



# ПРОСТРАНСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ В СРЕДЕ «БАБАШКИ»

ОЧЕРК МЕТОДИКИ  
В ДОШКОЛЬНЫХ ГРУППАХ  
С ДЕТЬМИ 3-7 ЛЕТ

Авторы:  
Плахотников С.В.,  
Веселова Л.А.

Москва  
2024





# ПРОСТРАНСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ В СРЕДЕ «БАБАШКИ»

ОЧЕРК МЕТОДИКИ  
В ДОШКОЛЬНЫХ ГРУППАХ  
С ДЕТЬМИ 3-7 ЛЕТ

Авторы:  
Плахотников С.В.,  
Веселова Л.А.

Москва  
2024



УДК [373.2.036.5:7.021.5](07)

ББК 74.100.575.1я7

ПЗ7

РЕКОМЕНДОВАНО К ПЕЧАТИ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИМ ЦЕНТРОМ ООО «БАБАШКИ»

**Рецензенты:**

**Трифорова Екатерина Вячеславовна** — кандидат психологических наук, доцент кафедры психологической антропологии Института детства Московского городского педагогического университета, член Президиума Всероссийского общественного экспертного совета по дошкольному образованию «Воспитатели России», член Московского отделения Российского психологического общества

**Ле-ван Татьяна Николаевна** — кандидат педагогических наук, доцент, ведущий научный сотрудник лаборатории развития ребенка Научно-исследовательского института урбанистики и глобального образования Московского городского педагогического университета, член Московского отделения Российского психологического общества

Плахотников, Сергей Владимирович.

ПЗ7

**Пространственное моделирование в среде «Бабашки» : очерк методики в группах с детьми 3–7 лет : учебно-методическое пособие** / Плахотников С. В., Веселова Л. А. — М.: ООО «Бабашки», 2024. – 191 с. – ISBN 978-5-907707-77-1

Л. Веселова, Любовь Александровна.

**ISBN 978-5-907707-77-1**

В пособии пошагово раскрыта методика «Пространственное моделирование». Дается характеристика методики, её отличительные особенности, описывается поэтапное её освоение в работе с детьми дошкольного возраста. Представлена подробная характеристика наполнения центра конструирования «Бабашки». Описаны образовательные результаты, которые можно достичь при реализации методики. Раскрываются особенности различных форм моделирования и построение работы с детьми 3–7 лет в зависимости от формы. В приложение включены чек-листы и таблица соотношения образовательных и воспитательных задач ФОП и парциальной программы по пространственному моделированию, что позволяет широко использовать оборудование центра конструирования в образовательном процессе.

Методика даёт возможность придать свободной игре детей образовательный смысл, позволить моделировать образовательную практику с учётом индивидуальной траектории развития каждого ребёнка, поможет детям выстроить и понять границы своих возможностей при работе в центре конструирования, создании ростовых построек, общении с другими детьми и взрослыми и реализации своего замысла.

Пособие адресовано широкому кругу педагогов, методистов и специалистов по детскому развитию, которые стремятся расширить возможности образовательного пространства для детей за счёт насыщения её полифункциональными материалами.

УДК [373.2.036.5:7.021.5](07)

ББК 74.100.575.1я7

ISBN 978-5-907707-77-1

© ООО «Бабашки», 2024

© Плахотников С.В., 2024

© Веселова Л.А., 2024

## Оглавление

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ РАКУРСЫ В ПРОСТРАНСТВЕННОМ МОДЕЛИРОВАНИИ .....	7
Пространственное моделирование и конструирование .....	8
ДИНАМИКА ОСВОЕНИЯ МАТЕРИАЛА ДЛЯ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ .....	12
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РАКУРСЫ И ИСТОКИ .....	13
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ РАКУРСЫ .....	18
ФОРМЫ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ. (См. Приложение №4) .....	21
Моделирование по приписыванию. (См. Приложение № 5) .....	21
Моделирование по представлениям. (См. Приложение №6) .....	23
Моделирование по условиям. (См. Приложение №7) .....	25
Моделирование по наблюдению. (См. Приложение №8) .....	27
Моделирование по тексту. (См. Приложение №9) .....	31
ЧТО МОЖНО УВИДЕТЬ В ДЕТСКИХ ПОСТРОЙКАХ.(см. Приложение №10) .....	43
НАПОЛНЕНИЕ ЦЕНТРА КОНСТРУИРОВАНИЯ .....	52
Бабашки (блоки).....	52
Трафареты.....	54
Абрисы .....	56
Набор «Грани» и EVA кубики.....	58
Плашки .....	59
Алфавит.....	62
Контрастные кубики.....	64
Орнаментальные кубики .....	65
Мобильные платформы.....	66
Полые блоки .....	67
Карта страны «Бабашек».....	68
Другие полифункциональные материалы.....	69
Инструменты и материалы.....	70
Измерительные приборы .....	70
Игры .....	71
СОПРОВОЖДЕНИЕ РАБОТЫ В ЦЕНТРЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ.....	72
Описание центра конструирования. (См. приложение №11).....	72
Надписи и визуализации .....	74
Фиксация следов детской деятельности.....	75
Тематическое наполнение центра конструирования.....	77
Актуализация детских представлений. (См. приложение №12).....	78

Хождение детей в гости друг к другу .....	82
Взаимная благодарность .....	82
Правила .....	83
Уборка после деятельности по пространственному моделированию .....	84
РАЗВИВАЮЩАЯ И ДИДАКТИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ ЦЕНТРА КОНСТРУИРОВАНИЯ .....	87
СТЕПЕНЬ УЧАСТИЯ И НАПРАВЛЕННОСТЬ ДЕЙСТВИЙ ПЕДАГОГА ПРИ ОСВОЕНИИ ДЕТЬМИ МАТЕРИАЛОВ ЦК* И В ПРОЦЕССЕ МОДЕЛИРОВАНИЯ ВОЗРАСТНАЯ ПЕРСПЕКТИВА.....	88
С детьми 2-3 лет.....	88
С детьми 3-4 лет.....	89
С детьми 4-5 лет.....	91
С детьми 5-6 лет.....	92
С детьми 6-7лет.....	93
ВНЕДРЕНИЕ МЕТОДИКИ. (См. приложение №13, №14).....	95
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. (См. приложение №15).....	96
ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ ТИПИЧНЫХ ОШИБОК ВОСПИТАТЕЛЕЙ ПРИ РАБОТЕ ПО МЕТОДИКЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ.....	98
ЛИТЕРАТУРА .....	105
Приложение №1. Соотнесение образовательных задач ФОП и парциальной программы .....	107
Приложение №2. Универсальная динамика освоения умений.....	156
Приложение №3. Соотнесение воспитательных задач ФОП и парциальной программы .....	157
Приложение №4 Основные принципы организации пространственного моделирования и позиция педагога при этом .....	164
Приложение 5. Моделирование по приписыванию.....	166
Приложение №6. Моделирование по представлениям .....	167
Приложение №7. Моделирование по условиям .....	168
Приложение №8. Моделирование по наблюдению .....	169
Приложение №9. Моделирование по тексту .....	170
Приложение №10. Разговоры вокруг построек .....	172
Приложение №11. Центр конструирования .....	173
Приложение №12. Актуализация детских представлений.....	176
Приложение №13. Этапы внедрения методики.....	177
Приложение №14. Планирование организованной деятельности с детьми.....	180
Приложение №15. Проектная деятельность .....	182
Дополнительные материалы.....	184

\* Здесь и далее аббревиатура ЦК – центр конструирования.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ  
И ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ  
РАКУРСЫ В ПРОСТРАНСТВЕННОМ  
МОДЕЛИРОВАНИИ

## ПРОСТРАНСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ

**Д**еятельность, которую мы организуем с детьми, и о которой далее пойдёт речь, в практике англоязычной педагогики могли бы назвать «art and craft» — «искусство и рукоделие». Но если мы используем эти два понятия в области российского дошкольного образования, то воспитатели нас не поймут. Искусство в детском саду обычно связано с изобразительной деятельностью, хотя многие педагоги понимают, что и танец, и пение, и театр непременно несут в себе черты искусства, языка разного типа образов (движения, звука, роли и т. д.). Рукоделие же чаще всего ассоциируется с поделками из природного материала, лепкой или традиционными формами вязания и вышивания, изготовлением костюмов. При этом оба понятия — и искусство, и рукоделие — шире того значения, которое приписывается им традиционно в детских садах. Интересно, что слово «craft» имеет ещё значение «сноровки» или «хитрости». Мы буквально не связываем рукоделие с хитростью, но отношение типа «хитро ты это придумал» или «и как ты ухитрился» вполне применимо к поделкам, когда имеет место нестандартное решение, неожиданный конструкторский ход.

Близким по смыслу оказывается словосочетание «offbeat architecture», если наберём его в интернет-поиске, то получим обильные ссылки на самые удивительные архитектурные проекты, в том числе на детские строительные наборы от кубиков и замысловатых футуристических моделей до построек из картона и картонных коробок. Дословно это словосочетание можно перевести как «нестандартная архитектура».

Деятельность, которую мы организуем с детьми, проще было бы назвать «творческим конструированием», определив понятием, которое широко введено в практику детских садов благодаря исследованиям Л.А. Парамоновой [6]. Понятие «конструирование» во многом схватывает смысл той деятельности, которую мы организуем. Мы достаточно долго использовали это понятие, пока оно не перестало удовлетворять нас своей специфической направленностью. В процессе наблюдения за детьми, строящими из кубиков, мы обратили внимание, что дети используют в строительстве и другие материалы в зависимости от поставленных ими задач. Они при этом не только свободно обращались со значениями элементов этого материала, но и переходили от одного масштаба к другому,



открывали способы соединения. С определённого момента мы всё чаще стали использовать слово «пространство» применительно к создаваемым детьми постройкам, поэтому наряду с конструированием появилось новое для нас понятие — «пространственное моделирование». Оба понятия на первый взгляд похожи, но на самом деле у них разный смысловой масштаб: моделирование включает в себя конструирование как частный случай. Основные различия моделирования и конструирования, относящиеся к теме детского творчества, можно свести к следующим четырем.

1. Когда ребёнок конструирует, то, соединяя детали в нечто целое, к примеру, строя из кирпичиков домик по схеме или по образцу, он воспринимает каждый кирпичик лишь элементом (единицей) будущей постройки. При этом сам по себе одиночный элемент не обладает для ребёнка никаким содержанием. В моделировании же один единственный элемент уже может обладать определённым содержанием и восприниматься как целый. Так, единичный деревянный блок может выражать (подразумевать) заложенное автором конкретное содержание.

Например, малыш строит бензоколонку, он ставит один кубик и говорит: «Это бензоколонка, здесь шланг, чтобы заливать бензин...» В другой ситуации этот же кубик может стать домиком, машинкой или мышкой компьютера. Производители ряда конструкторов, зная об этой способности детей наделять отдельный элемент важным для игры содержанием, иногда наносят на детали специфические рисунки, к примеру, фрукты, превращая деталь в продуктовый ящик, тематически закрепляя образ элемента. Интересно отметить, что большинство детей отказываются использовать в строительстве эти детали не по назначению, т. е. ящик не может быть частью стены. Моделирование же предполагает закрепление за ребёнком права воспринимать выбранные для творчества элементы в зависимости от актуального для них содержания.

Подобная способность присуща не только детям. Традиционно мы воспринимаем строительный кирпич как материал, единицу кирпичной кладки, но ситуация может измениться, когда для нас важно лишь отдельное свойство кирпича, к примеру, его теплопроводность, вес или объём. Тогда обычный кирпич может превратиться ещё не в печь, но в некоторое подобие печи — мы нагреваем его на газовой конфорке и несем в комнату, чтобы стало теплее, и тогда кирпич становится обогревателем.

В нашем понимании и конструирование, и моделирование очень схожи, но они затрагивают в человеке совершенно разные возможности. Конструирование позволяет действовать по норме, а моделирование — создавать эти самые нормы. И именно поэтому возникает вопрос: а целесообразно ли вообще рассматривать конструирование как процесс творческий?

2. Действие по норме откладывает отпечаток и на способах соединения элементов в детских постройках. Конструирование предполагает целый набор изначально заданных (фиксированных) способов соединения, к примеру, гравитационный (кирпичная кладка), резьбовой (винт-гайка) или пазо-гребневый, свойственный конструктору «LEGO», штифтовой, шаровый и др. При моделировании же способ соединения и положение элементов относительно друг друга не определены изначально. Они выбираются ребёнком, исходя из его личного практического опыта, особенностей материала и ожиданий от создаваемой формы. В нашей работе по пространственному моделированию в среде «Бабашки» дети используют самый вариативный способ соединения — гравитационный. Часто дети скрепляют элементы бумажным скотчем в самых неожиданных сочетаниях, раскрашивают изделия по скотчу, добиваясь соответствия формы определённому содержанию.

3. Важная особенность пространственного моделирования состоит в том, что его первичным объектом становится пространство (выбор детьми места для будущей

постройки), ограниченное элементами (граница), наделённое содержанием-смыслом. Иными словами, моделируя, ребёнок рассчитывает на создаваемую им пустоту, т. к. именно в ней и будет разворачиваться возможная игра. Комната, гараж, космическая станция—все эти формы обладают необходимым ребёнку игровым пространством, оно, собственно, и моделируется. Когда же ребёнок конструирует, то он имеет дело с совокупностью, определённым образом собранных элементов, которая и обладает конкретным смыслом.

Иными словами, объект конструирования—это совокупность элементов и их связь, структура, а объект моделирования—пустота, пространство и некая воображаемая модель.

В конструировании идёт движение от связи элементов и структуры к модели, а в моделировании—от модели к связи элементов и структуре.

4. Когда речь идёт о конструировании, то мы имеем в виду сборку объекта с уже заданным, изначально определённым содержанием. Это ярко выражено, когда ребёнок собирает по схеме космический корабль из конструктора «LEGO».

К примеру, шестилетний мальчик посмотрел фильм-эпопею «Звёздные войны», и тема фильма так его захватила, что он начинает играть в героев фильма, придумывая незамысловатые сюжеты. Он лепит из пластилина джедаев и ситхов, которые находятся в противостоянии друг с другом, делает им мечи из зубочисток, обернутых в блестящую фольгу, строит космические корабли из обувных коробок, кубиков и пластиковых бутылок. Иногда он сам становится джедаем, и тогда диван превращается в космический корабль «X-wing», крылья которого непременно должны быть перекрещены в форме буквы «X». Эта деятельность захватывает ребёнка, отражая его впечатления и ярко выраженный интерес к теме игры. Более того, пока он строит, его представления о создаваемых объектах углубляются по мере поиска адекватных выразительных средств и материалов для их воплощения.

Складывается совсем другая ситуация, когда мальчик, увлечённый темой звёздных войн, просит родителей купить ему конструктор с кораблём «X-wing» и героями любимого фильма. Получив долгожданный подарок, он собирает по схеме игрушку и не начинает играть, а ставит её на полку. Сборка по схеме забирает у ребёнка крайне важные этапы, свойственные моделированию, а именно: зарождение замысла, поиск необходимого материала, соответствующего изначальному образу, соединение этого материала в целостный объект, корректировка и баланс между «похоже» и «надёжно».

Но дело здесь не столько в том, что дети становятся зависимыми от чужих схем, а в том, что постепенно ребёнок перестает доверять своему воображению, сметливости и сноровке. Он перестает замечать, казалось бы, незначимые связи разных материалов и форм, обращаясь к формам готовым и однозначно «точно таким же». Важно отметить, что детские постройки без схемы отличаются самобытностью, изобретательностью и непременной включённостью в сюжет придуманной ребёнком игры. Бывают и такие ситуации, когда сначала дети собирают по схеме, позже полученная форма обесценивается, постройка разбирается, и дальше ребёнок строит всё по-своему.

Существуют две логики освоения детьми схематизации:

— взрослый показывает детям готовые схемы, обучает строить по ним, проводя соответствие между объектом и схемой или образцом;

— взрослый позволяет детям зарисовывать их собственные постройки, изобретая различные способы схематизации (так дети часто смешивают ракурсы или искажают образ грани), и тогда схема становится способом хранения и передачи значимой информации.

Последний способ соответствует логике пространственного моделирования, когда схема изобретается и воспринимается наряду с возможными готовыми, но на более поздних этапах.

Сущностное отличие конструирования от моделирования состоит в том, что в первом случае ребёнок собирает необходимую форму по заданной схеме, образцу или алгоритму с соблюдением необходимых норм конструирования, а во втором ребёнок исследует интересующий его объект через создаваемую модель. Конструирование позволяет ребёнку точно устанавливать соответствие между формой объекта и её содержанием, а моделирование представляет собой процесс познания объектов на моделях с целью получения объяснений их сущности. Создаваемая ребёнком модель определяет (воплощает) его отношения с познаваемым объектом, чего нельзя сказать о конструировании. Поэтому мы можем говорить о том, что понятие моделирования шире конструирования.

**Таблица 1. Особенности пространственного моделирования и конструирования**

Параметры	Конструирование	Пространственное моделирование
Сущность	Сборка объекта с уже заданным (изначально определённым) содержанием. Создание объектов в соответствии с заданными нормами. Норма, план, схема	Процесс (поиск, изменения) воплощения содержания в пространстве. Исследование объектов, т. е. процесс их познания на моделях с целью получения объяснений их сущности
Объект деятельности	Совокупность определённым образом собранных элементов, которая обладает фиксированным значением и целью	Пространство, ограниченное элементами (пустота), наделённое индивидуальным содержанием и смыслом
Роль единичного элемента	Сам по себе единичный элемент не обладает никаким содержанием, не несёт в себе никакого смысла	Один-единственный элемент уже может обладать определённым содержанием
Способы соединения элементов	Набор фиксированных изначально данных способов соединения	Способы соединения зависят от свойств материала, опыта и намерений автора

Педагогу важно понимать, что представляет собой каждая детская постройка, созданная в процессе пространственного моделирования. Это прежде всего результат поиска и воплощения отношения автора с объектом — ребёнка с интересующей его темой. Это результат творческого, осмысления (часто художественного и эстетического). В нашем случае ребёнок — не просто малыш — это уже автор целостного образа конкретного объекта. И не факт, что этот образ хуже (наивней, примитивней), чем у взрослого. И разговор о том, правильно или неправильно он выполнен, неправомерен, можно говорить лишь о степени его выразительности и удалённости от образа изначального объекта.

## ДИНАМИКА ОСВОЕНИЯ МАТЕРИАЛА ДЛЯ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ

**Этап 1.** Переноска — это вводный этап, на котором ребёнок может брать кубики в руки и переносить их, не обязательно вообще что-то строить. Дети знакомятся с ощущением и весом, гладкостью и запахом, а также со звуками, которые они могут издавать, постукивая ими друг о друга, так что это сенсорное знакомство с миром кубиков.

**Этап 2.** Складывание — построение начинается, когда дети учатся складывать кубики как вертикально, так и горизонтально. И с удовольствием ломают эти конструкции.

**Этап 3.** Наведение мостов — дети начинают создавать простые мосты, что значительно расширяет возможности строительства.

**Этап 4.** Ограждения — дети выстраивают кубики, чтобы оградить область. На этом этапе полезно добавить фигурки животных и людей или другие элементы, чтобы расширить детскую игру.

**Этап 5.** Построение шаблонов и симметрии становится всё более творческим. Существует бесконечное разнообразие образцов (шаблонов) для создания объектов из кубиков разных размеров и форм. Такими образцами могут стать коллекции из фотографий построек разных детей.

**Этап 6.** Дети строят по собственным (ранним) представлениям — создаются объекты, которые затем используются детьми для улучшения их ролевой игры.

**Этап 7.** Последующее представление — дети используют кубики для создания (моделирования) представлений о местах или зданиях, которые они знают, и начинают планировать их сборку до начала строительства (моделирование по наблюдению).

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РАКУРСЫ И ИСТОКИ

Пространственное моделирование в практике дошкольного образования — это методика, направленная на развитие у детей умений и привычек работы с пространственными объектами и моделями через экспериментирование с материалами и формами, продуктивную и игровую деятельность. Эта методика включает несколько ключевых аспектов.

### **Создание и использование моделей.**

Дети учатся создавать модели различных объектов, как реальных, так и воображаемых, используя разнообразные материалы. Это могут быть строительные наборы и конструкторы, природные материалы, материалы вторичного употребления. Модели при этом могут быть статичными или динамичными, иметь различные масштабы и функции.

### **Работа с объёмом и плоскостью.**

Пространственное моделирование помогает детям развивать пространственное мышление — способность понимать и оперировать объектами в трёхмерном пространстве. Дети учатся воспринимать и создавать объёмные формы, понимают отношения между частями и целым, осваивают такие понятия, как симметрия, пропорции, масштаб. Учатся переводить объём на плоскость как через видение перспективы, так и через проекции, видение рёбер и граней геометрических объектов. Осваивают схематизацию.

### **Интеграция в игровую деятельность.**

Моделирование тесно связано с игровой деятельностью. Дети включают созданные модели в свои игры, разыгрывают различные сюжеты, что способствует их вовлечённости и интересу к процессу. Важно, чтобы взрослые поддерживали и направляли этот процесс, создавая условия для свободного моделирования (продуктивной деятельности), экспериментирования и игры.

### **Коллективное творчество.**

Пространственное моделирование часто носит коллективный характер. Дети учатся работать в группах, совместно планировать и реализовывать проекты, распределять роли и задачи. Это способствует развитию коммуникативных навыков, умению работать в команде и достигать общих целей.

### **Пять форм пространственного моделирования:**

Работа с художественным текстом является одной из пяти форм пространственного моделирования.

Художественный текст служит связующим звеном между чтением, интерпретацией и моделированием. Дети переходят от пассивного восприятия информации к активному творческому процессу, что делает освоение текста более увлекательным и эффективным, приводя детей к собственным трактовкам.

Формы пространственного моделирования (по наблюдению, по представлению, по приписыванию, по условию, по тексту) в условиях детского сада предполагают определённую организацию со стороны взрослого и естественное их наличие в свободной игровой, продуктивной и исследовательской деятельности детей. Эти формы были нами считаны в процессе наблюдения за тем, как играют дети. Если в конструировании взрослый предъявляет детям готовые образцы, модели, схемы, то в процессе игр дети не строят по образцу, они проходят путь создания образа от начала его зарождения, до воплощения и последующей возможной игры. В этом плане приёмы обучения конструированию родились исключительно из стремления взрослого научить действовать с материалом правильно и по заданному алгоритму, обучая детей.

Опыт организации пространственного моделирования в детском саду показал, что дети, исследуя новый материал, затем охотнее используют его в своих играх. Таким образом, детям постепенно, без назидательных подсказок педагога, открывается вся полнота ресурсов конкретного материала. Более того, совершая маленькие открытия и осваивая материал самостоятельно, дети переживают эмоции восторга, радости и удивления, сопровождающие умственную работу, что крайне важно для развития интеллектуальных потребностей детей, мотивации и инициативности.

Детское творческое конструирование представляет собой пространственное моделирование как деятельность по созданию детьми объектов в игре и экспериментировании, своего рода «удвоение мира для». Мотивы ребёнка тут могут быть разные, к примеру, дети строят для того, чтобы:

- играть и переживать;
- узнать и понять;
- владеть и обладать;
- смочь и уметь;
- действовать совместно и быть признанным и др.

Мотивы могут перемешиваться в зависимости от ситуации, материала, первичных впечатлений, состава детской группы. Задача педагога — считывать эти мотивы, понять потребность и поддерживать детскую деятельность, подкладывая необходимый материал, помогая детям организовать и развивать идеи.

В основе методики пространственного моделирования лежат исследования Каролайн Пратт (Caroline Pratt), Евгении Александровны Флериной, Ларисы Алексеевны Парамоновой, Николая Николаевича Поддьякова.

Каролайн Пратт (Caroline Pratt) разработала систему работы с «Unit Blocks» и сформулировала несколько основных принципов работы с ними. Эти принципы используются в нашей образовательной практике для развития детей.

### ***Свобода выбора и самостоятельность***

Дети должны иметь возможность самостоятельно выбирать, что и как строить. Это позволяет им развивать воображение и креативность, а также учиться решать проблемы и принимать решения.



### ***Масштабность и реальность***

Игровые блоки должны быть разных размеров, чтобы дети могли строить как маленькие, так и большие конструкции, вплоть до таких, которые соответствуют их собственному росту. Это помогает детям лучше понимать окружающий мир и развивать пространственное мышление.

### ***Простота и универсальность материалов***

Использование простых геометрических форм, которые легко комбинировать между собой, способствует тому, что дети могут строить разнообразные конструкции, изучая принципы симметрии, равновесия и устойчивости.

### ***Реалистичность и функциональность***

Блоки должны позволять детям создавать реалистичные объекты, которые можно использовать в сюжетно-ролевых играх. Это стимулирует детей к имитации реальных объектов и ситуаций, помогая им лучше понять мир вокруг.

### ***Поддержка творческой активности***

Среда, созданная для игры с блоками, должна быть достаточно гибкой и разнообразной, чтобы поддерживать творческую активность детей. Это включает в себя как свободную игру, так и структурированные занятия, где дети могут экспериментировать и учиться новому через игру.

Эти принципы помогают детям развивать не только строительные навыки, но и когнитивные способности, социальные навыки и эмоциональную зрелость.

Л.А. Парамонова считала, что конструирование может и должно развиваться как творческая универсальная умственная способность, что обучение детей нельзя сводить исключительно к исполнительности и воспроизведению образов, задаваемых взрослыми. Хотя, в предлагаемой исследователем типологии присутствует конструирование по образцу, модели и схеме, но основной упор делается на развитие творческого конструирования по собственным представлениям (в игре) и условиям (при решении творческих задач).

Важной и принципиальной находкой Ларисы Алексеевны является настойчивое стремление дать ребёнку возможность самостоятельно познакомиться с новым материалом, осмыслить его как необходимый для реализации своих идей. Это важное продолжение традиции, заложенной Е.А. Флёринной, которая отмечает в методических материалах: «Основной метод пользования строительным материалом—это свободная творческая работа ребёнка. В свободных стройках ребёнок исследует, экспериментировать» [10].

### **Этапы организации творческого конструирования по Л.А. Парамоновой:**

«— вначале создаются условия для самостоятельного ознакомления с новым материалом путём экспериментирования с ним;

— далее перед детьми ставят такие задачи, для решения которых необходимо открывать новые свойства материала, что, в свою очередь, расширяет тематику конструирования;

— а затем дети уже самостоятельно, на новом уровне, конструируют по собственным замыслам».

Если педагоги будут навязчиво объяснять детям, как пользоваться материалом, показывать способы приставления и соединения, превращая этап освоения в занятие с явными дидактическими целями, то в дальнейшем трудно будет ожидать от детей естественного экспериментирования, инициативности и игры.

Н.Н. Поддьаков, исследователь детского экспериментирования на чьи работы опирается Л.А. Парамонова, рассматривает конструирование не только как прак-

тическую деятельность, но и как способ интерпретации детьми окружающего мира. Конструирование способствует формированию у детей универсальной умственной способности к созданию новых целостностей, будь то предметы, модели или тексты. Это подчёркивает важность конструирования в развитии детского мышления и творческих способностей.

Н.Н. Поддьяков [9] сделал значительный вклад в понимание детского экспериментирования и продуктивной деятельности, выявив важные аспекты их роли в психическом развитии детей. Вот основные открытия и положения, которые он сформулировал.

#### ***Экспериментирование как фундаментальная деятельность***

Поддьяков рассматривает экспериментирование как одну из ведущих деятельностей на протяжении всего дошкольного детства. Он подчёркивает, что эта деятельность занимает не менее важное место, чем игра, и радикально меняет представления о многих условиях и целях в организации детской жизни.

Экспериментирование тесно связано с творческим практическим преобразованием известных предметов и явлений. Оно позволяет детям практически открывать неизвестное в хорошо известном, что очень важно для их умственного развития.

#### ***Роль «неясных» знаний***

Особое значение в умственном развитии ребёнка имеют не совсем ясные, гипотетические знания. Эти знания Н.Н. Поддьяков сравнивает с семенами, которые при благоприятных условиях могут вырасти в новые растения. Такие знания возникают в процессе познавательной и мыслительной деятельности и стимулируют дальнейший интеллектуальный рост.

Экспериментируя с новыми предметами, ребёнок может получить неожиданную информацию, которая направит его поиски по новому пути. Этот процесс является произвольным, и ребёнок запоминает информацию неосознанно.

#### ***Саморазвитие и внутренняя речь***

Поддьяков отмечает, что экспериментирование помогает детям развивать внутреннюю речь, которая позволяет им планировать и регулировать свои действия, а также действия других. Это способствует развитию словесно-логического мышления наряду с наглядно-образным.

#### ***Практико-познавательная деятельность***

В процессе практико-познавательной деятельности (например, наблюдения, эксперименты) ребёнок исследует окружающую среду, что способствует расширению объёма и углублению точности его знаний об окружающем мире. Н.Н. Поддьяков подчёркивает, что этот процесс не вызывает переутомления, так как ребёнок может переключаться при усталости.

#### ***Психическое развитие и саморазвитие***

Поддьяков фокусируется на саморазвитии детского мышления, подчёркивая, что благодаря новому содержанию обучения педагог может существенно обогатить умственное развитие воспитанника.

Таким образом, пространственное моделирование и экспериментирование в детском возрасте тесно связаны. Более того, они вплетены в игру и общение дошкольников. Любое разделение этих видов деятельности нарушает целостный подход к образованию дошкольника. В дальнейшем эти связи будут прослеживаться ещё чётче. Но в помощь воспитателю мы приведём основные этапы, которые выделяет Николай Николаевич, опираясь на практику работы воспитателей в детском саду. Это важно, чтобы в дальнейшем стало понятно, как организовать процессы экспериментирова-

ния, моделирования, игры и общения слитно, не разводя их во времени при планировании жизни детей в детском саду.

Н.Н. Поддьяков [9] выделяет несколько этапов в детском экспериментировании.

### **1. Стимулирование интереса и формирование начальных представлений**

Дети начинают экспериментировать с объектами, стремясь получить новые впечатления и знания. Эта деятельность основывается на их внутренней потребности в познании и исследовании окружающего мира. Важный аспект этого этапа — открытие новых свойств объектов и понимание связей между ними.

### **2. Планирование и постановка целей**

В процессе экспериментирования дети учатся ставить перед собой новые, более сложные цели. Этот процесс сопровождается постепенным усложнением действий и формированием умений по преобразованию объектов. Постановка целей может быть явной или неявной, что отражает развитие целеобразования у детей.

### **3. Проведение экспериментов и получение новых знаний**

Дети активно взаимодействуют с объектами, опробуют различные способы их преобразования и получают новые знания. Этот этап характеризуется высокой активностью и гибкостью детского мышления, способностью адаптироваться к новым результатам. Экспериментирование может быть как «бескорыстным» (направленным на познание без практической цели), так и «утилитарным» (направленным на решение конкретной задачи).

### **4. Анализ результатов и переосмысление**

Дети анализируют полученные результаты, сравнивают их с ожиданиями и делают выводы. Этот процесс способствует развитию критического мышления и способности к саморазвитию. Важную роль играет также социальное экспериментирование, в ходе которого дети изучают социальные ситуации и развивают понимание межличностных отношений.

### **5. Закрепление и применение знаний**

На этом этапе дети применяют полученные знания и умения в новых контекстах, интегрируя их в свою повседневную деятельность, что способствует укреплению когнитивных и личностных навыков.

Соотнесение образовательных задач ФОП и парциальной программы смотрите в Приложениях № 1, 2.

## ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ РАКУРСЫ

Под воспитанием понимается «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа РФ, природе и окружающей среде»\*. Это понимание воспитания раскрывается через конкретные формы, способы и средства работы воспитателя в рамках методики «Пространственное моделирование», которые условно объединены в раздел «Содержание деятельности воспитателя по пространственному моделированию». Через этот раздел показано, как решаются конкретные воспитательные задачи ФОП и какие целевые ориентиры ожидаются как в базовой части ФОП, так и специфические для деятельности по пространственному моделированию на этапе освоения программы дошкольного образования. Принимая во внимание, что целевые ориентиры не являются чётко зафиксированными образовательными результатами, привязанными к конкретному возрасту дошкольника, мы полагаем, что их достижение последовательно происходит с момента вовлечения ребёнка в регулярное освоение основной образовательной программы дошкольного образования (в любом возрасте от 3 до 6 лет) до этапа его завершения (у каждого ребёнка этот период индивидуален). Соответственно, начало работы педагога с теми или иными направлениями воспитания не ограничивается возрастом ребёнка, а подчинено логике его развития и той возрастной и индивидуальной специфике, которая лежит в зоне ближайшего развития конкретного ребенка.

Воспитанность детей считается взрослыми через наблюдение за поведением детей, причём в большей мере в ситуации отсутствия взрослого рядом, когда ребёнок регулирует свое поведение в привычной манере. Воспитание как практика формирования привычек предполагает систематическую и целенаправленную работу по развитию у детей определённых поведенческих стереотипов, которые выражаются

\* Пункт 2 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2020, № 31, ст. 5063).

в привычках. Привычки, в свою очередь, связаны с потребностями, поскольку позволяют удовлетворять их в культурной форме. Так, по доминирующим потребностям можно сделать выводы о том, что поддерживают в ребёнке взрослые, какие ценности прививают.

Практика пространственного моделирования реализует воспитание у детей идеальных потребностей, которые сопряжены с познавательными мотивами, со стремлением не только дойти до сути предмета и причин тех или иных явлений, но и со способностью вовлечь других детей в этот процесс, оказать им необходимую помощь. При наблюдении за детьми, которые привыкли много и свободно строить, объединяясь в небольшие группы по интересам, в рамках реализуемой методики, педагоги выделяют ряд устойчивых привычек, а именно:

- дети самостоятельно следят за временем;
- детализируют постройки, балансируя форму и содержание;
- экономят силы, договариваясь прежде совершения действия;
- бережно относятся к материалу;
- убирают за собой, поддерживают порядок;
- соблюдают очерёдность в разговоре;
- стремятся быть понятыми, уточняя;
- не доводят противоречия до открытых конфликтов;
- просят друг друга о помощи и оказывают помощь;
- благодарят друг друга за конкретные действия;
- признают друг друга в деле, интересуются работой;
- внимательно всматриваются в текст (изображение) и т. д.

По мнению Е.Е. Шулешко в дошкольном детстве нет необходимости концентрировать внимание педагогов на формировании навыков, куда важнее поддерживать полезные привычки, приводящие к грамотному освоению родной культуры. Так, учёный отмечает: «Привычка, умение складываются довольно долго. (Надолго и сохраняются.) Для них требуется по-настоящему многократное повторение в течение полугода, года, иногда двух лет, постоянное возникновение данного рода деятельности в новом контексте, в новом сочетании ситуаций... Умение приходит не через ограничение своих возможностей, «отклоняющихся» от образца, а в поиске способа оригинального «прилаживания» своих способностей к представленному живому образу грамотно действующего лица. На наш взгляд, вообще механическая работа над навыками противопоказана большинству детей. У них при нормальном развитии есть вполне осознанные привычки, и им не так уж нужны неосознанные навыки, автоматизмы. Ведь дети живут в импровизациях» [11].

В основе воспитания идеальных потребностей через формирование привычек лежит практика, в которой важно учитывать ряд следующих аспектов.

### **1. Регулярность и последовательность**

Формирование привычек требует регулярности. Повторяющиеся действия и рутины помогают детям усваивать и закреплять новые навыки. Важно, чтобы эти действия были последовательными и предсказуемыми, что создаёт чувство безопасности и стабильности у детей.

### **2. Образы поведения**

Взрослые выступают образцами для подражания. Дети наблюдают за поведением воспитателей и родителей и стараются его копировать. Поэтому важно, чтобы взрослые демонстрировали те привычки, которые они хотят развить у детей, будь то аккуратность, вежливость, терпимость или любознательность.

### **3. Положительное подкрепление**

Поддержка и поощрение играют ключевую роль в формировании привычек. Положительное подкрепление, такое как похвала, награды или просто признание успехов, стимулирует детей продолжать выполнять желаемые действия и превращать их в привычку.

### **4. Создание условий для самостоятельного выполнения действий**

Важно создавать такие условия, при которых дети могут самостоятельно выполнять необходимые действия. Это может включать в себя организацию пространства таким образом, чтобы ребёнок мог легко находить и использовать необходимые предметы, или же предоставление достаточного времени для выполнения задач.

### **5. Контроль и корректировка поведения**

В процессе формирования привычек необходимо регулярно контролировать и при необходимости корректировать поведение детей. Это включает в себя мягкие напоминания, обсуждения и объяснения, почему те или иные действия важны и полезны.

### **6. Интеграция в повседневную жизнь**

Привычки формируются легче, если они интегрированы в повседневную жизнь ребёнка. Это означает, что обучение должно происходить в естественной среде, а не столько в специально организованных ситуациях. Обучение должно быть вплетено в канву жизни детской группы.

### **7. Долгосрочное развитие**

Формирование привычек—это долгосрочный процесс. Важно понимать, что на закрепление новых навыков требуется время, и быть готовыми к тому, что дети могут периодически возвращаться к старым поведенческим моделям. Терпение и настойчивость со стороны взрослых являются ключевыми факторами успеха.

Эти аспекты помогают сделать процесс воспитания более эффективным, способствуя формированию у детей полезных и устойчивых привычек, которые будут служить им в дальнейшей жизни.

Соотнесение воспитательных задач ФОП и парциальной программы смотрите в Приложении № 3.



## ФОРМЫ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ

(См. Приложение № 4)

Педагогу важно понимать, что представляет собой каждая детская постройка, созданная в процессе пространственного моделирования. Это, прежде всего, результат поиска и воплощения отношения автора с объектом — ребёнка с выбранной им темой. Это результат творческого осмысления (часто художественного и эстетического). В случае пространственного моделирования ребёнок — это уже автор целостного образа конкретного объекта. Именно поэтому формы организации деятельности детей по освоению нового материала и созданию пространственных моделей взяты не из общей дидактики организации занятий, а из наблюдения за живым процессом детского строительства.

Так, мы выделяем пять основных форм пространственного моделирования, которые только иногда встречаются в чистом виде, а чаще всего смешаны это моделирование:

- по приписыванию;
- по представлениям;
- по условиям;
- по наблюдению;
- по тексту.

## Моделирование по приписыванию

(См. Приложение № 5)

Чаще всего встречается у детей младшего возраста, из-за отсутствия у них чёткого замысла и плана постройки. Значение приписывается в процессе строительства и нередко меняется несколько раз к его завершению.

Наблюдая за детьми среднего возраста, можно заметить в их постройках, что некоторым деталям и элементам они приписывают то или иное значение, функции. Содержание более насыщено, нежели сама форма. Здесь педагогу важно выслу-

шать ребёнка. В этой точке включается воображение. Взрослому важно не угадывать и предполагать, а лишь интересоваться и уточнять.



*Рис. 2. Моделирование по приписыванию. Пиратский корабль с пушками*

Следует отметить, что чем старше ребёнок, тем меньше существует в чистом виде та или иная форма моделирования. Они взаимодополняют друг друга. Так, например, в процессе моделирования по наблюдению пятилетними детьми был построен мост, который в процессе игры превратился в военную базу. Постройке было приписано иное значение, а также и её отдельным элементам. В речи детей можно услышать «а давай это будет...», «как будто», «это теперь у нас...», «понарошку» и т. д.



*Рис. 3. Смена значения в процессе игры: гараж—военная база*

Поэтому, каждый раз обращаясь к детям, взрослый уточняет, что это, как устроено и как функционирует. Л.А. Парамонова отмечает, что отсутствие устойчивого замыс-

ла—это недостаток в процессе творческого конструирования. Мы же понимаем, что приписывание—это способ, который позволяет ребёнку быть свободным в замысле, отрегулировать интенсивность конструктивной сложности постройки, сделать работу посильной и интересной, развивать сюжет игры. Приписывание можно встретить и у взрослых людей, когда замысел корректируется в процессе продуктивной деятельности и может быть абсолютно переформулирован.

## Моделирование по представлениям

(См. Приложение № 6)

Практически всегда дети строят, опираясь на собственные представления, которые могут быть как подлинные и приблизительные, так и фантазийные. Именно в этом состоит их ценность, в неявной спутанности и подвижности. Когда дети строят по собственным представлениям—это испытание для педагога, который знает, как правильно. При этом важно понимать, что именно в моделировании представления проверяются на подлинность.



Рис. 4. Моделирование по представлениям. (дети 3–4 лет)



Рис. 5. Работа с воспоминаниями. Совместное документирование ребёнком и взрослым. (Андрюша 4 г.)

Например, дети строят стадион, удерживая лишь образ трибун и элементов спортивных конструкций, но стадион получается не прямоугольным или овальным, а круглым. Педагогу важно не выступать экспертом в этой ситуации, напоминая детям, как устроен стадион. Важно дождаться, когда дети сами поймут, что футбольное поле не может быть круглым, они это могут заметить сами, либо поможет хождение в гости, когда другие дети заметят это несоответствие и заведут общий разговор о том, каким бывает футбольное поле. Воспитателю важно развернуть детей друг к другу и к постройке, дать возможность состояться обмену мнениями. В детских представлениях фантазии и космогонии прекрасно сочетаются с реальностью и научными фактами. Так в космос можно попасть и на ракете, и на летающей тарелке, и на птице, и с помощью ранца фиксиков, и летающего корабля, который «похож на настоящий». Н.Н. Поддьяков отмечает, что «Для самосознания растущего человека <...> важна не только и не столько рационализированная взрослым «зона ближайшего развития», но и те «неясные, сверхподвижные знания, образы, представления», которые намечают «дальние горизонты развития». Именно поэтому в начале освоения новых тем в моделировании важно актуализировать детские представления, о чём мы скажем ниже более подробно.

Так вопросы: «На чём можем полететь в космос?» и «На чём бы вы могли полететь в космос, если бы всё летало?»—задают разные контексты размышлений и версий, разные возможности для визуализации, порождая необходимые диффузные представления о возможном.

При данной форме пространственного моделирования дети часто инсталлируют в свои постройки важное для них содержание, к примеру, тему безопасности или одиночества, скорости или бесконечности. В таких случаях вообще трудно апеллировать к реальным объектам, обычно у таких объектов нет прототипов.



*Рис. 6. Моделирование по представлениям «Дуб» к строкам произведения А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»: «У лукоморья дуб зелёный...»*

Взрослому важно:

Актуализировать знания. В кругу актуализировать те наличные знания и смыслы, которые есть у детей группы. Выслушать всех без критики, собирая возникающие смыслы в некоторую единую картину.

Перестать оценивать. Принимать любую, даже безумную мысль, к примеру, «акулы водятся в реке» или «мост—это такая радуга».

Вникнуть в понятие «инсталляция». Инсталляция представляет собой создание пространственной модели, композиции из различных объектов, которая включает в себя оригинальное содержание, отражающее личные и эмоциональные интересы детей. Это может быть реализовано в виде художественной композиции или сюжетной постройке, предназначенной для игры. В отличие от традиционных форм искусства, таких как живопись или скульптура, инсталляция часто использует окружающее пространство и может включать в себя элементы звука, света, изображений и других медиа.

## Моделирование по условиям

(См. Приложение № 7)

Данная форма, предполагает, что детям не даются готовые образцы построек или рисунков, а вместо этого формулируются условия, которым постройки должны соответствовать. Эти условия могут быть как формальными, так и сюжетными, зачастую они носят проблемный характер, побуждая детей находить самостоятельные решения.

Например, педагог просит детей построить мостик, чтобы на нём могли разъехаться две машины, а под ним мог проплыть кораблик. Для того, чтобы дети изобрели понятие «мерки», кораблик и машинка ставятся в отдалении от строительства. Эти образцы брать в руки нельзя. Детям приходится решать задачу не только, как построить мост, но и как снять точные размеры.

Педагог не предлагает готовых решений, лишь направляет и поддерживает детей в процессе поиска. В процессе такой деятельности у детей появляется способность анализировать условия и строить свои догадки на их основе, что обеспечивает развитие образного мышления и поисковой активности.

Существуют условия, которые требуют проведения подсчётов и измерений, к ним можно отнести следующие.

— **Размер объекта**, его длина, ширина или высота. Измерения могут проводиться антропометрически, через шаги, ладони, локти, рост и т. д., с помощью мерки, линейки, метра.



Рис. 7. Моделирование по условию: а) построить выше себя; б) не ниже 150 см





*Рис. 8. Моделирование по условию: построить мост, чтобы на нём могли разъехаться две машины и идти люди.*

– **Площадь объекта.** Подсчёты можно провести с помощью повторяющихся плоскостей орнаментальных кубиков или плашек способом мощения.

– **Объём.** Для измерения объёма также нужны кратные элементы и разные ёмкости. Пример задания: «Постройте башню высотой 10 кубиков и основанием 4 кубика. Сколько примерно кубиков понадобится?»

– **Вес.** Дети могут взвешивать элементы конструктора и создавать объекты определённого веса. К примеру, они могут построить машину, которая весит не больше пачки гречневой крупы. Важно, чтобы при взвешивании дошкольники пользовались реальными эквивалентами веса, такими как плитки шоколада, пачки печенья или крупы. Единицы измерения веса должны быть только на слуху, хотя некоторые дети смогут ими вполне воспользоваться.

Условия могут носить сюжетный характер, затрагивающий особенности поведения персонажей игры, их предпочтений и внешнего вида. Так, домик зайчика будет отличаться от домика медведя не только размерами, но и атрибутами, замок принцессы будет отличаться от замка Кощея. Возможны также отличия в плане надёжности построек, используемых материалов, которые запечатлены в сказке о трёх поросятах, и т. д.



*Рис. 9. Условие: по сюжету, передать характер персонажей через объекты. Башня феи Карабос и замок короля с королевой.*



- Таким образом все условия можно свести к пяти типам:
- антропометрические, задаваемые через тело ребёнка; чаще всего педагоги используют рост детей;
  - метрические, опирающиеся на опыт измерений с помощью линейки и гибкого метра;
  - количественные, задаваемые через однородные и кратные объекты центра конструирования «Бабашки»;
  - поэлементные, предполагающие в постройке наличие конкретного элемента, окна, балкона, плавного спуска, места встречи героев и т. д.;
  - качественные, соответствующие образу героя или представлению детей о красоте через украшение (цвет, ритм, наличие нефункциональных элементов).



*Рис. 10. Моделирование по условию. Условием является украшенность объекта.*

Н.Н. Поддьяков обращает внимание на то, что условия должны быть созданы таким образом, чтобы дети самостоятельно придумывали способы проверки правильности постройки, к примеру, могли самостоятельно изобрести мерку. Если данная форма работы проводится достаточно регулярно, и педагог включает элементы моделирования по условиям в жизнь детской группы, то в дальнейшем дети самостоятельно начинают формулировать для себя строительные задачи.

Так, воспитателю важно установить условия-критерии и обсудить их с детьми, после чего предложить детям проверять соответствие критериям самостоятельно.

## **Моделирование по наблюдению**

**(См. Приложение № 8)**

Данная форма направлена на развитие у детей навыков создания пространственных форм и моделей на основе наблюдения за отдельными объектами и явлениями. Этот подход включает в себя несколько ключевых аспектов, которые помогают детям развивать навыки наблюдения.



Рис. 11. Поход за впечатлениями: «Цирк»

Дети изучают архитектурные объекты, природные явления, фотографии или видео, популярные значимые элементы и особенности. Наблюдения могут проводиться как реально (походы, экскурсии), так и виртуально (просмотр видео, фотографий). Важно при этом обращать внимание на детские вопросы и точки удивления; вопросы можно записывать на отдельном листе, указывая авторство. Важно, чтобы педагог не акцентировал внимание детей на отдельных деталях, а прислушивался к тому, на что обратили внимание дети, здесь важны живые реакции детей и их собственные впечатления. При походе к конкретному объекту можно распisać роли: кто-то фотографирует, кто-то проводит интервью, кто-то проводит измерения и зарисовывает детали. Так, одна группа детей может ходить по мосту, а другая спуститься под мост. Таким образом, наблюдения могут быть структурированными или спонтанными, в зависимости от целей занятий и возраста детей. Это способствует формированию у детей собственного образа наблюдения, человека, который ходит, смотрит, что-то спрашивает, записывает, зарисовывает.



Рис. 12. Детские впечатления: «Поход в цирк» (Кира, 4 года)



Рис. 13. Детские впечатления: «Поход в цирк» (Марго, 4 года)

После наблюдения дети обсуждают увиденное, ищут ответы на возникшие вопросы. Обсуждение помогает детям лучше понять структуру и функции наблюдаемых объектов. На основе сделанных наблюдений дети могут начать строить объект, уточняя детали и их функции, соотнося размеры в выбранном масштабе. Важно, чтобы дети самостоятельно выбирали материалы и способы моделирования.

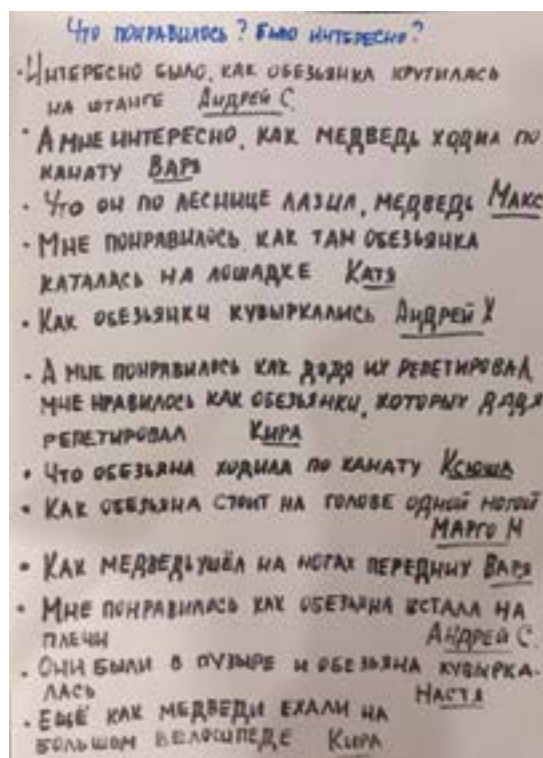


Рис. 14. Обсуждение и документирование (4–5 лет)



После завершения работы дети представляют модели и объясняют, какие элементы наблюдаемых объектов они воспроизводят и почему. Педагог и другие дети могут задавать вопросы и оставлять обратную связь. Строительство может перерасти в игру. К примеру, после посещения магазина дети могут долго играть в магазин, совершенствуя конструктив и развивая ассортимент.



Рис. 15. Моделирование по наблюдению: «Цирк»

Если у группы детей нет возможности выйти за пределы детского сада, то важно в центре конструирования разместить необходимую информацию об объекте (см. раздел «Тематическое наполнение центра конструирования»). Просмотр видео важно осуществлять в технике «немое кино», предложенного А.Н. Юшковым в программе «Загадки природы» [12]. Дети смотрят фрагмент видео без звука, что позволяет концентрировать их внимание визуальном ряде. Из тематического ролика выбирается фрагмент на 60–80 с. и демонстрируется детям без звука. Важно выбрать такой фрагмент, чтобы объект был представлен как можно полнее. Затем педагог спрашивает: «Какие вопросы у вас возникли?» Педагог собирает детские вопросы, фиксирует их на листе, в дальнейшем вопросы-ответы задают содержательную канву строительства.

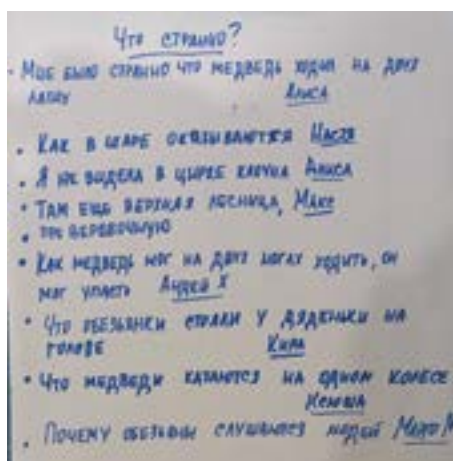


Рис. 16. Обсуждение фото и видео материалов (дети 4–5 лет)

## Моделирование по тексту

(См. Приложение № 9)

При данной форме работы дети строят по тексту художественного произведения, буквально, строят текст, восстанавливая его через создание пространственных объектов. Для данного типа работы важно подбирать такие тексты, в которых есть достаточное описание пространства. В процессе строительства дети создают сценографию произведения и его героев. Отсутствие описания пространства в тексте приводит к символизации, созданию инсталляций, которые отражают читательские переживания. В данном методическом пособии моделированию по тексту мы уделим больше внимания, нежели другим формам, поскольку данная форма является вершиной детского творческого, в ней смыкаются все остальные.



Рис. 17. Обыгрывание сценографии к сказке «Маша и медведь» детьми 3–4 лет (созданной взрослым с посильным участием детей)

Рис. 18. Обыгрывание сценографии по либретто к балету «Жар-птица» на музыку И. Стравинского детьми 5–6 лет (созданной самими детьми)

### **Процесс и приёмы чтения**

Существует четыре вида речевой деятельности: слушание, говорение, чтение и письмо. Их становление и развитие происходит в разные периоды жизни, но при этом все они органично взаимосвязаны. Чтение и письмо предполагает письменную речь, следовательно, её становлению происходит позже, чем слушание и говорение, предполагающие речь устную. На первый взгляд, слушание является простым видом деятельности, но это далеко не так. Слушание возможно ещё до понимания.

Для того чтобы у дошкольников возникло желание слушать и обсуждать прочитанное, необходимо начинать движение от детского интереса, его мировосприятия. Важно, чтобы педагог вместе с детьми стал исследователем текста и своим поведением демонстрировал эту исследовательскую позицию, задавая вопросы, на которые сам не знает ответы. В позиции взрослого должно быть определённое смещение интереса

с текста на детей, он не столько понимает сам текст, сколько пытается понять, как понимают текст дети, как дети актуализируют свой опыт в процессе понимания.

Тогда первым этапом в работе с текстом становится актуализация детских представлений. К примеру, можно спросить: о чём говорит нам название сказки? Ещё до прочтения мы обращаемся к опыту детей, актуализируем их представления о тексте, побуждая их вспоминать или фантазировать.

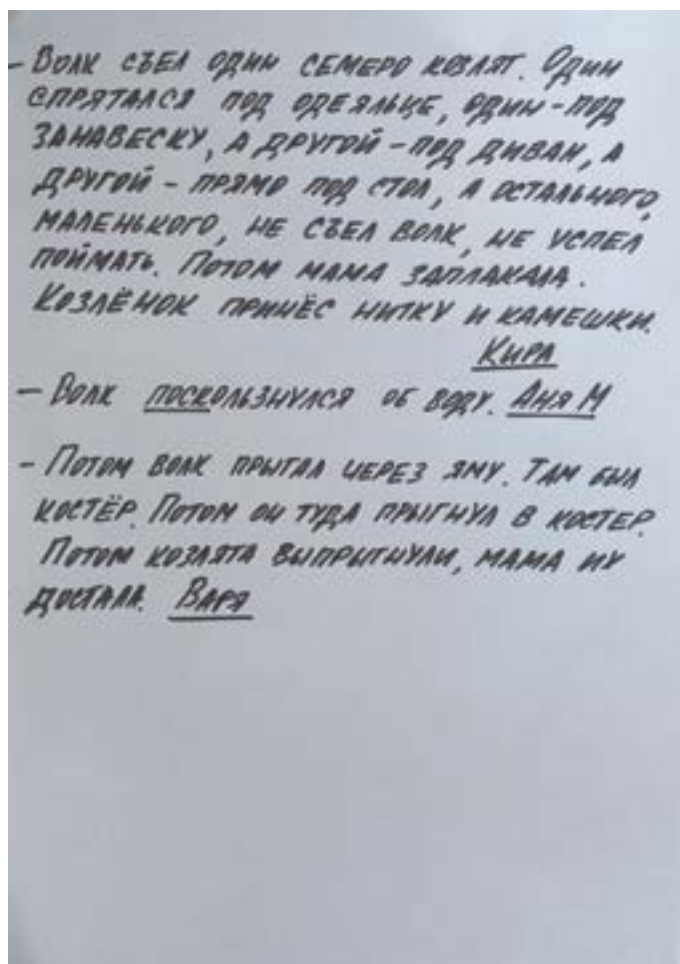
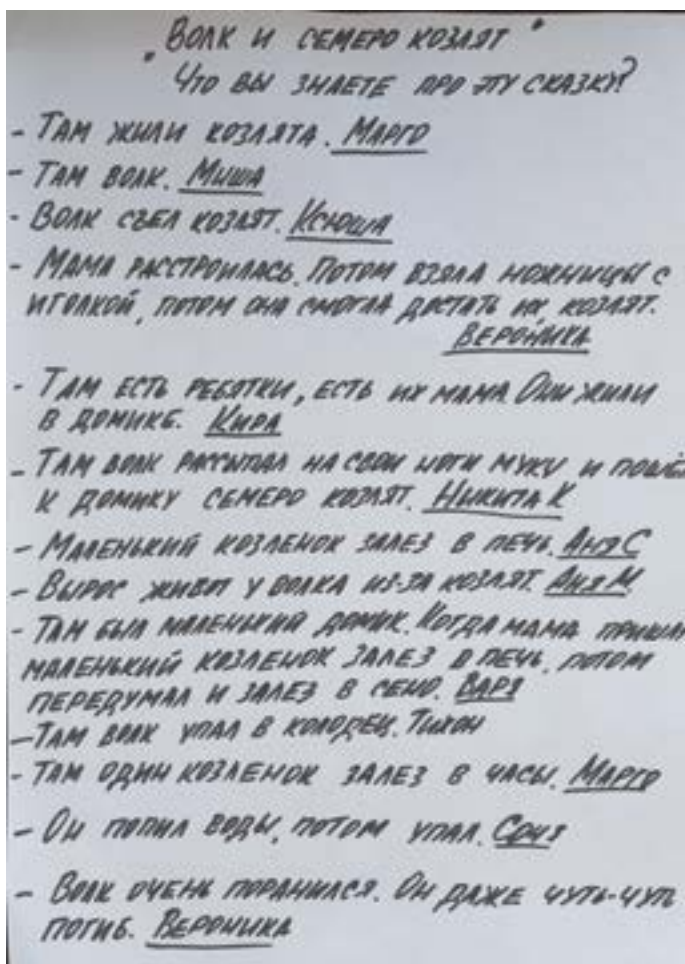


Рис. 19. Актуализация детских представлений по названию произведения до совместного прочтения (дети 4–5 лет)



**ВАЖНО:**

**ВЫСЛУШИВАТЬ, НЕ ВНОСЯ СВОИХ ПОПРАВКИ И ЗАМЕЧАНИЙ;**

**УХОДИТЬ ОТ ДИСЦИПЛИНАРНЫХ ОТВЕТОВ И РАЗЪЯСНЕНИЙ;**

**ДАТЬ ПРАВО РЕБЁНКУ НА УЧАСТИЕ/НЕУЧАСТИЕ;**

**СЛУШАТЬ И БЫТЬ УСЛЫШАНЫМ.**



*Второй этап — чтение.* Обычно чтение проходит в полной тишине на протяжении всего текста; в нашей работе мы это делаем несколько иначе.

Во-первых, мы используем остановки в чтении как возможность обратиться к детям, к их опыту, воображению, что помогает удерживать внимание, слушать и слышать текст. Например: «Большой медведь взял чашку, взглянул и заревел страшным голосом». Вопросы к детям: «А это как? А медведи могут реветь? А можете показать?» В результате, у детей рождается много образов действия по поводу одного персонажа, это своего рода *драматизация*, связанная с перевоплощением.

Во-вторых, можно останавливаться, чтобы дети продолжили историю: «А что дальше?». Педагог предлагает детям поразмыслить над возможными ситуациями и придумать продолжение истории с любого места произведения, возможно, уходя от авторской версии. Сочинять сюжет может один ребёнок, а могут поочередно все желающие, что позволит организовать слушание детьми друг друга. В старшей и подготовительной группах дети могут подбирать слова в рифму, если это стихотворный текст. Своей интонацией и остановками педагог как бы приглашает детей закончить фразу. Нелепица может внести шум, но именно такие моменты запоминаются ребёнку больше всего. Это возможность показать детям, что чтение может быть увлекательным и весёлым процессом. Сочинение своих «продолжений» позволяет усилить мотивацию детей к узнаванию того, «как на самом деле в тексте».

В-третьих, *остановки по требованию.* Педагог читает, дети говорят «стоп» в местах, где непонятно. Словарный запас детей иногда ограничивает понимание текста, и некоторые слова требуют разъяснения со стороны взрослого. Можно также предложить детям попробовать догадаться самим о трактовке слова в контексте предложения.



Рис. 20. Остановка во время чтения с целью драматизации.



Рис. 21. Драматизация к фрагменту сказки «Гуси-лебеди» в пересказе М.Булатова «Видит—стоит яблоня, вся румяными яблочками увешана, ветки до самой земли склонились...»

В-четвёртых, *игра с интонацией*. Чтобы удержать внимание ребёнка продолжительное время, ему должно быть интересно, а процесс чтения должен быть увлекательным. Воспитатель заранее продумывает, в какой роли он будет читать текст, от имени какого персонажа или объекта (к примеру, от имени тарелки или кровати). Называть выбранного рассказчика совсем необязательно, дети могут догадаться сами. В любом случае, выбранная роль позволяет воспитателю быть вариативным в прочтении. Придавая яркую эмоциональную окраску тексту, мы погружаем и вовлекаем детей в происходящее. Также размышляем о том, какие чувства испытывал тот или иной персонаж.

*Блуждание по тексту и поиск странностей*

После чтения рекомендуется продемонстрировать детям фотографии и видео тех объектов, о которых идёт речь в тексте. Если продолжить тему сказки «Три медведя», то это может быть лес, медведи, дом, мебель и т. д. Важно показать вариативность: какой может быть лес, как могут себя вести медведи, какие повадки, какой у них образ жизни. Так у детей накапливается опыт наблюдений. Они учатся подмечать характерные признаки реальных объектов наблюдения.

При работе с текстом важно, чтобы он не просто стал знаком, но и был привлекателен. Для этого за основу берутся герменевтические процедуры — под герменевтической процедурой подразумевается процесс доступного детям оперирования с текстом, к примеру, поиск или подсчёт [1].

*Обживание-блуждание по тексту (картине)*, можно провести через ответы на вопросы; очень желательно, чтобы дети искали ответы, объединившись в малые группы:

- Что есть одинакового у нас в группе и в тексте (картинке)?
- Что в тексте (картинке) со звуком [М]?
- Чего на картинке (в тексте) три?
- Что в тексте может быть деревянным?
- Что в тексте может быть круглым?

Важно предложить детям *поискать странности* в тексте — найти необычное, непонятное, удивительное. «Мне странно, что...», — так дети могут начинать свои суждения. Важно понимать; что то, что странно одному, может быть не странно другому, поэтому не нужно разрешать странности друг друга. К примеру, ребёнок может сказать: «Мне странно, что Машенька смогла убежать от медведей. Как она вырвалась из дома?» Важно накопить много странностей, чтобы дети услышали друг друга и за-

тем самостоятельно искали варианты их разрешения. К примеру, Маша очень быстро бегала, потому что занималась спортом, окна в доме были открыты, у Маши была волшебная палочка, медведи были неповоротливые, медведи плохо видели и т. д. Подобное разрешение странности может вылиться в сюжет детской трактовки. Тема поиска странностей и блуждания по тексту подробно разработана в практике драмо-герменевтики, разработанной В.М. Букатовым [1].

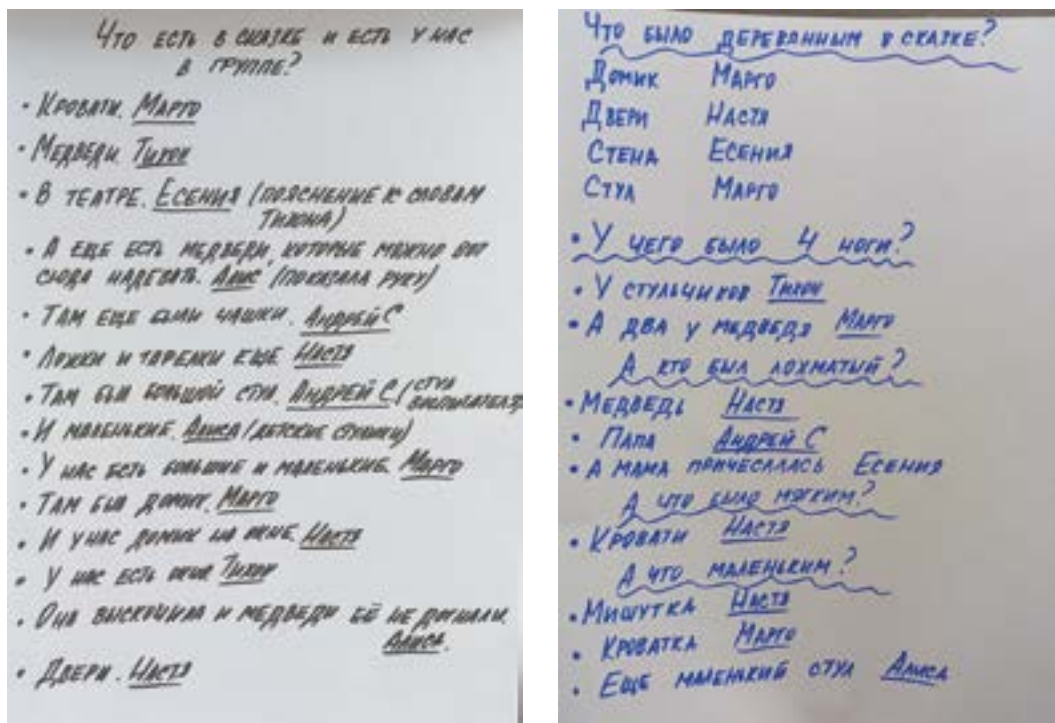


Рис. 22. Блуждание по тексту «Три медведя» в пересказе Л. Толстого (3–4 года)



Рис. 23. Поиск удивительного в тексте сказки «Спящая красавица» (рабочий материал педагога для того, чтобы вернуться к детским вопросам в дальнейшем)

*Рисование по тексту, иллюстрирование*

Обсуждение прочитанного позволяет озвучить разные мнения. У каждого ребёнка при прочтении складывается собственное понимание, исходя из личного опыта, из того, что для него является актуальным в данный момент. Рисунок предоставляет возможность визуализировать это понимание.



*Рис. 24. Высказывания детей 5–6 лет и рисунки детей 4–5 лет на тему «Краса-ненаглядная»*



*Рис. 25. Рисунки на тему «Хоровод царевен»*

Рекомендуется устраивать общие просмотры с обсуждением: что получилось лучше всего на рисунке; что больше понравилось у другого; какой момент из произведения изображён и как догадались об этом и т. п. Общение на подобные вопросы помогает детям, в первую очередь, видеть и выделять хорошее, говорить приятное другому, что способствует становлению дружеских отношений в группе.





Рис. 26. Общий просмотр групповых работ



Рис. 27. «Кощей» рисунок выполнил Андрей Х. (4 года)

При этом взрослый за каждым из детей записывает комментарий к рисунку (проводит документирование). Фиксация речи детей, её отзеркаливание — это возможность дать им увидеть свою речь. Не успевая записывать речь ребёнка, педагог создаёт ситуацию, при которой ребёнку приходится следить за движениями взрослого,

притормаживать темп речи и удерживать её в границах возникающей мысли. Повторяя сказанные слова, педагог как бы возвращает мысль ребёнку, что позволяет рассказчику услышать себя, позволяет считать образ неразрывности чтения и письма.

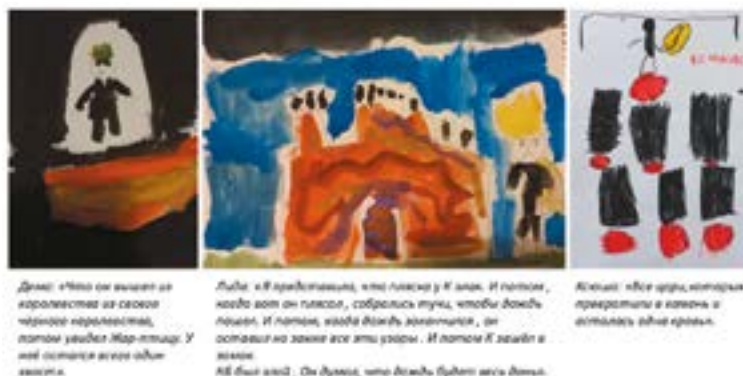


Рис. 28. Рисование под музыку И. Стравинского «Поганый пляс Кощеева царства» (дети 5–6 лет)

Когда у детей уже сложилось собственное представление и понимание текста, им предлагается рассматривать иллюстрации разных авторов. Можно сравнивать, что одинаково на иллюстрациях, что не совпадает с текстом. Истории у автора текста и иллюстратора могут быть разными. Обсуждая это с детьми, можно прийти к углублению собственных детских трактовок.



Рис. 29. Тематическая выставка «Красная шапочка».

#### Этап строительства по тексту

Моделирование представляет собой вид продуктивной деятельности, в которой человек проверяет свои представления и гипотезы об объектах и явлениях окружающего мира. Когда ребёнок моделирует, он словно создаёт второй мир, в котором значительное место занимают игра и экспериментирование с материалом. Поэтому важными условиями для того, чтобы моделирование реализовалось, являются наличие детских впечатлений, побуждающих действовать, и полифункциональная среда, предоставляющая эту возможность. Впечатления возникают в процессе чтения и об-

живания текста, которые описаны выше. Полифункциональная среда при этом должна обладать пятью важными свойствами:

- избыточностью (материала более, чем достаточно);
- неструктурированностью (элементы не обладают конкретными значениями);
- однородностью (элементы среды группируются по признаку схожести цвета или формы);
- мобильностью (элементы среды без особого труда можно перемещать в пространстве);
- доступностью (элементы среды обладают весом и размером, посильными для использования детьми).

Этими свойствами обладает полифункциональная среда «Бабашки». С её помощью дети могут свободно создавать модели, основываясь на знакомом художественном тексте, это своего рода сценография для последующего разыгрывания.

Для детей от 3 до 4 лет педагог создаёт сцену и персонажей литературного произведения на глазах у детей, от 4 до 5 лет — помогает, а дети от 5 до 7 лет способны сделать это самостоятельно. Строительство по тексту — это один из вариантов трактовки текста, возможность его восстановить или реконструировать, но через объём, в соответствии с возникшим замыслом, интерпретацией.

В процессе обсуждения дети вспоминают персонажей и объекты, упомянутые в тексте, которые будут нужны при строительстве. Педагог схематично зарисовывает и записывает, или, как вариант, создаётся карта на основе детских ответов.

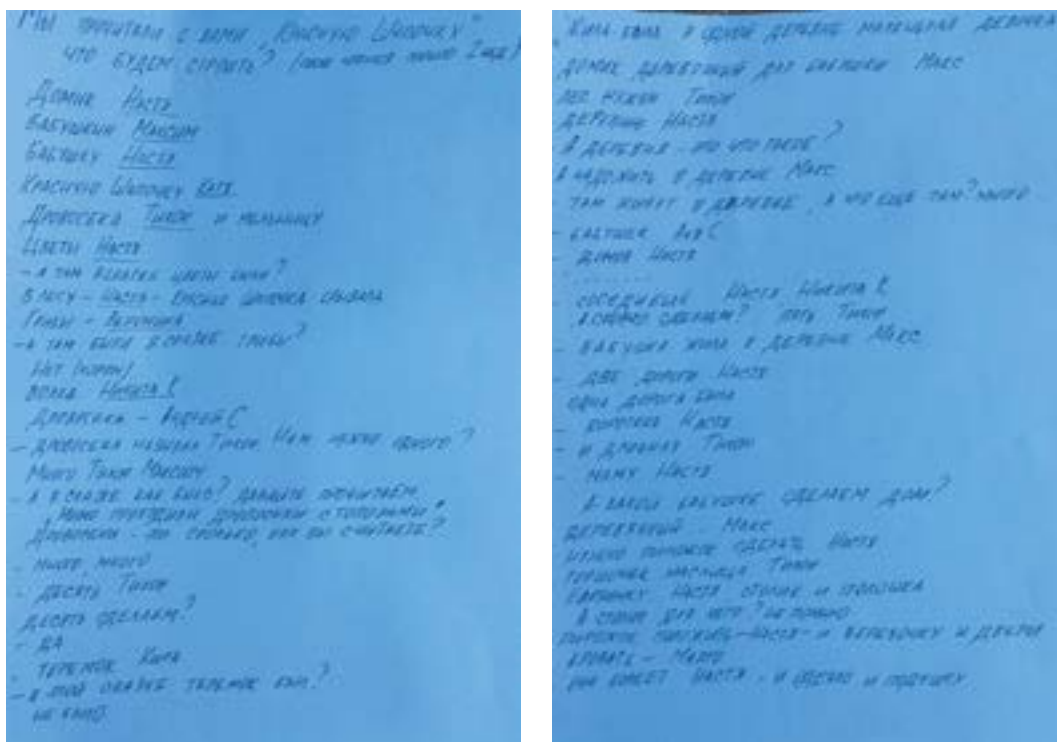


Рис. 30. Обсуждение сценографии к тексту с детьми 3–4 лет.





*Рис. 31. Работа над сценографией «Лукоморье» с детьми 4–6 лет.*

Пространственное моделирование несёт функцию опоры для игрового действия, а также и для самостоятельного преобразования предметно-пространственной среды в процессе обыгрывания. Когда обустройство «сценической площадки» закончено, моделирование переходит в режиссёрскую игру. Дети снова и снова обращаются к тексту не только во время строительства, но и во время игры. Детям приходится планировать свою деятельность, договариваться друг с другом, выбирать необходимые материалы, распределять обязанности и роли. Происходит оживление персонажей и введение их в сюжетное действие. Дети «разыгрывают» текст для себя внутри своей компании, кто-то своими словами, кто-то вспоминает дословно цитаты. Свободное проживание текста в игре, с одной стороны, поддерживает интерес к произведению, с другой — даёт возможность осуществлять свою творческую деятельность. Игра для себя, не на зрителя, придаёт особую живость всему происходящему. Часто, играя для себя, дети больше импровизируют, опираясь на знакомый текст, детям легче выстроить диалог, наладить игровое взаимодействие между участниками. Иногда для детей это служит только пусковым механизмом, и они уходят от предлагаемой модели и продолжают разворачивать свой сюжет за её пределами. В процессе игры постройки не являются чем-то неприкосновенным, дети могут достраивать, перестраивать, вносить новые атрибуты, вводить свои персонажи в соответствии с собственным замыслом.

Создаваемые детьми объекты помогают собрать вокруг себя заинтересованных. Совместная игра — это не только возможность создать радостное настроение, укрепить отношения и взаимопонимание между участниками, но и способ совершенствовать саморегуляцию, коммуникативные и речевые навыки детей.

Придумывание историй, как самостоятельное задание, часто вызывает затруднение у детей, особенно младшего возраста. Для детей это не является ценным, цель таких заданий им непонятна, но, когда рассказ вплетён в канву игры и строительства, он является чем-то интересным и увлекательным.



*Рис. 32. Сценография «Волк и семеро козлят» (дети 4–5 лет)*



*Рис. 33. Сценография «Спящая красавица» (дети 5–6 лет)*



*Рис. 34. Сценография «Гуси-лебеди» с детьми 5–6 лет*

Важно отметить, что взрослый не подсказывает пути решения, не придумывает всё за детей, он даёт возможность детям проявить себя, актуализировать свой опыт и накопить его через собственное осмысленное действие. Литературное произведение лишь в начале задаёт некоторые рамки, а дети в процессе обыгрывания импровизируют, выражают собственное понимание, выстраивают ход событий, чтобы

понять мир, и создать свой собственный и иметь контроль над этим миром. Через игру ребёнок превращает свой опыт в историю, появляется вариативность поведения персонажей. Через них он и знакомится со спектром чувств и эмоций, учится их различать и изображать. Игра становится более выразительной. Важно видеть уровень и потенциал развития игры, сопровождать и транслировать идеальную форму игры, создавать необходимые условия для этого.



*Рис. 35. Моделирование по тексту в совместной работе с родителями.*

Из практики работы с детьми, можно сделать вывод, что использование системы приёмов работы с текстом, а также сценография по тексту, создание игровых миров являются возможными механизмами запуска спонтанной режиссёрской игры детей, когда ребёнок от знакомого сюжета сказки переходит к импровизации и созданию собственных сюжетов с фигурками сказочных персонажей. Создание игрового пространства с помощью полифункциональных материалов (конструктора) по знакомым сказкам и игра взрослого в этом пространстве способствуют переходу от предметной деятельности детей к их режиссёрской игре, переходу от индивидуальной режиссёрской игры к режиссёрской игре малыши группами.

Наблюдения за детьми и документация делают видимыми все процессы, протекающие в работе, и для детей, и для педагога, и для родителей; стимулируют всех участников к обсуждению и коммуникации. Именно общий разговор, ведение диалога создаёт активную речевую среду, в которой происходит всё непроизвольно. Естественная речевая ситуация—залог успеха. Таким образом, работая с текстом, мы не только приобщаем детей к культуре чтения, но и развиваем у них воображение, высвобождаем речевой ресурс.

## ЧТО МОЖНО УВИДЕТЬ В ДЕТСКИХ ПОСТРОЙКАХ (см. Приложение № 10)

Кроме того, что существует определённая динамика в развитии форм детских построек, движение от мощения к скульптурным постройкам, рамочным конструкциям и сложным формам, есть ещё индивидуальные черты построек, за которыми можно увидеть индивидуальность строителя или особенности группового замысла.

Мы предлагаем девять критериев, через которые можно посмотреть на создаваемые детьми формы, что позволит выстроить версии о ведущих потребностях и мотивах строителя, натолкнёт на возможность разговора и видения перспективы.

### 1. Целостность и завершенность постройки

**Описание.** Насколько законченной выглядит постройка? Есть ли в ней логика и завершенность, или она представляет собой набор несвязанных элементов?

**Интерпретация.** Завершенность постройки может свидетельствовать о способности ребёнка к планированию и целостному восприятию задачи. Если постройка выглядит завершенной, это говорит о том, что ребёнок осознаёт, когда его работа достигла желаемого результата.

О степени незавершенности педагог может узнать из разговора с ребёнком, т. к. может быть несколько причин:

- не успел завершить свою работу, оставляет, чтобы продолжить спустя некоторое время;
- возникло затруднение с реализацией замысла;
- не хватает материалов;
- не получил поддержки и одобрения (критика и оценочность) сверстников/педагога;
- особенность данной постройки, как руины замка, обвал горы и т.п.

**Пример.** Ребёнок строит дом с крышей, дверью и окнами, затем добавляет забор вокруг дома, завершая композицию. Педагог может заметить, что ребёнок осознаёт границы своей работы и стремится к логическому завершению проекта.



Рис. 36. Завод

## 2. Использование симметрии и асимметрии

**Описание.** Присутствует ли в постройке симметрия, и насколько точно она соблюдена?

**Интерпретация.** Присутствие симметрии может указывать на развитое чувство порядка и эстетики, в то время как асимметрия свидетельствует о креативности и способности к нестандартному мышлению, чувстве композиции. Оба подхода важны и показывают разные аспекты развития ребёнка.

Симметрия может проявляться как в цвете, в форме, так и отдельных элементах постройки.

**Пример.** Ребёнок строит башню, где каждая сторона зеркально отражает другую (симметрия), или создаёт необычную постройку с одним высоким и одним низким блоком (асимметрия). Педагог может обсудить с ребёнком, что его привлекает в симметрии или асимметрии, стимулируя рефлексию.



Рис. 37. Симметрия элементов в постройках

## 3. Сложность и разнообразие форм

**Описание.** Использует ли ребёнок разнообразные материалы, формы и конструкции (например, сочетание кубиков, цилиндров, треугольников)?





Рис. 38. Симметрия цветовая



Рис. 39. Дом с балконом



Рис. 40. Цирк

#### 4. Стабильность конструкции

**Описание.** Насколько устойчива постройка? Способен ли ребёнок создать конструкцию, которая не разрушится при легком воздействии?

**Интерпретация.** Способность создавать устойчивые конструкции указывает на понимание принципов равновесия и стабильности, что важно для развития логического мышления и навыков решения проблем. Это также показывает, насколько ребёнок осознаёт физические свойства материалов. При этом изящество форм и воздушность постройки может говорить и о тонком чувстве баланса и эстетики.

**Пример.** Ребенок строит высокую башню, которая не падает даже при лёгком толчке. Педагог может обсудить с ребёнком, как он добился такой устойчивости, поощряя дальнейшее экспериментирование с балансом.



Рис. 41. Возведение Эйфелевой башни

#### 5. Функциональность постройки

**Описание.** Имеет ли постройка определённую функцию или цель (например, домик для игрушек, мост, гараж)?

**Интерпретация.** Наличие функциональности в постройке может говорить о личном опыте и наблюдательности, развитии сюжетного мышления и способности ребёнка представлять себе роли и сценарии. Это также может указывать на стремление ребёнка к созданию утилитарных объектов, которые могут быть использованы в игре.



**Пример.** Ребёнок строит гараж для своих машинок и делает ворота, чтобы они могли заезжать и выезжать. Педагог может предложить ребёнку расширить историю, задавая вопросы о том, что ещё можно добавить к гаражу, показать вариативность объекта.



Рис. 42. Зоопарк

#### 6. Эстетическое восприятие

**Описание.** Насколько постройка эстетична с точки зрения цветовых сочетаний, упорядоченности, ритма, использования элементов украшения?

**Интерпретация.** Эстетические аспекты постройки могут показать, как ребёнок воспринимает красоту и гармонию, что важно для развития художественного вкуса. Стремление к визуальной привлекательности также указывает на желание ребёнка создавать приятные для глаз объекты. Важно понимать, что украшение не несёт функциональной нагрузки, если только сама форма объекта не приобретает эстетически ценный образ, что говорит о развитии эстетического вкуса.

**Пример.** Ребёнок выбирает блоки одного цвета или выстраивает их в аккуратный ряд, создавая красивую композицию. Очень часто дети украшают свои постройки элементами, созданными собственноручно из материалов для творчества, природных материалов и др. Педагог может обсудить с ребёнком его выбор цветов и форм, предлагает зафиксировать (фото, видео, комментарий) объект/модель, тем самым поощряя его чувство эстетики.



Рис. 43. Терем Деда Мороза. Новый год

## 7. Проницаемость постройки

**Описание.** Насколько структура открыта для внешнего воздействия или взаимодействия? Сколько в ней отверстий, проходов, окон и других элементов, которые позволяют проникать внутрь конструкции свету или воздуху?

**Интерпретация.** Высокая проницаемость может указывать на стремление ребёнка к открытому взаимодействию с окружающим миром, а низкая — на потребность в защите или уединении. Это помогает понять, как ребёнок воспринимает границы своего мира.

Проницаемость может быть обусловлена:

- функциональностью, следованию особенностям архитектурного или другого объекта (пирамида, ёлка);
- текстом (создание сценографии предполагает наличие построек с разной проницаемостью);
- сюжетом (при возникновении опасности вокруг героя появляется непроницаемый купол).

**Пример.** Ребёнок строит домик с большими окнами и дверьми, через которые можно заглянуть внутрь. Педагог может обсудить с ребёнком, зачем нужны эти отверстия, и что они означают для него.



Рис. 44. Домик для кукол ЛОЛ

## 8. Различение: постройка-коллекция или постройка-лабиринт

**Описание.** Является ли постройка набором отдельных элементов (постройка-коллекция) или представляет собой сложную систему с внутренними связями, путями и проходами (постройка-лабиринт)?

**Интерпретация.** Постройка-коллекция может отражать интерес к разнородным элементам и их сбору, в то время как постройка-лабиринт указывает на желание создать целостную и взаимосвязанную систему. Это помогает понять, как ребёнок организует пространство — как отдельные объекты или как сложную сеть.

**Пример.** Ребёнок строит несколько отдельных башен (постройка-коллекция) или создаёт лабиринт из коридоров и комнат (постройка-лабиринт). Педагог может обсудить с ребёнком, как он видит свои постройки, и что они означают.



*Рис. 45. Дом*



*Рис. 46. Постройка-коллекция (кроватьки для игрушек)*



*Рис. 47. Постройка-лабиринт*



### 9. Социальное взаимодействие в процессе постройки

**Описание.** Работал ребёнок самостоятельно или в группе? Как он взаимодействовал с другими детьми (если постройка коллективная)?

**Интерпретация.** Способность ребёнка работать в команде, сотрудничать или, наоборот, строить самостоятельно, помогает оценить его социальные навыки и умение взаимодействовать с другими. Это важно для развития коммуникативных способностей и умения работать в коллективе.

**Пример.** Ребёнок строит замок вместе с другими детьми, договариваясь о том, кто какую часть будет делать, или строит один и приглашает других детей поиграть с ним. Педагог может наблюдать за тем, как ребёнок взаимодействует с другими, и поощрять сотрудничество и совместную игру.



Рис. 48. Каждый из детей выполняет собственную постройку



Рис. 49. «Ярмарка» — моделирование в малых группах



*Рис. 50. «Ярмарка»—обыгрывание*

Эти критерии позволяют глубже понять особенности развития ребёнка, его способности к креативному и пространственному мышлению, а также социальные навыки, что делает их важным инструментом для наблюдения и поддержки в образовательной деятельности.

## НАПОЛНЕНИЕ ЦЕНТРА КОНСТРУИРОВАНИЯ

### Бабашки (блоки)

БАБАШКИ, или юнит-блоки (unit blocks) — это кубики, история происхождения которых уходит своими корнями в Нью-Йорк начала XX века, в период зарождения прогрессивного образования. Caroline Pratt, будучи талантливым и наблюдательным педагогом, разработала деревянные блоки, которые задумала по тем же принципам, которые заложены в «четвёртых дарах Фрёбеля» (пропорции блоков 1:2:4).

Она пишет в своей книге «Я учусь у детей» (Caroline Pratt. I learn from Children. NY): «Простые геометрические формы могут стать для ребёнка множеством вещей. Это может быть грузовик, лодка или вагон поезда. С их помощью он мог построить здания от сараев до небоскрёбов. Я видела, как дети моей ещё не родившейся школы строят целые города из деревянных блоков».

Бабашки — это продуктивная и экологичная среда для воплощения детских идей как дома, так и в условиях детского сада. Они успешно используются в игре и моделировании детьми от 3 до 7 лет, как индивидуально, так и в группе.



Рис 51. Рамочная постройка из блоков «Корабль»

Бабашки по размеру больше других кубиков, которые выпускаются в России. Это связано с тем, что ребёнку важно создавать постройки в разных масштабах. При этом масштаб определяется через персонажа, для которого ребёнок строит, будь то сам ребёнок или игрушка 3–5 см. Более того, это не облегченные пластиковые или пустотелые детали, они обладают живым весом (изготавливаются из берёзы, бука, липственницы), что позволяет ребёнку испытывать мышечную радость от строительства.

Важными особенностями бабашек являются:

- наличие 21-ой формы;
- отношение элементов в пропорциях 1:2 и 1:4 (что даёт возможность заменять крупные элементы более мелкими);
- ряд элементов составляют целостный узнаваемый конструкт (эллипс, круг, арку и др.);
- элементы конструктора кратны друг другу и считаются от единичного стандартного блока (кирпичика) 140×70×35 мм.



Рис. 52. «Московский Кремль»



Рис. 53. Игра «Дочки-матери»



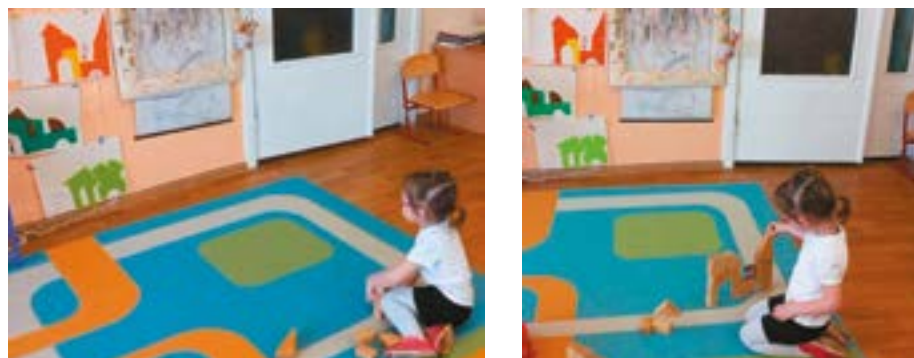
Из бабашек дети создают всевозможные постройки от скульптурных, мощения, рамочных до сложных построек с балансом внешней формы и внутреннего наполнения (содержания). Материал позволяет детям экспериментировать, осваивая разные способы строительства с разной степенью устойчивости и функциональной насыщенности, строить в разных масштабах, создавая пространство для режиссёрских и ролевых игр. Также бабашки позволяют выстраивать пространство, заменяя крупногабаритные формы в группе, такие как крупная кукольная мебель, кукольные дома и многоэтажные гаражи, сцены для теневого и кукольного театра, витрины, мультстудии.

## Трафареты

Трафареты представляют собой проекции всех граней бабашек в уменьшенном масштабе, вырезанные в прозрачном материале и позволяющие изображать контуры граней на плоскости. Набор состоит из четырёх трафаретов.

В 3 года большинство детей уже способны:

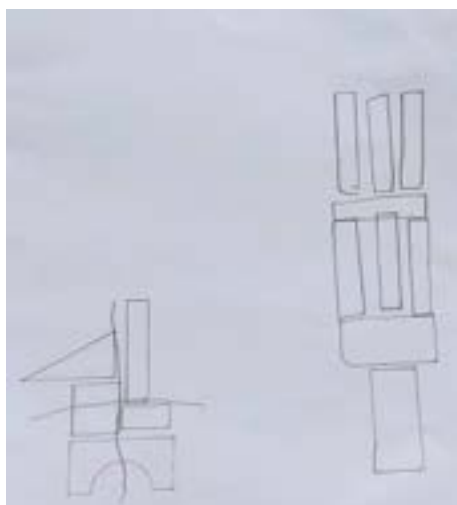
- перевести плоское изображение в объёмное (при условии, что им представлена линейная постройка с небольшим количеством деталей);
- совершать перенос контура с одной плоскости на другую (перерисовывать схему или рисунок с помощью трафарета);
- зарисовать объёмную постройку с помощью трафарета, или путём обрисовывания необходимой грани детали;
- сличать плоскую фигуру с объёмным телом, с необходимой проекцией в своём воображении и находить его.



*Рис. 54. Строительство по эскизу, созданному по собственному замыслу*

В 4–5 лет большинство детей способны:

- зарисовать свою постройку (линейную, с небольшим количеством деталей) с помощью трафаретов;
- переносить объём на плоскость (в натуральную величину) и дорисовывать до узнаваемости образа;
- обнаруживать у одной детали разные по форме проекции и соотносить их с трафаретом.



*Рис. 55. Зарисовка постройки с помощью трафарета (4–5 лет)*

В 6–7 лет большинство детей способны:

- зарисовать линейную постройку с помощью трафарета в трёх проекциях;
- дорисовывать недостающие проекции;
- осознавать вариативность прочтения рисунка одной проекции постройки;
- догадываться о невидимых элементах при зарисовывании, когда одна деталь перекрывает частично другую;
- пробовать выполнить с помощью трафаретов рисунок будущей модели, а затем воссоздать её в объёме, построить (осознают возможности материала, что задуманное и созданное на рисунке может быть нереализуемо, и это подталкивает к техническим решениям, проверке новых гипотез).



*Рис. 56. Мечеть: модель, чертёж, образ (4–5 лет)*

Параллельно с этим дети постепенно осваивают счёт, название геометрических фигур и объектов, учатся создавать схемы своих построек в одной и трёх проекциях с помощью трафаретов.

## Абрисы

Абрисы — деревянные шаблоны для создания уникальных персонажей в режиссёрской игре, интегрированные в конструктор «Бабашки».

В абрисах представлены фигурки людей (большого и маленького размера) и животных (лошадь, свинья, овца—в двух размерах).



*Рис. 57. Использование абрисов для создания рисунков детьми 3–4 лет*

Большинство построек дети обыгрывают. Обеспечение тематическими игрушками под интерес каждого ребёнка становится порой непосильной задачей ни в материальном, ни в пространственном плане. Обладая узнаваемыми контурами людей и животных, абрисы позволяют ребёнку создать необходимый персонаж здесь и сейчас без больших временных затрат. Само название фигурок подсказывает действие с ними—обрисовать. Воображение, общая насмотренность и навыки рисования и вырезания позволяют детям создать необходимый образ.



*Рис. 58. Создание персонажей к сценографии по тексту «Жар-птица»*

Материалы и инструменты для творчества можно расположить в центре конструирования или оборудовать по соседству центр искусства, обеспечив свободный доступ и время. Нарисованный персонаж вырезается и крепится на основание-абрис с помощью малярного скотча или этикет-ленты, скрученных в трубочку.



*Рис. 59. Феи к сценографии по тексту «Спящая красавица»*

Иногда дети не обводят и не рисуют персонажи, а приписывают роль в воображении. О роли мы можем узнать из наблюдений и вопроса: «Кто это?»

Дети часто подражают взрослым. Им хочется повторить то, что взрослые делают, но не точно копируя, а перенимая и преобразовывая то, что для них актуально на данный момент. Работа с абрисами проста, и сложна одновременно. На первых этапах её освоения важна роль взрослого, но не как опытного знающего, а как делающего рядом.

При наблюдении за детьми 3–4 лет отмечено, что они получают большое удовольствие от процесса обрисовывания и его результата. Младшим детям взрослые могут предложить готовые раскраски для абрисов.



*Рис. 60. Процесс обрисовывания.*

Дети 4–5 лет начинают самостоятельно использовать абрисы для создания необходимого персонажа, наделяя абрисы собственным смыслом, приписывая им какую-либо роль. В 5–7 лет ручные умения детей позволяют расширить уровень детализации абриса, появляются детали одежды, необходимые атрибуты (волшебные палочки, посох, оружие и т. д.).

В освоении абрисов можно выделить несколько этапов:

- наблюдение за процессом создания взрослым персонажей;
- обыгрывание персонажей;
- обрисовывание как исследовательская деятельность («А что получилось?»);
- обрисовывание и создание собственных персонажей (только рисунок).

– изготовление персонажей с помощью взрослого (взрослый может помочь в вырезании);

– самостоятельное изготовление персонажей.

В зависимости от возраста изменяется качество и вариативность использования материалов (при условии их наличия) в процессе создания персонажей. Так, некоторые дети используют абрисы для создания своих рисунков по собственному замыслу или с опорой на текст. Порой, можно заметить, что в игре абрису роль лишь приписывается, опираясь на смысловое поле, и не требует изготовления рукотворного образа.

## Набор «Грани» и EVA-кубики

В освоении темы перевода объёма на плоскость важную роль играет видение и называние детьми граней геометрических объектов (бабашек). Отчасти эту проблему решает трафарет, в который нужно вписаться, или набор граней из картона. Но есть и другие пути—это отпечатывание грани в мягких материалах, или с помощью краски на листе бумаги, или обведение грани по контуру детали. Набор «Грани» выполнен из картона и предназначен для копирования контуров проекций деревянных блоков карандашом на листе бумаги в масштабе 1:1. Также набор позволяет создавать архитектурные композиции, по которым воссоздаётся объект в объёме, или, наоборот, объёмная модель переводится в плоскостную с его помощью. Одна сторона картона белого цвета и при необходимости может разрисовываться и использоваться для украшения постройки.



Рис. 61. Использование «Граней» детьми в игре и работе

Таким образом наблюдается следующая динамика:

– печатание с помощью мягких кубиков из EVA-материала (полублок, полубрус, маленький треугольник, четверть круга), игра с тенью, печатание в кинетическом песке, тесте, выкладывание из «Граней» некоторых композиций;

– дети обводят по контуру бабашки (превращение контура в образ), проводят сравнение деталей набора «Грани» с проекциями граней деталей конструктора;

– обводят абрисы проекций (в масштабе 1:3 и 1:1), создают композиции, образы;

– переводят объём на плоскость и наоборот, при этом постепенно увеличивается количество деталей, придумывают истории к получившимся композициям.





Рис. 62. Печать кубиками EVA

## Плашки

Неокрашенные деревянные досочки размерами 140×35×11,6 мм. Представлены в двух породах дерева: берёза и бук.

Несмотря на свою простую форму, плашки несут большие возможности: стимулируют работу воображения, изобретательность, логику, концентрацию и усидчивость.

При сборке моделей плашки укладываются одна на другую и удерживаются на месте за счёт силы тяжести и равновесия. Возможны три варианта их расположения: горизонтально плашмя, на боку или вертикально на короткой грани. Экспериментируя с материалом, дети самостоятельно открывают эти способы. Важно отметить, что, при наличии в центре конструирования верёвок, скотча и другого неструктурированного материала, появляются разнообразные инженерные решения.

Обычно из плашек дети создают три типа построек.

1. Рамочные постройки — дети создают границы для персонажа. Это могут быть ограждения, заборы, стены, границы возможного пути, трассы, лабиринты. Каждый ребёнок свою постройку наделяет конкретным содержанием:

- гараж для красной машины;
- домик для куколки;
- зоопарк динозавров;
- дом для динозавра;
- трасса для гоночных машин и др.





*Рис. 63. Рамочные постройки*

Со временем внутреннее пространство рамочной конструкции становится более сложным, наполняется большей детализацией и значениями.

2. Мощение — дети выкладывают плашки плашмя и плотно друг к другу, получая простой и сложный паркетные орнаменты, создавая дороги, замащивая большие площади под свои задачи.



*Рис. 64. Мощение.*

3. Скульптурные постройки — дети ставят плашки друг на друга, создавая своего рода колодцы-башни, «поленницы», лестничные марши. Некоторым детям нравится совершать повторяющиеся движения, тогда колодцы-башни становятся крайне высокими и строителю приходится решать проблему баланса.



*Рис. 65. Скульптурные постройки*

4. Вариативность сочетания вышеперечисленных типов построек задает разнообразие форм. Дети строят крытые гаражи, домики с двухскатными крышами, создают объекты с более сложной комбинацией плашек, такие как корабли или самолёты.



*Рис. 66. Вариативность сочетания всех типов построек*

В плашках присутствует тема кратности: шесть деталей соответствует единичному блоку бабашек. Поэтому возможно их взаимное использование и сочетание, что обогащает постройки, помогает усвоить принцип замещения, формировать понимание части и целого или объёма.

### *Историческая справка*

Конструктор из набора одинаковых унифицированных плоских элементов был придуман в 1987 году Томом ванн дер Брюггеном и предназначался для детей старше 3 лет и взрослых. Идея создать такой конструктор для детей пришла в голову ванн дер Брюггеному, когда он студентом изучал историю искусств во Франции и одновременно мечтал построить свой собственный замок. Увидев одну из старинных деревянных ферм на побережье реки Тарн в южной Франции, он решил превратить её в свой замок мечты. Создавая облик будущего замка из миниатюрных деревянных блоков, Том понял, что легче всего строить дизайнерские модели из маленьких досок — они более универсальны, чем бруски, так как позволяли строить и пол, и крышу, и стены. Название конструктора «KAPLA» пошло от нидерландского словосочетания *Kabouter PLAnkjes*, что переводится как «доски гномов». Все элементы конструктора представляют собой миниатюрные досочки размерами 120×24×8 мм. Конструктор «KAPLA» выпускается в 4-х сериях, изданы четыре книги с описаниями и фотографиями моделей. KAPLA используется в школах ряда европейских стран для организации занятий с детьми.

## Алфавит

Буквы представлены в двух вариантах: набор из 33 деталей деревянных букв и расширенный набор из 43 деталей деревянных букв, который используется в качестве дополнения к основному алфавиту с учётом частотности употребления. Высота букв 140 мм, они кратны бабашкам и обладают устойчивостью. Буквы, обозначающие гласные звуки, выделены цветом.

Дети используют алфавит в качестве строительного материала, обозначают свои постройки и авторство, оформляют пространство группы, создают вывески, афиши, поздравительные плакаты для игры, обводя буквы по контуру, как абрисы. Часто дети самостоятельно выкладывают слова на полу. Если обратиться к возрастным этапам освоения алфавита, то можно отметить следующие особенности.



*Рис. 67. Использование букв в качестве строительного материала*

— Дети 3—4 лет уже используют буквы в постройках, спрашивают имя буквы у знающих или воспитателя. Взрослый может показывать культурный образец использования букв — обозначать те или иные предметы, явления, имена.



*Рис. 68. Использование вывесок (предварительно изготовленных в совместной деятельности педагога и детей) в игре.*

— Если первоначальный опыт знакомства у детей сложился, то в 4–5 лет у детей всё чаще возникает интерес: «Как называется эта буква? Какое слово начинается на эту букву?» Дети предлагают и обращаются с просьбой к педагогу составить то или иное слово, оформить вывеску. Они самостоятельно обводят буквы, раскрашивают, украшают их, при необходимости вырезают.

— В 5–6 лет дети называют буквы, самостоятельно находят их. Начинают самостоятельно оформлять вывески, составлять короткие слова. При затруднении помогают друг другу в поиске нужной буквы и составлении слов, иногда обращаются за помощью к педагогу.

— В 6–7 лет дети начинают задумываться о правописании и в случае затруднений прибегают к помощи педагога.



*Рис 69. Подписывание построек*





Рис. 70. Создание вывески для украшения группы

## Контрастные кубики

Контрастные деревянные кубики белого и чёрного цвета предназначены для создания орнаментов в постройках, ритмичных рисунков, симметричных узоров. Их размер 35×35 мм. Обусловлен темой кратности: 8 кубиков соответствуют блоку ростового конструктора «Бабашки».



Рис. 71. Контрастные кубики

Для бабашек кубики могут использоваться как условная мерка. Проводя измерения в кубиках, дети отвечают на вопрос: «Сколько помещается?», при этом осваивая понятие объёма.



За счёт контрастности кубики задают норму порядка, последовательность действий.

Тема контраста подсказывает детям принципы симметрии и асимметрии, помогает задавать ритм, что в цветных кубиках так явно не выражено и неявно из-за своего многоцветия. Дети часто группируют кубики по цвету и в своих постройках используют их в качестве украшения и обозначения добра и зла, дня и ночи. Так же могут выкладывать мозаичные узоры по схеме, шахматные доски, строить по 3D-схемам и придумывать свои, используя шаблонную сетку (игра «Сделано»).



Рис. 72. Выкладывание узоров

Шаблоны-сетки приглашают к действию. Из наблюдений воспитателей: достаточно внести их в среду, и они начинают «работать». Дети выкладывают мозаичные узоры. Различную конфигурацию можно использовать как предпосылку к освоению счёта, пониманию симметрии и ритма, кратности и замещения.

## Орнаментальные кубики

Орнаментальные кубики семи цветов радуги имеют тот же размер, что и контрастные кубики. Цветовая гамма позволяет украшать постройку, символизируя при этом их назначение (пожарная машина красная, скорая помощь жёлтая, полиция синяя и т. д.), а также природные стихии, среды и объекты (вода, песок, растения, овощи и фрукты).

Наличие орнаментальных кубиков заметно оживляет детские постройку. Некоторые дети предпочитают строить из орнаментальных кубиков, создавая незамысловатые орнаменты и рисунки. Таким образом, орнаментальные кубики превращаются в мозаику. Через различные цветовые сочетания дети могут создавать узоры по мотивам национальных народных орнаментов.

В повседневной практике необходимо соблюдать норму хранения орнаментальных кубиков по цвету. В перемешанном состоянии кубики не будят воображение детей, лишаются необходимой привлекательности.

В орнаменте, как ни в одном другом виде композиции, можно проследить действие таких композиционных средств, как статика и динамика, контраст и нюанс,

симметрия и асимметрия, метр и ритм, и убедиться в их выразительных возможностях. Когда дети украшают они привносят в них нефункциональные элементы, используя отмеченные выше приёмы.



*Рис. 73. Фонтан и плавучий дом*

В какой-то момент в детских постройках орнамент становится конструктивом — статика и динамика, контраст и нюанс, симметрия и асимметрия, метр и ритм становятся основой функциональных элементов. За этим интересно наблюдать, особенно когда строят младшие дети. Постепенно в постройках прослеживается орнамент конструктива. Рождается функциональная эстетика, балансируются форма и содержание детских построек. Красота вращается в функциональность, и они начинают сосуществовать неразрывно, потому что символ становится таким же важным, как и помыть руки. В этом гармония. Руки нужно мыть красиво.

## Мобильные платформы

Как и любой полифункциональный материал, платформы не имеют конкретного значения, но могут трансформироваться практически в любой вид транспорта, более того, дети используют элементы платформ в строительстве статичных объектов. Платформы состоят из трёх элементов: основа, колёса и магнитные оси. Соответственно

оси и колёса имеют самостоятельную ценность. Колёса дети используют в качестве посуды или орнамента, оси могут обрести облик персонажа или основы для ограждения, пушки и т. д.

Основное назначение платформ—это транспортировка бабашек от стеллажа до места строительства и обратно. Для удобства в основе платформы сделано углубление, кратное бабашкам, имеются отверстия для того, чтобы платформы было возможно соединить в состав.



Рис. 74. Дом на колёсах для Пикачу и полицейская машина

## Полые блоки

Полые блоки позволяют создавать и изменять пространство, строить в рост крупногабаритные устойчивые сооружения. Блоки очень прочные и выдерживают вес не-

скольких детей одновременно. Материал состоит из трёх типов изделий: полые блоки, пандусы и трапы.

Из полых блоков дети создают несколько типов построек, это:

– подиумы для строительства, на них дети строят, имея возможность обращаться к теме подземелья;

– мебель в рост детей, это могут быть шкафы, стулья, столы и кровати;

– дома и разного рода укрытия, в которых дети помещаются в рост до нескольких человек одновременно;

– транспорт в рост;

– сцены для выступления, цирковые арены;

– многоэтажные кукольные дома и гаражи (возводятся быстрее, чем из бабашек);

– путешествия и различные препятствия для спрыгивания и перешагивания.

Полые блоки активно используются детьми как в игровой, так и в экспериментальной деятельности. Они позволяют воплощать различные сюжеты, замыслы, активно познавать свои возможности и возможности материала.



Рис. 75. Корабль

## Карта страны «Бабашек»

Карта создана для обогащения детских впечатлений от архитектурных форм, построек и ситуаций взаимодействия людей. Впечатления будят потребность в обладании (возвращении к источнику) и воссоздании того, что нравится или «зацепило», эта потребность и опыт работы с полифункциональными материалами побуждают работать детское воображение.

Предлагаемая карта сказочная, на ней архитектурные объекты перепутаны в пространстве и времени, она заселена людьми и странными животными. Это особый мир, где незнакомое кажется знакомым, где возможны самые неожиданные соседства и истории.

На карте рукотворный мир соседствует с природой, архитектурные объекты вписаны в ландшафт. А также представлены разные социальные ситуации, в которых люди испытывают эмоции и ведут себя по-разному.

Предполагается, что карта будет регулярно вывешиваться в ЦК группы детского сада для детей 4–6 лет. Дети должны иметь возможность подходить к карте, разговаривать возле неё, прикасаться к ней (водить пальчиком).





Рис.76. Загадывание загадок по карте

## Другие полифункциональные материалы

В ЦК необходимо организовать места хранения для других материалов, которые позволяют развивать и детализировать постройки. Условно их можно разделить на три группы:

- природные;
- вторичного употребления (чаще всего это всевозможные упаковки или элементы упаковки);
- бытовые (материалы, которые используются в хозяйстве, но могут легко быть использованы по иным значениям).

Природные материалы: жёлуди, шишки, каштаны и другие семена и косточки, рис, фасоль, скорлупа грецких орехов, макадамия, арахиса, ветки, мох, камни, ракушки (следите за острыми краями), перья, ветки, спилы и кора деревьев, сухие цветы, кубики льда (или вода, замороженная в маленьких пакетиках) и др.

Материалы вторичного употребления: крышки от бутылок, коробки всех размеров, пузырчатая плёнка, крышки и кольца для консервирования, пробки, коробки из-под яиц, пустые пластиковые контейнеры всех размеров, обрезки тканей, формы из пенопласта, журналы, газеты, помпоны, варежки, катушки, втулки (от туалетной бумаги и других материалов) и др.



Рис. 77. Пожарная станция



Хозяйственно-бытовые материалы: верёвки, гайки, болты, кольца, узнаваемые фигурки/образы животных, шары, бусины, кнопки, картон, прищепки, ватные шапки, домино, ленты, ткани, пледы, коктейльные трубочки, поролоновые мочалки, плитки для бассейна, деревянные шпатели, палочки (шпажки), скотч, бижутерия (бусы, подвески, цепочки и т. п.), декоративные интерьерные элементы и др.



*Рис. 78. Мусороперерабатывающий завод*

## **Инструменты и материалы**

Материалы для художественного творчества: цветная бумага и картон, цветные карандаши и фломастеры, акриловые краски, гуашь, кисти, ножницы (с возвратным механизмом и тупыми концами), лоскутки ткани, пряжа, ленты, швейные иголки, пластилин, клей, малярный скотч и др.

## **Измерительные приборы**

Дети с трех лет начинают пользоваться измерительными инструментами и приборами, подражая действиям взрослых. Они прикладывают к постройкам измерительную ленту или складной метр, а к пяти годам многие дети осваивают более точные действия по измерениям, получая необходимые данные. Также дети любят взвешивать бабашки, уравнивая чаши весов различными эквивалентами или получая данные о весе на шкале весов.



*Рис. 79. Использование измерительных инструментов от подражания к целенаправленному (дети 3 и 6 лет)*

В ЦК обязательно должны лежать несколько измерительных лент и складных метров. Желательно наличие простых весов или приспособлений для их изготовления.

## Игры

Дети много и настойчиво моделируют в ЦК. Для того, чтобы облегчить детям освоение необходимых конструкторских навыков, особенно тем, кто испытывает затруднения, в ЦК предусмотрены игры, в которые интегрировано содержание перевода объёма на плоскость, темы ориентировки в пространстве и схематизации. К таким играм можно отнести игры «Страна бабашек» и «Сделано!»



*Рис. 80. Игра «Страна Бабашек»  
Рис. 81. Игра «Сделано»*

## СОПРОВОЖДЕНИЕ РАБОТЫ В ЦЕНТРЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ

### Описание центра конструирования

(См. приложение № 11)



*Рис. 82. Дизайн центра конструирования*

Основные задачи, которые решает центр конструирования (ЦК), — это привлечь внимание детей к материалу и создать условия для моделирования, строительства объектов, которые впечатлили детей, вызвали определённый эмоциональный отклик. Также в центре дети могут играть в разного вида игры, создавая для них необходимые постройки, атрибуты и персонажи.



*Рис. 83. Центр конструирования в общем пространстве детского сада*

Устройство центра предполагает площадь от 4 кв. м., на которой расположены стеллажи для бабашек и орнаментальных кубиков, а на прилегающей стене натянуты струны или сеть для наглядных материалов, карты страны Бабашек и детских работ. Важно учесть, что дети имеют свободный доступ в центр, поэтому самостоятельно могут взять любой предмет, повесить свою работу или материал для рассматривания. Центр также наполняется различными неструктурированными материалами, поэтому важно иметь место для складирования полупрозрачных пластиковых контейнеров для них.

Важным образовательным ресурсом ЦК является кратность элементов, что позволяет детям легче осваивать математические представления, это свойство материалов:

- способствует формированию счётных умений;
- побуждает выдвигать предположения и проверять их;
- ведёт к пониманию отношения части и целого при замещении в процессе моделирования любой из четырёхугольных призм (полублок, блок, двойной блок, четверной блок, полупризма, призма, двойная призма);
- раскрывает тему объёма и веса.

При наполнении ЦК педагогу необходимо удерживать линию избыточности материала. Материала должно быть не просто достаточно, он преимущественно должен оставаться на полках и в контейнерах после завершения строительства.





Рис. 84. Центр конструирования в групповом пространстве

## Надписи и визуализации

В ряде ЦК воспитатели вывешивают на стене большой рисунок с изображением Бабашки—персонажа, хранителя материала, что создаёт необходимую атмосферу, но лучше это делать в ситуации, когда ЦК находится в местах общего пользования, когда он один на весь детский сад. Тогда дети приходят к Бабашке в гости. В группе же хранителями являются сами дети.

Часто дети перерисовывают все детали и создают своего рода список всех элементов, которые находятся на стеллаже, определитель, который подсказывает им названия элементов.



Рис. 85. Список деталей, изготовленный детьми.



Важно, чтобы в ЦК была схема уборки, а ящики для материала были подписаны, к примеру, «ЧЕТВЕРТЬ КРУГА» или «РАЗВИЛКА», а также другой неструктурированный материал — «РАКУШКИ» или «ЛЕНТЫ И ВЕРЁВКИ». Схемы уборки могут быть в виде фронтальной фотографии убранного стеллажа, а может быть в виде наклеек на полки под каждый тип элемента.



Рис. 86. Маркировка и наименование деталей

Важно, чтобы дети могли самостоятельно вывесить в ЦК свою работу (рисунок или схему), фотографию своей постройки и себя в деле, найденные материалы по актуальной теме (иллюстрации и фотографии реальных объектов).

## Фиксация следов детской деятельности



Рис. 87. Фотофиксация процесса моделирования дорог

Документирование — один из важнейших инструментов признания взрослым безусловности детского труда. Педагог в присутствии ребёнка записывает его устную речь, которая может носить как описательный, так и драматургический характер. Поскольку дети сейчас не видят пишущих взрослых, то ситуация документирования повышает вероятность формирования образа пишущего человека.

Важно фотографировать детские постройки и детей в деле. Такие фотоматериалы наполняют центр конструирования важными смыслами.



*Рис. 88. Фото документация динамики процесса изменения дорог*

Детские схемы и рисунки могут вывешиваться и складываться в специальные папки (это позволяет видеть динамику освоения ребёнком точности схематизации и глубины образа).



*Рис. 89. Фотодокументация и детские зарисовки «воспоминания»*

Видеосъёмка с последующим просмотром позволяет детям увидеть себя и других в деле, наблюдать процесс в целом, а также обсуждать различные возникшие ситуации и возможные пути их решения, испытать чувство успеха и получить признание за конкретное дело.

## Тематическое наполнение центра конструирования



Рис. 90. Использование наглядных материалов детьми в процессе моделирования

Тематическое наполнение связано с подбором визуализаций (фотографий реальных объектов и иллюстраций к художественным произведениям), видеоматериалов (демонстраций объектов в реальном ландшафте и экранизаций художественных произведений) и соответствующих теме изданий. Важно, чтобы тематические материалы были представлены в четырёх ракурсах:

*Технический ракурс*— как сделано, из чего состоит, какая форма, размер, объём и как работает. Важно найти фотографии объекта с разных сторон: сверху, снизу, снаружи-вокруг, изнутри. Важно найти объект в разрезе (в поисковой системе так и набираем: «ракета в разрезе», «маяк в разрезе», «завод в разрезе» и т. д.).

*Топонимический ракурс*— где находится. По возможности показать объект на карте, обозначить близость к актуальному населённому пункту (близость к детскому саду), назвать город, поселение, ближайшие природные и искусственные водоемы и т. д. По возможности обозначить рельеф местности: в горах, на равнине, на холме, под землёй, под водой и т. д.

*Исторический ракурс*— задать через изображения контекст времени, показать, как было и как стало. Обратит внимание через предлагаемые образы на изменения в отдельных элементах. Важны истории, имеющие сюжетную основу о том, что на этом месте произошло когда-то. Задать контекст времени через возраст родственников детей («Когда твой дедушка был мальчиком или когда не было ещё папы твоего дедушки»). Показать детям портреты известных людей того времени и познакомить с их дедами.

*Символический ракурс* — указать, какое значение объект имеет для общества. Масштаб здесь может быть самый разный как для всего мира, так и для отдельной семьи. К примеру, Московский Кремль—символ всей России, её центр и оплот. Символ также может быть представлен в виде герба или лозунга, метафоры.



В тематическое наполнение группы крайне важно вовлекать родителей через детей. Это не значит, что воспитатель просит непосредственно родителей принести что-либо. Ребёнок может донести задание до родителей самостоятельно, выразив его просьбой. Если кто-то из детей забывает, не беда. Времени достаточно, можно принести на следующий день или для следующего проекта. Поскольку детей в группе много, кто-то точно не забудет.



*Рис. 91. Тематическая выставка «Замки» в центре конструирования*

## Актуализация детских представлений

(См. приложение № 12)

Представление—это наглядный образ предмета или явления (события), возникающий на основе прошлого опыта путём воспроизведения его в памяти.

Перед тем, как организовать актуализацию детских представлений, дети и педагог садятся в круг. Круг—это более удачная рассадка, чтобы взаимодействовать, видеть и слышать друг друга.



*Рис. 92. Общий сбор в круг*

Через хлопок задаётся ритм и очерёдность данного процесса. Ритм придумывается как педагогом, так и детьми, запускается по часовой и против часовой стрелки. Это позволяет легализовать хлопок как пропуск хода. Обычно круг организуется на открытом пространстве, где свободно размещаются все участники, — на ковре, индивидуальных подушках или стульях. При этом в качестве вспомогательного средства допустимо использовать какие-либо медиаторы, приготовленные заранее, например разложенные картинки, фигуры, предметы и т. п. (педагог собирает, а дети отдают и при этом называют их). Варианты расположения зависят от возраста детей и поставленных задач. Чтобы этот процесс разнообразить и сделать более интересным, вводятся условия (зависит от возраста детей).

Для детей 3–4 лет рекомендуется собираться в круг на стульях. По началу их составляет педагог, а затем приглашает детей. Прежде чем приступить к обсуждению, необходимо осветить предысторию темы, задать общий контекст. Так начинается движение от индивидуальных интересов к общим.

В младшем возрасте помогает удерживать очерёдность хода предмет. Наличие предмета в руках даёт право на слово, помогает удерживать очерёдность. Если же ребёнок не готов сейчас включиться в обсуждение, то просто передаёт этот предмет по кругу дальше.



Рис. 93. Актуализация детских представлений (дети 5–6 лет)

В процессе актуализации детских представлений ориентируемся на включённость детей, обращаемся к высказываниям друг друга через вопросы:

- А кто думает так же, как (имя)? Поднимите руку / хлопните в ладоши.
- Кто понял, что сказал (имя)? Можете объяснить по-другому?

Также можно использовать приём заинтересованности в сказанном, но сделать это безоценочно:

- Да? Я об этом не думал(а).
- Это предположение можно попробовать проверить.
- Надо над этим подумать. И т. п.

Например, если произнести «интересно», «супер», то некоторые дети с обидой спрашивают: «А у меня что, было не интересно?»



Мы закладываем привычку не только говорить, обсуждать, рассуждать, но и слушать. Иногда нам не хватает, чтобы нас выслушали о том, что мы чувствуем, переживаем, знаем и как мы понимаем то или иное. Работая с представлениями, мы тем самым работаем и над произвольностью, так как этот процесс контролируется сознанием. Каждый участник ждёт свою очередь, старается не повторяться: подчиняется общим правилам.

Во время актуализации детских представлений педагог так же занимает позицию слушателя и наравне с детьми соблюдает правила.

**Педагог-слушатель. Педагогу важно:**

- выслушивать, не внося поправок и замечаний. Принимаются все предположения, догадки или предметные знания детей. У ребёнка есть право на собственное мнение. При безоценочности исчезает страх не угадать, ответить неправильно;
- уходить от дисциплинарных ответов и разъяснений (возможны уточняющие вопросы к детям);
- дать право на участие/неучастие (пропуск хода как принцип «я в домике», как вариант «мой ответ сказал другой», проверка «кто знает/заметил то же, что и я», выжидательная позиция всех удивить, индивидуальные особенности (стесняется, плохо развита речь, не понял и др.);
- поддерживать авторство;
- помогать удерживать тему разговора.

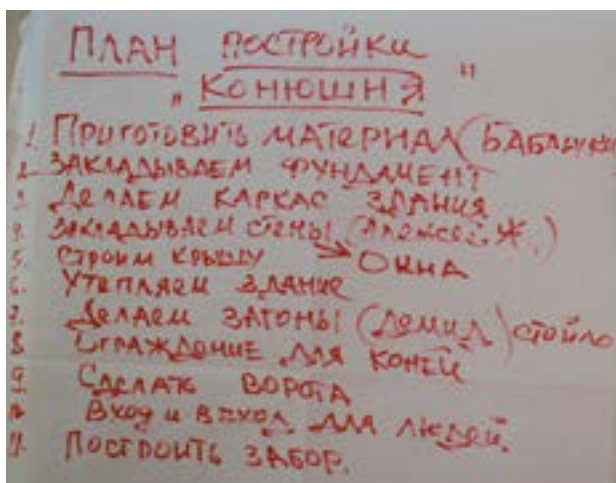


Рис. 94. План и схема объекта моделирования (дети 5–6 л.).

Обсуждение ведётся вокруг одного объекта. Мы коллекционируем, собираем факты, предположения. В результате чего образ приобретает конкретные черты, но при этом и вновь расширяет границы представлений о нём.

**Неверное представление по ходу обсуждений может помочь детям:**

- открыть новое;
- найти нетривиальное решение;
- признать свою ошибку в деле.

**Педагог-документатор—образ пишущего человека:**

- фиксация детской речи;
- авторство как путь к осознанию собственной значимости и того, что делаешь, признание;

- создать общий смысловой контекст.



Рис. 95. Результат актуализации детских представлений через моделирование

По мере взросления детей их высказывания становятся более развёрнутыми, и всё сложнее успевать фиксировать. Поэтому допускается иногда использование диктофона / видеосъёмки с последующей расшифровкой, но не стоит этим злоупотреблять. Особенно это актуально при большом количестве детей в группе. Иногда обсуждение затягивается. Детям сложно удерживать внимание длительное время. Тогда вы можете ввести песочные часы и регулировать длительность высказывания через условие: «Говорить пока сыплется песок. Говорить не дольше, чем сыплется песок». Если дети удерживают достаточно быстрый темп говорения, то кругов актуализации может быть и несколько. Дети примерно от 5 лет способны сами задавать очерёдность и передавать ход желающим сказать или добавить.

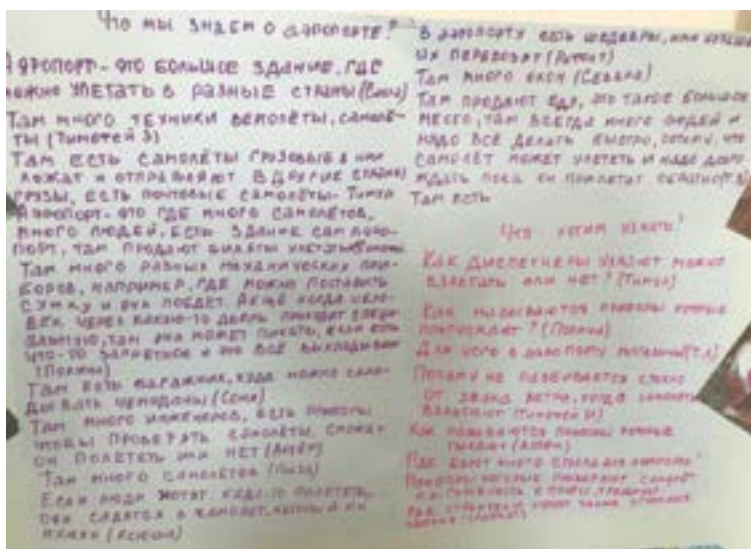


Рис. 96. Актуализация детских представлений «Аэропорт» (6–7 лет)

*Важно, чтобы детские представления об объекте или явлении были озвучены и таких представлений было много. Это позволяет ребёнку:*

- познакомиться с другим мнением;
- расширить собственные представления;
- работать над произвольностью;
- испытать чувство успеха, принятия.

## Хождение детей «в гости» друг к другу

При организации работы в малых группах крайне важно, чтобы дети видели продукты деятельности друг друга. Для этого существует технология организации гостевания, когда у авторов (хозяев) есть возможность получить признание в деле со стороны гостей, когда гости могут и хотят задавать проясняющие вопросы, а хозяева могут и хотят описывать свою постройку, обнаруживая внутреннюю логику, процесс создания и возможные сюжетные связи.



Рис. 97. Хождение в гости

## Взаимная благодарность

Технология организации взаимной благодарности у детей после общего дела позволяет не только развивать дружественные отношения между детьми, но и обращать

внимание на прошлое, вспоминать ход событий. Важно при этом избегать формализации этого действия.



*Рис. 98. Благодарность групповая и индивидуальная*

## Правила



*Рис. 99. Размещение в пространстве группы правил, созданных детьми*

Постепенно, по мере развития опыта моделирования, дети формулируют правила поведения в ЦК, они их зарисовывают, записывают и вывешивают либо на торце стеллажа, либо на прилегающей стене.



При придумывании правил с детьми педагогу важно учитывать, что групп правил всего три:

- правила имени, связанные с уважительным именовани-ем друг друга и обращением;
- правила тела, связанные с запретом на насилие;
- правила собственности, связанные с бережным отношением к материалу и постройкам.

При этом дети должны сформулировать правило самостоятельно и согласиться с ним.



Рис. 100. Примеры правил при работе и игре с бабашками

## Уборка после деятельности по пространственному моделированию

Детали на стеллаже размещаются в соответствии с весом — лёгкие наверху, тяжёлые внизу. Если дети убираются после строительства и игры самостоятельно—это лучшее, что может быть. Значит, сложилась необходимая привычка, поддерживать в ЦК порядок. Если эту привычку нужно сформировать, то важно воспользоваться управляющей метафорой, задать её для уборки и сместить при этом акцент с наведения порядка на другое содержание.

Технология уборки связана с заданием управляющей метафоры, позволяющей избежать контроля взрослым процесса уборки блоков после игры или строительства. Предлагаем провести следующую процедуру для введения управляющей метафоры.

1. Воспитатель предлагает детям разобрать постройки и сложить одинаковые детали в по 4 прямо на месте строительства, не унося их в стеллаж. Дети складывают детали. Если им не хватает каких-то до четырёх, они могут попросить у других детей или отдать свои им.





*Рис. 101. Уборка*

2. Когда всё будет разобрано и сложено, воспитатель просит детей собраться всем в стороне и посмотреть на то, что получилось. Воспитатель спрашивает: «На что это похоже?» Дети отвечают, выдвигая свои версии. Частые встречающиеся детские версии: «магазин», «склад», «математика», «рынок», «стройка» и т. д. Воспитатель предлагает выбрать что-то одно самое-самое. К примеру, дети выбрали «математику», тогда в следующий раз, когда педагог скажет: «Математика по 6» или «Математика по 3», дети будут знать, что делать.



*Рис. 102. Знак красного креста как право на сохранность постройки*

3. Педагог просит детей отнести сначала самые большие детали, потом те, что поменьше, потом самые маленькие.

Так уборка становится связана с ФЭМП, дети осваивают состав числа, когда складывают детали, осваивают сравнение по величине и соотносят с величиной с весом.

Как оставить постройку?

Дети могут предложить и зарисовывают знак, который будет обозначать право на сохранность постройки в течение некоторого времени. При этом можно фиксировать время (в конце дня, через один, два, три дня и т. д.). Такая записка со знаком, временем, именами строителей оставляется на постройке. В противном случае постройка может быть разобрана.

## РАЗВИВАЮЩАЯ И ДИДАКТИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ ЦЕНТРА КОНСТРУИРОВАНИЯ

В процессе пространственного моделирования и взаимодействия с материалами центра конструирования у детей:

- формируется положительная самооценка и авторская позиция, принятие и уважительное отношение к авторству других;
- развиваются психические познавательные процессы: воображение, творческое, пространственное и инженерное мышление, речь, способности пространственного моделирования, внимание;
- развивается мелкая моторика и координации, ловкость, баланс и равновесие;
- развивается ориентировка в пространстве и на плоскости;
- развивается инициативность и саморегуляция, умения планировать деятельность и осуществлять замысел;
- развиваются коммуникативные способности: умение высказывать благодарность сверстникам и взрослым, обращаться за помощью и предлагать её, замечать интересное в постройках других, формулировать вопросы, договариваться и разрешать конфликтные ситуации;
- формируется умение сочинять истории как по собственному замыслу, так и с опорой на тексты;
- развивается фонематический слух;
- формируются основы грамотности и элементарных математических представлений;
- происходит знакомство с архитектурной терминологией, соотнесение терминологии с архитектурными объектами.

## СТЕПЕНЬ УЧАСТИЯ И НАПРАВЛЕННОСТЬ ДЕЙСТВИЙ ПЕДАГОГА ПРИ ОСВОЕНИИ ДЕТЬМИ МАТЕРИАЛОВ ЦК И В ПРОЦЕССЕ МОДЕЛИРОВАНИЯ. ВОЗРАСТНАЯ ПЕРСПЕКТИВА

### С детьми 2–3 лет

Воспитатель комментирует действия ребенка, интересуется тем, что получилось и повторяет за ребёнком услышанную формулировку, уточняя или добавляя что-то из предложенного ребёнком содержания. Воспитатель рассказывает другим детям, что он узнал у кого-то из детей, тем самым направляет интерес детей друг к другу. Поддерживает их занятия рядом, иногда объединяя постройки детей в единый объект. В случае конфликта из-за материала показывает, где можно взять недостающую деталь.

Важно, чтобы в наборе группового конструктора детали одной формы были разных размеров, к примеру, большой цилиндр и малый цилиндр или большой кирпич и малый кирпич. В разговоре с детьми воспитатель употребляет прилагательные, обозначающие размер. Воспитатель направляет детей к поддержанию порядка, показывает место каждого вида деталей. Детали важно группировать на стеллажах по форме или цвету. Воспитатель убирает детали вместе с детьми. В летнее время воспитатель способствует игре с песком и водой, а также с другим природным материалом.

#### *Задачи*

Знакомить детей с деталями (кубик, брусок, треугольная призма, пластина, плашка, цилиндр, деревянные дуги разных величин, спилы деревьев разного диаметра) с вариантами их расположения в пространстве. Поддерживать и развивать интерес к созданию различных объектов самостоятельно. Поддерживать моделирование по приписыванию. Поддерживать стремление детей находить баланс в постройках, раз-



бирать постройки и снова их возводить. Поддерживать способность детей строить рядом и проявлять интерес к постройкам друг друга.

### **Содержание**

Дети имеют возможность свободно манипулировать геометрическими объектами и располагать их в пространстве группы. Они ставят детали друг на друга, вымащивают поверхности однородными элементами. К середине года дети создают множество разнообразных скульптурных построек, у которых форма достаточно примитивная (условная), но они приписывают постройкам разное содержание. Воспитатель комментирует действия ребёнка, интересуется тем, что получилось, и повторяет за ребёнком услышанную формулировку, уточняя или добавляя что-то из предложенного ребёнком контекста. Воспитатель рассказывает другим детям, что он узнал у кого-то из детей, тем самым направляет интерес детей друг к другу. Поддерживает их занятия рядом, иногда объединяя постройки детей в единый объект. В случае конфликта из-за материала показывает, где можно взять недостающую деталь.

Важно, чтобы в наборе группового конструктора детали одной формы были разных размеров, к примеру, большой цилиндр и маленький цилиндр или большой кирпич и маленький кирпич. В разговоре с детьми воспитатель употребляет прилагательные, обозначающие размер.

Воспитатель направляет детей к поддержанию порядка, показывает, место каждого вида деталей. Детали важно группировать на стеллажах по форме или цвету. Воспитатель убирает детали вместе с детьми. В летнее время способствует игре с песком и водой, а также с другим природным материалом (желуди, каштаны, палочки, камешки и т. п.).

## **С детьми 3–4 лет**

Воспитатель позволяет детям выгораживать пространство для игры из ростовых модулей или мебели, которая находится в группе (стулья, столы, скамейки), использовать ткани, ленты, верёвки и т. д. Воспитатель показывает, как можно обводить детали по рёбрам, чтобы получались геометрические фигуры на листе, называет эти фигуры, просит детей повторить. Воспитатель поддерживает с детьми разговоры о границах, например, кто-то в домике, кто-то в парке, кто-то в гараже и т. д. Подчёркивает в речи обстоятельства места — «тут» и «там». Воспитатель поддерживает стремление детей строить выше своего роста. Он строит на столе из конструктора и природного материала декорации к сказкам, создаёт героев своими руками в присутствии детей (рисует, вырезает, наклеивает на что-то плотное). Воспитатель поддерживает и сопровождает строительство сказочных объектов в центре конструирования, не добиваясь схожести с декорацией, но поддерживая находки детей, появление другой сказки. Воспитатель вывешивает картинки (фотографии) с реальными объектами на стену в центре конструирования (дома, мебель, автомобили, мосты, башни и т. д.). Воспитатель доверяет детям разрешать конфликты вокруг материалов и идей, привлекает других детей для разрешения конфликта, спрашивает их совета.

### **Задачи**

Развивать формы построек от мощения, скульптурных построек до рамочных построек с выраженным внутренним пространством. Стимулировать обыгрыва-

ние построек и строительство в разных масштабах: лего-человечек, персонаж ростом 20 см, в полный рост. Поддерживать режиссёрскую и ролевую игру в рамочных конструкциях.

Совершенствовать конструктивные умения, учить различать, называть и использовать основные строительные детали (кубики, кирпичики, пластины, цилиндры, трёхгранные призмы), сооружать новые постройки, используя полученные ранее умения (накладывание, приставление, прикладывание), использовать в постройках детали разного цвета.

Видеть грани объектов, называть их (квадрат, треугольник, круг). Поддерживать самостоятельное строительство и строительство по собственному замыслу. Поддерживать совместное строительство.

### **Содержание**

Воспитатель поддерживает с детьми разговоры о границах, например, кто-то в домике, кто-то в парке, кто-то в гараже и т. д. Подчеркивает в речи обстоятельства места «тут» и «там».

Дети строят конструкции в своей собственной рост и находятся в них, играют (из блоков выкладывают на полу забор и садятся внутрь по одному, по двое и больше). Воспитатель позволяет детям выгораживать пространство для игры из ростовых модулей или мебели, которая находится в группе (стулья, столы, скамейки), использовать ткани, ленты, верёвки и т. д. Дети строят загородки для своих игрушек—это парки, или дома, или фермы и т. д.

Воспитатель показывает, как можно обводить детали по рёбрам, чтобы получались геометрические фигуры на листе, называет эти фигуры, просит детей повторить. Некоторые дети начинают составлять на листе композиции из геометрических фигур (проекции фигур), а также из вырезанных геометрических фигур. Пытаются построить по рисунку или аппликации геометрический объект.

Дети активно выкладывают на полу дороги, катают по ним машинки, строят простые мосты, подиумы, замазывают пол плашками и другими прямоугольными призмами, строят в высоту. Педагог поддерживает стремление детей строить выше своего роста.

Воспитатель строит на столе из конструктора и природного материала декорации к сказкам, создаёт героев своими руками в присутствии детей (рисует, вырезает, наклеивает на что-то плотное). Дети играют с персонажами, ломают и ремонтируют постройку воспитателя. Рекомендуемые сказки: «Три медведя», «Теремок», «Заяц, лиса и петух», «Маша и медведь» (ил. Юрия Васнецова, Евгения Рачева, Константина Ротова, Scott Gustafson и др.). Воспитатель поддерживает и сопровождает строительство сказочных объектов в центре конструирования, не добиваясь схожести с декорацией, но поддерживая находки детей, появление другой сказки.

Воспитатель вывешивает картинки (фотографии) с реальными объектами на стену в центре конструирования (дома, мебель, автомобили, мосты, башни и т. д.) Дети строят по наблюдению, находят разные варианты. Для детей со слабой мотивацией или особыми потребностями можно предложить образцы.

Дети строят вместе, но в разных ролях: один подаёт детали, другой строит; один играет, другой строит; оба строят, одно и то же, но в разных местах и т. д. Педагог доверяет детям разрешать конфликты вокруг материалов и идей, привлекает других детей для разрешения конфликта, спрашивает их совета.

## С детьми 4–5 лет

Воспитатель при моделировании по условиям задаёт параметры построек с помощью эталонов (машинки, корабли, человечки, животные и т. д.), с которых дети снимают мерки, осваивая понятие мерки. При моделировании по наблюдению воспитатель приносит в группу книги, фотографии по актуальной теме, демонстрирует видеоматериалы, создаёт необходимый фон для возникновения детских впечатлений от увиденного. Воспитатель часто задаёт вопрос об объёме, сколько и каких деталей поместится в одной большой. Воспитатель организует разбор построек и уборку в три этапа: штабелирование одинаковых элементов по указанному им количеству, уносятся сначала большие, потом меньшие, складывание в стеллажи по заданному порядку. Воспитатель, активно занимающийся делом, задаёт образ человека деятеля-делателя: он может строить, может создавать героев для игры, вносить данные измерений в таблицу, документировать детские рассказы о постройках.

### *Задачи*

Помогать детям трансформировать рамочные конструкции в детализированный постройки, у которых по форме можно догадаться о содержании. Вводить критерии оценки построек, такие как устойчивость (надёжность) и украшенность (красота). Способствовать запоминанию детьми названий деталей, названий геометрических форм (куб, шар, треугольная призма, четырёхугольная призма, конус, цилиндр, пирамида). Стимулировать интерес детей к измерению деталей и построек с помощью раскладного и портняжного метра. Стимулировать пересчёт деталей при штабелировании. Развивать представления детей о различных архитектурных объектах (мосты, башни, стены, лабиринты, дома, замки и др.) Развивать моделирование по представлениям, по условиям, по наблюдению и по тексту. Сдруживать детей вокруг их построек в процессе как строительства, так и игры.

### *Содержание*

Воспитатель, активно занимающийся делом, задаёт образ человека деятеля-делателя, он может строить, может создавать героев для игры, вносить данные измерений в таблицу, документировать детские рассказы о постройках.

Дети в кругу обмениваются своими представлениями о возможных постройках, на заданную или возникшую тему.

Дети охотно переводят плоское изображение в объёмное, создают элементарные схемы из трёх–семи деталей и строят по схеме. Зарисовывают свои постройки и вывешивают рисунки в центре конструирования. Дети строят многодневные постройки, которые не разбираются в течение нескольких дней, достраивают и обыгрывают их.

При моделировании по условиям воспитатель задаёт параметры построек с помощью эталонов (машинки, корабли, человечки, животные и т. д.), с которых дети снимают мерки, осваивая понятие мерки.

При моделировании по наблюдению воспитатель приносит в группу книги, фотографии по актуальной теме, демонстрирует видеоматериалы, создаёт необходимый фон для возникновения детских впечатлений от увиденного. Дети строят от полученного впечатления, от того элемента конструкции, который их больше всего впечатлил.

В играх дети активно используют предметы-заместители, могут одну и ту же деталь использовать по-разному, от трёх до пяти вариантов.

При моделировании по тексту дети строят с поддержкой воспитателя, уточняя по тексту детали необходимых для сценографии объектов, сами создают героев из бу-

маги, картона, скотча, фольги и пластилина. Разыгрывая сказку для себя, дети выбирают тот момент, который они хотели бы показать другим и разыгрывают для других. Рекомендуемые сказки: «Волк и семеро козлят», «Под грибом», «Гуси-лебеди», «Три поросёнка» (илл. Владимира Сутеева, Евгения Рачева, Николая Устинова, Юрия Васнецова, Татьяны Сазоновой и др.). При строительстве опираются на иллюстрации разных авторов.

Дети активно используют измерительные инструменты. Они могут прикинуть, сколько примерно и каких деталей поместиться в заданном объёме. Они ищут замену одной детали несколькими и наоборот. Тема кратности элементов конструктора крайне важна в этом возрасте. Воспитатель часто задаёт вопрос об объёме, сколько и каких деталей поместятся и в одной большой.

Разбор построек и уборка производится в три этапа: штабелирование одинаковых элементов по указанному воспитателю количеству, уносятся сначала большие, потом меньшие, складывание в стеллажи по заданному порядку.

## С детьми 5–6 лет

Воспитатель предлагает детям строить пространство для игры. При моделировании по условиям воспитатель задаёт параметры с помощью цифр, предлагая мерки, создавая сложные комбинации условий, сочетая формальные условия (математические) и образные (сюжетные). При моделировании по наблюдению воспитатель с детьми и родителями посещают объекты инфраструктуры и культурные памятники той местности, в которой находится детский сад. Важно зайти в объект инфраструктуры (магазин, библиотека, парикмахерская, пожарная часть, воинская часть, бассейн, театр, цирк, монастырь и др.) со служебного входа, увидеть объект изнутри, познакомиться с работниками, получить доступ к тем помещениям, куда не попадает потребитель услуги (склад, сцена, хранилища, комнаты отдыха, гримерки, технические помещения и т. д.). Воспитатель помогает детям фиксировать их впечатления от увиденного и в дальнейшем создает условия для строительства и игры, обогащая полученную детьми информацию другими материалами. При моделировании по тексту воспитатель организует работу в группе так, чтобы дети строили по одному тексту несколько раз, но по разным его частям.

### **Задачи**

Продолжать развивать умение детей устанавливать связь между создаваемыми постройками и тем, что они видят в окружающей жизни; создавать разнообразные постройки и конструкции. Учить выделять основные части и характерные детали конструкций. Направлять детей на строительство построек со сложной детализированной формой. Расширить критерии оценивания понятием «функциональность». Способствовать запоминанию детьми названий ряда геометрических форм (полусфера, дуга, эллиптическая дуга), геометрических фигур (многогранник, окружность). Учить заменять одни детали другими. Формировать умение создавать различные по величине и конструкции постройки одного и того же объекта. Поддерживать рисование с помощью геометрического трафарета. Обогащать опыт наблюдения через социальный выход в поселение. Углублять понимание художественного текста через его моделирование (сценографию). Учить строить по рисунку, самостоятельно подбирать необходимый строительный материал. Продолжать развивать умение работать кол-

лективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять. Стимулировать развитие интуиции, прикидывая примерный размер, расстояние, объём.

Поощрять самостоятельность, творчество, инициативу, дружелюбие.

### **Содержание**

Воспитатель предлагает детям строить пространство для игры. Дети активно создают пространственные объекты в разных масштабах для ролевой и режиссерской игры. Чаще строят в рост, создают мебель, прилавки магазина, транспорт, строят кровати и мебель для кукол, гаражи, базы и т. д.

Превалируют планшетные постройки детей на больших площадях с детализированным и насыщенным сюжетным пространством.

При моделировании по условиям воспитатель задаёт параметры с помощью цифр, предлагая мерки, создавая сложные комбинации условий, сочетая формальные условия (математические) и образные (сюжетные).

При моделировании по наблюдению воспитатель с детьми и родителями посещают объекты инфраструктуры и культурные памятники той местности, в которой находится детский сад. Важно зайти в объект инфраструктуры (магазин, библиотека, парикмахерская, пожарная часть, воинская часть, бассейн, театр, цирк, монастырь и др.) со служебного входа, увидеть объект изнутри, познакомиться с работниками, получить доступ к тем помещениям, куда не попадает потребитель услуги (склад, сцена, хранилища, комнаты отдыха, гримерки, технические помещения и т.д.). Воспитатель помогает детям фиксировать их впечатления от увиденного и в дальнейшем создаёт условия для строительства и игры, обогащая полученную детьми информацию другими материалами.

При моделировании по тексту дети много рисуют, создавая героев и декорации, и эскизы. Воспитатель организует работу в группе так, чтобы дети строили по одному тексту несколько раз, по разным его частям. По мере чтения текста сказки дети запоминают текст и читают по знакомому тексту самостоятельно (имитируя чтение). Разыгрывают сказку для себя и для других. Рекомендуемые сказки: «Где обедал воробей», «Муха-Цокотуха», «Кошкин дом» (илл. Владимира Лебедева, Юрия Васнецова, Владимира Сутеева, Владимира Конашевича и др.).

Дети измеряют постройки и вносят в таблички параметры, просят записать название, с помощью трафаретов создают схемы построек, просят сфотографировать и распечатать фотографии построек.

Дети приносят дополнительный материал в группу по актуальной теме, развешивают и выкладывают его самостоятельно.

## **С детьми 6–7 лет**

Воспитатель при моделировании по наблюдению организует этап изучения объекта, посещение его (по возможности). Организует в центре конструирования наглядную демонстрацию образов основных архитектурных объектов для моделирования: арка, акведук, башня, дом, дорога, завод, замок, лабиринт, маяк, мельница, мечеть, мост, парк, пирамида, порт, рынок, стена, театр, ферма, хижина, церковь, цирк и др. — приносит иллюстрации и фотографии в группу, предлагает детям и родителям делать то же самое. Воспитатель организует деятельность по зарисовыванию объектов в трёх проекциях.



### **Задачи**

Развивать детализацию и функциональность детских построек. Организовывать детей на планирование своей деятельности и предварительные договоры перед строительством. Подчеркивать в работе детей чёткость и эффективность, экономию сил. Вывести детей на длительные проекты с предварительной подготовкой и изучением материала. Ввести понятия: проекции, грани, ребра, объёма, плоскости. Расширить представления детей о различных архитектурных постройках в разных частях света и в России. Организовать деятельность детей по переводу объёма на плоскость и зарисовывание в трёх проекциях. Развивать у детей способность видеть структуру и образ в моделях, чертежах и рисунках.

### **Содержание**

В деятельности детей превалирует моделирование по наблюдению и по тексту. При моделировании по наблюдению воспитатель организует этап изучения объекта, посещение его (по возможности). В центре конструирования представлены образы основных архитектурных объектов для моделирования: арка, акведук, башня, дом, дорога, завод, замок, лабиринт, маяк, мельница, мечеть, мост, парк, пирамида, порт, рынок, стена, театр, ферма, хижина, церковь, цирк и др. Основным проектом года становится строительство Московского Кремля. Дети собирают информацию о стенах и башнях Кремля, его внутренних постройках и объектах, зарисовывают их, развешивают образы объектов в центре конструирования. Данная пролонгированная работа является подтверждением способности детей работать сообща, их готовности к школе по ряду направлений.

При моделировании по тексту дети проявляют самостоятельность и инициативность по изучению художественного текста и строительству этого текста. Разыгрывают текст как для себя так и для других, включая родителей. Рекомендуемые художественные произведения: «Иван царевич и серый волк», «Спящая красавица», «Буратино» (отдельные главы), «Домовёнок Кузя» (отдельные главы) (ил. Михаила Васнецова, Эдуарда Булатова и Олега Васильева, Леонида Владимирского, Бориса Дехтерева, Латифа Казбекова, Анатолия Савченко и др.)

Воспитатель организует деятельность по зарисовыванию объектов в трех проекциях. Дети пользуются трафаретами или работают без них, графически восстанавливают собственные действия, пространственные модели и обстоятельства по памяти, зарисовывают пространственные модели с натуры в трёх проекциях, создают проекты будущих построек с помощью трафаретов и без них. Дорисовывают проекцию до задуманного образа.

## ВНЕДРЕНИЕ МЕТОДИКИ

(См. Приложение № 13, № 14)

1. Предварительное знакомство с материалами центра конструирования «Башки».

На этом этапе происходит распаковка материала, знакомство с материалом, рассмотрение деталей и составляющих.

2. Оборудовать центр конструирования согласно рекомендациям (основными и дополнительными материалами).

### Приложение №11

На этом этапе нужно выделить пространство для центра конструирования в общегрупповом пространстве, далее вместе с детьми оформить стеллаж. Для этого надо придумать названия деталей и маркировку для стеллажей, сгруппировать материалы по принципу однородности, например: кубики по цвету, природные материалы по форме (отдельно друг от друга шишки, ракушки, камни и т. п.), разложить материал в стеллажи, организовать любование результатом. Дополнить центр измерительными инструментами, тканями, верёвками и т. д.

3. Познакомиться с технологией ПМ.

На этом этапе важно понять самому и обсудить с детьми правила уборки. Можно зафиксировать их в среде с помощью детских рисунков, расположенных в зоне доступа детей. Познакомиться с возможными приёмами разрешения конфликтов. Изучить, подобрать и опробовать социо-игровые приёмы. Поработать над подбором наглядной информации, которую можно использовать на разных этапах моделирования с детьми. Изучить основные принципы и формы организации ПМ.

4. Использовать методику в свободной и организованной деятельности с детьми. (Приложение № 10).

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

(См. Приложение № 15)

Проектный подход — исследование темы, в процессе которого происходит обучение и развитие детей, опираясь на их опыт, интересы, идеи и вопросы.

Проекты могут быть общегрупповые, в малом составе и индивидуальные. От продолжительности проектов по времени, как показала практика, зависит и его результативность. Например, краткосрочный проект не позволяет включиться всей группе детей и больше носит индивидуальный характер или рассчитан на малое количество участников (до 5?). Не каждый ребёнок бывает готов принять непосредственное участие, но это не означает его не включённость. Наблюдение, слушание других, рассматривание и использование материалов по теме проекта как косвенное участие.

Интерес ребёнка как внутренняя мотивация, привлекательные материалы (их наличие и доступность) как внешняя мотивация.

**Примерная структура проекта, когда тема определена:**

— **узнать интересы детей:**

*Методы узнать интересы детей:* совместные беседы, наблюдение за игрой и разговорами детей, вопросы к детям и их родителям (опросы, анкеты).

*Методы запуска темы:* дискуссии, значимые события (поход, экскурсия, праздник), чтение художественной литературы, некоторые предложения в среде.

Если есть некое затруднение в определении темы, можно попробовать вызвать интерес через создание условий в предметно-пространственной среде группы (внешение тематических предметов, вещей, артефактов и др.). Также совместное наблюдение за социальными и природными объектами или явлениями часто порождает детское любопытство и ведёт к совместным обсуждениям.

— **определить тему:**

*Методы определения темы:* дискуссия, голосование.

Тема выбирается по соглашению между детьми. Педагог также вправе предлагать свою тему и принимать участие в голосовании и обсуждении, но на равных условиях, не прибегая к авторитарной позиции. Но и обуславливаться мимолётным интересом или интересом, противоречащим культурным нормам, принятым в обществе, при вы-

боре темы не рекомендуется и задействовать на то всевозможные ресурсы и усилия. Однако следует отметить, что предсказать, какие темы будут хорошо работать, не просто.

### **I этап**

#### **– Актуализация представлений (Приложение № 12)**

*Методы изучения предварительных знаний детей:* кроме основного метода—записи обсуждений «что нам известно, что вы знаете о ...?», о первичных представлениях могут говорить сюжетные игры и продукты детской деятельности: мелкая пластика, рисунок, аппликация, пространственное моделирование с комментариями ребёнка (это может использоваться не только, как память о прошлом опыте, но и как наблюдаемая реальность, и как способ выражения собственного замысла, творческого преобразования, т. е. на протяжении всех этапов).

Дети делятся своими представлениями в понимании темы, а педагог—историями из личного опыта, чтобы поддержать и повысить интерес, а также показать свою заинтересованность данной темой.

При этом педагог удерживает две позиции:

- 1—погружение в тему вместе с детьми, среди них;
- 2— встает, как бы над данной ситуацией и замечает индивидуальные интересы (документирует гипотезы, вопросы и наблюдения детей, свои наблюдения), а также, что находится в зоне актуального развития, а что в зоне ближайшего в текущих знаниях.

Важно не подменять личные интересы детей своими. Можно помочь сформулировать вопрос для исследования, выразить замысел, представление, но делать это бережно.

### **II этап**

Когда детские представления по теме известны, собраны гипотезы, вопросы, то переходим непосредственно к исследованию, сбору информации, наблюдению, экспериментированию.

Самое лучшее, если есть возможность посетить/увидеть исследуемый объект в реальности, задать вопросы на месте, взять интервью. При отсутствии такой возможности на помощь приходят энциклопедии, книги, видео, интернет-сайты.

На этом этапе можно привлечь родителей.

Важно фиксировать личные открытия, обсуждать их и делиться ими, используя различные формы представления, выражения.

### **III этап**

Педагог подводит некоторый итог исследования и помогает детям увидеть свои достижения. Некоторые дети продвигаются в определённых аспектах темы, и это касается в большей степени познавательного развития, а некоторые, например, в коммуникации (допустим, удаётся наладить контакт и сотрудничество внутри микрогруппы с другими детьми) в рамках проекта.

Документация по проекту презентуется и детьми, и педагогом. Дети делятся своей работой с другими детьми, с родителями, сообществом. Педагог для родителей также подводит некоторый итог исследования и помогает увидеть достижения детей.

При этом проект не заканчивается, а выходит на новый виток. Продолжается погружение, углубление в тему.

## ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ ТИПИЧНЫХ ОШИБОК ВОСПИТАТЕЛЕЙ ПРИ РАБОТЕ ПО МЕТОДИКЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ

Часто встречающиеся ограничения в работе воспитателей, которые реализуют методику пространственного моделирования

### **1. Навязчивость и излишняя директивность**

Воспитатель, который слишком настойчиво обучает детей тому, как пользоваться материалами, и показывает способы их использования, ограничивает детскую инициативу и естественное экспериментирование. Это приводит к тому, что дети менее охотно используют материалы в своих играх и зачастую проявляют меньше инициативы.

#### **Возможные пути преодоления навязчивости и директивности**

**1.1.** Предлагайте детям самостоятельно выбирать материалы и способы их использования. Важно не задавать конкретные способы соединения или правила, позволяющие строить надёжно. К этим идеям дети могут прийти самостоятельно в процессе регулярной игры.

**Пример действия.** ЦК должен быть наполнен различными полифункциональными материалами и инструментами, среди которых дети смогут сами выбирать, что использовать для своих проектов или выполнения конкретного задания. При этом в любых занятиях важно удерживать план вариативности: не только вариативности смыслов, но и вариативности действий.

**1.2.** Вместо того, чтобы показать, как что-то делать, задавайте наводящие вопросы, которые помогают детям найти свои собственные решения. Но не подводите с помощью вопросов к единственно правильному решению, которое созрело у вас.

**Пример действия.** Вместо того, чтобы показать, как построить башню, спросите: «Как вы думаете, какой материал лучше подойдёт для фундамента?»

**1.3.** Оставайтесь в стороне, наблюдая за детьми, и вмешивайтесь только тогда, когда это действительно необходимо.



**Пример действия.** Дети строили космический корабль, но выяснилось, что они не могут лететь, поскольку у них нет шлемов. Если воспитатель не вмешается, то игра может остановиться. Воспитатель предлагает детям подойти к стеллажу с полифункциональными материалами и спрашивает, из чего можно сделать шлемы. Дети берут рулон фольги, воспитатель помогает каждому сделать шлем.

**1.4.** Хвалите детей за их независимые решения и поощряйте к экспериментам. При этом похвала не должна носить характер оценки, типа «молодцы» или «умнички». Важно обращать внимание на действия, которые совершили дети, и конструктивные решения.

**Пример действия.** Говорите, к примеру, так: «Я вижу, ты решил использовать большие блоки для фундамента это отличная идея!»

**1.5.** Обеспечьте такую среду, в которой дети могут учиться на своих ошибках и успехах, в которой есть взаимопризнание детьми успешности друг друга в деле. Дети наблюдают друг за другом или объясняют друг другу те или иные сложные моменты в строительстве. Таким образом реализуется взаимообучение.

**Пример действия.** Дайте детям материалы и предметы, но не вмешивайтесь в процесс, поощряйте их самостоятельно находить решения и исправлять ошибки. Организуйте «хождение в гости».

**1.6.** Учитесь быть фасилитатором, а не директивным лидером, помогая детям раскрыть свой потенциал. Привлекайте детей для обсуждения проблемных ситуаций и затруднений.

**Пример действия.** При возникновении затруднений спросите детей, что они думают о проблеме и как её можно решить, вместо того, чтобы сразу дать ответы. Расскажите детям историю о том, как кто-то создал нечто интересное не случайно, а нашёл свой путь к успеху посредством эксперимента.

**1.7.** Используйте рассказы и примеры из жизни, чтобы вдохновить детей на самостоятельные решения.

**Пример действия.** Расскажите детям историю о том, как кто-то создал что-то интересное, не случайно, а нашёл свой путь к успеху посредством эксперимента.

## **2. Ограничение самостоятельности детей**

В процессе пространственного моделирования самостоятельность дошкольников связана не только с выбором, но и осуществлением задуманного на определённой дистанции от контролирующего взрослого.

### **Возможные пути поддержки самостоятельности детей**

**2.1.** Организуйте пространство таким образом, чтобы дети могли легко ходить и использовать материалы без помощи взрослых.

**Пример действия.** Обеспечьте доступ к материалам на уровне роста детей, чтобы они могли свободно взять то, что им нужно, и вернуть на место без помощи взрослых.

**2.2.** Хвалите детей за их независимые решения и поощряйте их к экспериментам.

**Пример действия.** Когда ребёнок решает использовать непривычные материалы или методы, похвалите его за смелость и оригинальность: «Очень хорошо, что ты решил использовать бумажные трубочки для строительства моста! Ты попробовал новый способ крепления деталей. Это отличный эксперимент!»

**2.3.** Предоставьте детям возможность самостоятельно выбирать, что и как собрать, и поддержите их в этом выборе.

**Пример действия.** Вместо задания, детям предложите выбрать, что они хотят создать сегодня: «Сегодня у нас есть время для свободного строительства. Что бы вы хотели построить?»

**2.4.** Уважайте выбор и решения детей, даже если они не соответствуют вашим представлениям о правильности.

**Пример действия.** Если ребёнок решил построить что-то необычное, не исправляйте его, спросите, почему он выбрал именно этот способ: «Интересно, почему ты решил сделать крышу из этих материалов?»

**2.5.** Оставайтесь в стороне, наблюдая за детьми, и вмешивайтесь только тогда, когда это действительно необходимо.

**Пример действия.** Разрешайте детям работать самостоятельно, вмешиваясь только в случае опасности или если ребенок явно нуждается в помощи, при этом спрашивая: «Могу ли я тебе чем-то помочь?»

**2.6.** Предлагайте детям условия задачи, предполагающие вариативные решения, которые активизируют креативность и самостоятельность.

**Пример действия.** «Пробуйте построить мост, который сможет выдержать груз. Какими материалами и конструкциями вы воспользуетесь?»

**2.7.** Включайте детей в процесс принятия решений, учитывая их проекты и задачи.

**Пример действия.** «Как вы думаете, с чего лучше начать строительство этой башни? Что нам нужно учитывать при выборе материалов? Если наша башня должна быть не выше вытянутой руки одного из ваших друзей, то кто бы это мог быть?»

Эти стратегии помогают воспитателю преодолевать ограничения самостоятельности детей, способствуя их развитию как независимых, так и творческих личностей.

Фокус на готовых решениях и образцах. Воспитатель, который уделяет внимание готовым решениям и требует от детей достижений заранее установленных схем, не дает детям возможности развивать творческое мышление и адаптировать свои действия в процессе игры. Как воспитателю эта проблема?

### **3. Фокус на готовых решениях и образцах**

Конструирование — лишь частный случай моделирования, поэтому фокус на готовых решениях в виде схем, образцов или готовых моделях только мешает детям осваивать инструменты создания пространственных объектов. Образцы должны развивать вариативность, помогать видеть возможные перспективы развития той или иной темы, но только в том случае, когда у детей есть собственные версии.

#### **Возможные пути поддержки вариативности**

**3.1.** Предлагайте детям задания с открытым финалом, где нет ни одного дополнительного ответа. Предлагайте задания, которые потребуют от детей создать что-то новое, используя свои собственные идеи.

**Пример действия.** Вместо задания «Построить дом по этому чертежу», укажите: «Постройте любое здание, которое вы хотите, используя эти материалы». Или: «Попробуйте создать что-то, что может двигаться. Какие материалы и конструкции вы используете для этого?»

**3.2.** Показывайте детям несколько разных способов выполнения одной и той же задачи, чтобы они заметили, что нет единственного решения.

**Пример действия.** «Смотрите, можно построить мост вот так или вот так. Какой способ вам больше нравится? Может, у вас есть идеи?»

**3.3.** Обеспечьте доступ к полифункциональным материалам, чтобы дети могли экспериментировать и пробовать новые вещи.

**Пример действия.** Разместите разные материалы в доступных местах, сгруппируйте их по типу, предоставив детям возможность свободно их использовать и комбинировать.

**3.4.** Поощряйте детей экспериментировать и изучать свои ошибки.

**Пример действия.** «Что произойдет, если мы построим башню из этих материалов? Давайте попробуем и посмотрим!» Или: «Сколько примерно потребуется блоков, чтобы построить дорогу от центра конструирования до двери? Какие у вас версии? Давайте проверим».

**3.5.** Учите детей находить решения проблем самостоятельно, не давая им готовые ответы.

**Пример действия.** Когда дети могут столкнуться с трудностями, спросите: «Как вы думаете, что мы можем сделать, чтобы это исправить?»

**3.6.** Содействуйте коллективной работе, где дети могут воплощать идеи и вдохновлять друг друга.

**Пример действия.** Организуйте совместные проекты, в которых дети работают в группах, и решают, как лучше выбрать задачу. Введите объединение в малые группы на постоянной основе.

Недооценка инноваций игрового события. Пространственное моделирование должно включать элементы игры и экспериментирование. Если воспитатель не поддерживает игровые формы работы и сосредотачивается только на учебных задачах, это может снизить мотивацию детей и их интерес к процессу моделирования. Как воспитателю эта проблема?

#### **4. Недооценка образовательного ресурса игры**

Кроме того, что игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте, она приобретает особые черты при сочетании с продуктивностью и экспериментированием. Её направленность в таком случае приобретает явные образовательные черты: ребёнок учится действовать в познаваемой ситуации, отделяет мысль от предмета, реализует потребность в мнимом действии, он подражает, имитируя деятельность взрослых, моделирует, удваивая реальность, выражает свои переживания символически, строит предположения и проверяет их.

#### **Возможные пути поддержки игры и игривости**

**4.1.** Включайте элементы игры в учебный процесс, чтобы сделать обучение более интересным и увлекательным, используйте социоигровые приёмы для налаживания рабочего настроения, концентрации внимания, активизации творческой инициативы детей и делового взаимодействия.

**Пример действия.** В начале общего дела предложите детям сыграть в «Руки-ноги» или «Встать по пальцам» [2]. Поддерживайте детские игровые сюжеты, вовлекайте детей в общую игру, где дети могут придумывать и строить различные объекты.

**4.2.** Организуйте моделирование как часть игровых ситуаций, где дети могут экспериментировать и общаться.

**Пример действия.** Работая с младшими возрастными группами, обдумайте историю или сценарий, в котором дети должны построить мост, чтобы помочь сказочным персонажам пересечь реку.

**4.3.** Поощряйте детей придумывать свои собственные сценарии и истории, связанные с моделированием.

**Пример действия.** Предложите детям создать свой собственный мир со знаменитыми зданиями и ландшафтами, а затем рассказать о его особенностях.

**4.4.** Вводите новые элементы и задачи для поддержания интереса и мотивации детей.

**Пример действия.** Внезапно добавьте в игру новые материалы или задания, которые дети должны выбрать, чтобы продвинуться дальше в игре. К примеру, «в городе может случиться пожар», положите в зоне игры красную ткань или ленты, возможно, дети решат построить пожарную станцию.

**4.5.** Предоставьте детям время и место для самостоятельной игры и экспериментирования.

**Пример действия:** Выделите часть времени в группах для свободных игр, где дети могут самостоятельно выбирать, что и как построить.

**4.6.** Вовлекайте детей в создание правил игры и их соблюдение.

**Пример действия.** Вместе с детьми придумайте правила и цели для игровых ситуаций, например, «пираты не должны разрушать чужие постройки, но могут обзывать» или «ездить по построенным дорогам могут только те водители, у которых есть права, а чтобы получить права, нужно сдать экзамен на знание придуманных правил».

### **5. Недостаток гибкости и адаптивности**

Воспитатель должен быть готов к тому, что дети могут менять свой замысел и подходы в процессе работы. Если он не проявляет гибкости и требует строго следовать первоначальному плану, это приводит к развитию у детей неспособности адаптироваться, и стимулирует приспособляемость, творческая инициатива детей не проявляется.

#### **Наработка опыта гибкости и адаптивности**

**5.1.** Будьте готовы к тому, что дети могут менять свои планы и подходы в процессе общей работы или игры.

**Пример действия.** Если дети решают изменить проект на полпути, поддержите их в этом решении, спросив: «Что вы хотите сделать по-другому? Как мы можем помочь вам в этом?» Помните о том, что есть моделирование по приписыванию и оно рассматривается как потенциал развития творчества.

**5.2.** Поощряйте детей вносить свои идеи и изменения в проекты.

**Пример действия.** Когда ребёнок предлагает новый способ выполнения задания, скажите: «Это интересная идея! Давай попробуем и посмотрим, что получится».

**5.3.** Планируйте занятия так, чтобы адаптировать к интересам и идеям детей, вводите гибкое планирование.

**Пример действия.** Вместо жёсткого расписания создайте план с учётом изменений в зависимости от хода работы и интересов детей.

**5.4.** Содействуйте возникновению детских вопросов, которые задают поле неопределённости будущего, предлагайте детям высказывать предположения. Слова «примерно» и «приблизительно» должны прочно войти в ваш лексикон.

**Пример действия.** Регулярно спрашивайте детей: «Как вы думаете, что можно сделать по-другому? Есть ли у вас идеи, как улучшить наш проект?» или «Сколько примерно кубиков вам понадобится, чтобы построить башню высотой с полку?»

**5.5.** Вспоминайте вместе с детьми вчерашний день, проводите работу с воспоминаниями.

**Пример действия.** После завершения проекта обсудите с детьми, что им не понравилось, и что они хотели бы изменить в следующий раз: «Что вам не понравилось в этом проекте? Что бы вы хотели сделать иначе в будущем?» Помните, что ожидание положительного отклика приводит к нежелательному конформизму.

**5.6.** Не бойтесь отказаться от первоначальных планов ради реализации более важных и оригинальных идей. Показывайте детям, насколько важно быть гибкими и адаптивными. Точнее формулируйте с детьми общие цели.

**Пример действия.** Если первоначальный план не работает, обсудите его с детьми и вместе найдите альтернативные решения: «Наш первоначальный план не сработал. Давайте попробуем другой подход!» Цель построить дом — достаточно хрупкая в пространстве возможной игры, точнее будет строить жилище для конкретного персона-

жа. Если речь идет о моделировании по тексту, то важно обозначить разные степени удаления от текста, чтобы обеспечить вариативность результата.

**5.7.** Оценивайте не только конечный результат, но и процесс работы, включая внешние изменения и адаптации.

**Пример действия.** Хвалите детей за их усилия и креативность в процессе работы, независимо от конечного результата: «Мне нравится, как вы нашли новое решение, когда первый план не сработал!»

## **6. Банальность в речи**

Чистота речи взрослого крайне важна в общении с детьми, она зависит от множества факторов, но её важная особенность—это слышимость. Дети перестают слышать банальности, а это дискредитирует образ взрослого, приводит к разобщению поколений. Разговоры с детьми могут быть намного интереснее и увлекательнее, если избегать банальностей.

### **Избегание банальностей в разговоре с детьми**

**6.1.** Используйте метафоры и образы.

Превратите обычные ситуации в увлекательные истории. Например, вместо «Пора убирать игрушки», скажите: «Давайте превратим нашу комнату в волшебный замок, где каждая игрушка возвращается на своё место, чтобы готовиться к завтрашним приключениям».

**6.2.** Задавайте неожиданные вопросы.

Вместо обычных вопросов, таких как «Как прошёл день?», попробуйте что-то необычное: «Какое самое удивительное приключение ты сегодня пережил? Если бы вы могли превратить кого-то из своей группы в супергероя, кто бы это был и почему?»

**6.3.** Создавайте сюжеты и истории.

Вместо простых инструкций придумайте маленькие сюжеты. Например: «Сегодня мы будем, как археологи, искать сокровища в груде обломков египетской пирамиды» вместо «Давайте убирать бабашки».

**6.4.** Используйте игры и задания.

Превращайте задания в игры. Например, «Кто сможет найти все красные игрушки и положить их в коробку?» вместо «Соберите все игрушки».

**6.5.** Применяйте юмор и весёлые сравнения.

Юмор оживляет разговор. Например: «Ты сегодня прыгаешь, как весёлый кенгуру!» вместо «Ты много прыгаешь».

**6.6.** Включайте элементы интриги и неожиданности.

Создавайте моменты удивления и интриги: «Давайте посмотрим, что случится, если смешаем эти краски. Какой цвет, по-вашему, получится?»

**6.7.** Предоставляйте выбор и варианты.

Давайте детям возможность выбирать, что и как делать. Например: «Сегодня мы можем построить крепость из кубиков или нарисовать её на бумаге. Что выбираете?»

**6.8.** Используйте элементы театрализации.

Меняйте голос, изображайте разных персонажей, разыгрывайте сценки.

**6.9.** Расширяйте контекст.

Погружайте детей в широкий контекст: «Сегодня мы будем рисовать не просто дерево, а волшебное дерево из сказочного леса, где живут драконы и эльфы».

**6.10.** Используйте метафоры.

Применение метафор помогает общаться с детьми на понятном для них языке и стимулирует их воображение. Это снижает категоричность в побуждениях и способствует более мягкому восприятию просьб и указаний.



### 6.11. Избегайте манипуляций и упрёков.

В общении с детьми важно уходить от нот манипуляции, укора и приказа. Используйте более мягкие и открытые формулировки вместо фраз вроде «Запомните раз и навсегда». Озадаченно узнавайте, просите, ободряйте.

Пример нестандартного разговора: вместо: «Сейчас время обеда, садитесь за стол» скажите: «Друзья, давайте представим, что мы на волшебном пиру в замке короля Артура! За этим столом собираются самые смелые рыцари и мудрые маги. Кто из вас будет первым рассказать о своих подвигах?»

Ещё один пример: вместо: «Пора выполнять задание» скажите: «Как насчёт того, чтобы стать учёными-исследователями, которые отправляются в лабораторию для открытия новых знаний? Возьмём наши учебники и узнаем что-то невероятное!»

## ЛИТЕРАТУРА

1. Букатов В.М. Настольная книга воспитателей с деловыми разьяснениям и, неожиданными подсказками и невыдуманнными историями по социоигровым способам проведения занятий в старших и подготовительных группах детского сада: для тех, кто со своими маленькими воспитанниками стремиться жить-поживать душа в душу: монография / В. М. Букатов. — СПб: Образовательные проекты, 2019. — 215 с. — (Большая энциклопедия маленького мира). — Примеч.: с. 208–209. — ISBN 978-98368-138-5.
2. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. — 1966. — № 6. — С. 62–75.
3. Букатов В.М. Карманная энциклопедия социо-игровых приемов обучения дошкольников. СПб. — М., 2008.
4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителя / Л.С. Выготский. — 3-е издание. — М: Просвещение, 1991. — 93 с.: ил. обложка с цв.ил. — Тираж 154500 экз. — 5,04 усл. печ. л. — ISBN 5-09-003428-1.
5. Крылова Н.М. Как вырастить архитектора собственной жизни, или Конструирование, строительная и режиссёрская игра у дошкольников. — СПб.: Образовательные проекты, 2020. — 224 с.
6. Лурия А.Р. Развитие конструктивной деятельности дошкольников // Вопросы психологии ребёнка дошкольного возраста / Под ред. А.В. Леонтьева и А.В. Запорожца. — М., 1948.
7. Парамонова Л.А. Материалы курса «Конструирование как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста»: лекции 1–4. Учебно-методическое пособие. — М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2008. — 80 с.
8. Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 192 с.
9. Поддьяков Н. Н. Конструирование // Сенсорное воспитание в детском саду / Под ред. Н.П. Сакулиной, Н.Н. Поддьякова. — М., 1969. С. 20–44.

10. Поддьяков Н.Н. Психическое развитие и саморазвитие ребёнка-дошкольника. Ближние и дальние горизонты. 3-е, доп. изд. / под ред. А.С. Русакова.—СПб.: Образовательные проекты, 2021.—224 с.
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с изменениями и дополнениями) // [Электронный ресурс] URL: <https://base.garant.ru/70512244/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33>
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования».
13. Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации».
14. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации»
15. Флерина Е.А. Игра и игрушка. Пособие для воспитателя детского сада. / под ред. Д.В. Менджерицкой.—Москва: Просвещение, 1973.—48 с.
16. Шулешко Е.Е. Детская жизнь на пути согласия и социоигровой стиль ведения занятий / под ред. А.С. Русакова.—М.: ТЦ Сфера; СПб.: Образовательные проекты, 2015.—128 с.
17. Юшков А.Н. Познавательный интерес и собственное дело детей.—СПб., 2013.
18. Gura P., Bruce T. Exploring Learning: Young Children and Blockplay. NY: Sage Publications (CA), 1992.



Приложение № 1

## Соотнесение образовательных задач ФОП и парциальной программы



3–4 года

Социально-коммуникативное развитие

Вовлекать детей в совместную продуктивную деятельность со взрослым и другими детьми;

развивать у детей способность договариваться по поводу использования строительного материала и изменения сюжета;

развивать у детей способность наблюдать за деятельностью других детей и слушать других детей;

поддерживать у детей авторитет взрослого через его продуктивную деятельность

Поддерживать установление положительных контактов между детьми, основанных на общих интересах к действиям с игрушками, предметами и взаимной симпатии;

оказывать помощь в освоении способов взаимодействия со сверстниками в игре, в повседневном общении и бытовой деятельности;

развивать эмоциональную отзывчивость, способность откликаться на ярко выраженные эмоции сверстников и взрослых, различать и понимать отдельные эмоциональные проявления, учить правильно их называть;

обогащать представления детей о действиях, в которых проявляются доброе отношение и забота о членах семьи, близком окружении;

приучать детей к выполнению элементарных правил культуры поведения в ДОО;

развивать интерес к правилам безопасного поведения

Познавательное развитие

Развивать способность детей создавать постройки от мощения, скульптурных построек до рамочных конструкций;

знакомить с разными масштабами и развивать способность соотносить масштаб постройки, размер персонажа, себя и других объектов;

знакомить с геометрическими фигурами и объектами, учить соотносить грани деталей конструктора с геометрическими фигурами;

знакомить с количественными числительным от 1 до 5 на операциональном уровне;

Конкретизировать представления детей об объектах ближайшего окружения: о родном населенном пункте, его названии, достопримечательностях и традициях, накапливать эмоциональный опыт участия в праздниках;

расширять представления детей о многообразии и особенностях растений, животных ближайшего окружения, их существенных отличительных признаках, неживой природе, явлениях природы и деятельности человека в природе в разные сезоны года, знакомить с правилами поведения по отношению к живым объектам природы;

расширять представления детей о сенсорных эталонах цвета и формы, их использовании в самостоятельной деятельности;



Создаёт постройки и персонажи для себя, пока дети играют рядом, и вовлекает детей в игру со своими объектами;

обращает внимание детей на то, что делают другие дети, организует «хождение в гости»;

проявляет интерес к детским постройкам и персонажам через вопросы и документирование;

предлагает детям собираться в пары и тройки разными способами: по геометрическим фигурам, по цвету предмета, по разрезанной картинке;

организует общение детей между собой в кругу, поддерживая обращение детей друг к другу;

использует игры, в которых дети по очереди передают друг другу предметы, смотря друг другу в глаза;

возвращает детей к теме разговора в разных видах активности, где обнаруживается подчёркнутая разобщённость детей;

организует ситуации, в которых дети благодарят друг друга за конкретное действие в ходе совместной игры и работы;

проговаривает вслух действия детей

Ребёнок откликается эмоционально на ярко выраженное состояние близких и сверстников по показу и побуждению взрослых; дружелюбно настроен в отношении других детей;

ребёнок владеет элементарными нормами и правилами поведения, связанными с определёнными разрешениями и запретами («можно», «нельзя»), демонстрирует стремление к положительным поступкам;

ребёнок демонстрирует интерес к сверстникам в повседневном общении и бытовой деятельности, владеет элементарными средствами общения в процессе взаимодействия со сверстниками;

ребёнок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности

Вводит и поддерживает тему дорог и парков;

поддерживает с детьми разговор о целостности образа объекта, о том, что на что похоже;

предлагает геометрические фигуры в качестве материала для аппликации;

показывает способ наложения (обведения по контуру граней деталей конструктора) и называет получившиеся геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник);

поощряет детей пересчитывать детали в пределах 5 при их переносе с места на место;

даёт возможность детям свободно экспериментировать с материалом и «открывать» способы выкладывания и приставления деталей друг к другу;

Ребёнок демонстрирует познавательную активность в деятельности, проявляет эмоции удивления в процессе познания, отражает в общении и совместной деятельности со взрослыми и сверстниками полученные представления о предметах и объектах ближайшего окружения, задаёт вопросы констатирующего и проблемного характера;

ребёнок проявляет потребность в познавательном общении со взрослыми; демонстрирует стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов, к простейшему экспериментированию с предметами и материалами: проявляет элементарные представления о величине, форме и количестве предметов и умения сравнивать предметы по этим характеристикам;

ребёнок проявляет интерес к миру, к себе и окружающим людям;

## Задачи образовательной деятельности в пространственном моделировании

способствовать взаимообучению детьми друг друга, расширять представления о своих возможностях и возможностях других детей;

способствовать вовлечению родителей в процесс обучения и воспитания, привлекать их культурный опыт;

через пространственное моделирование знакомить детей с архитектурными объектами, большой и малой Родины, произведениями искусства, различными техническими объектами, труда и деятельности взрослых

## Соотнесение с образовательными задачами ФОП

развивать умение непосредственного попарного сравнения предметов по форме, величине и количеству, определяя их соотношение между собой; помогать осваивать чувственные способы ориентировки в пространстве и времени; развивать исследовательские умения;

обогащать представления ребенка о себе, окружающих людях, эмоционально-положительном отношении к членам семьи, к другим взрослым и сверстникам;

обогащать представления детей о малой родине и поддерживать их отражения в различных видах деятельности

## Художественно-эстетическое развитие

Поддерживать моделирование по приписыванию и по представлениям;

расширять представления детей о возможностях материала центра конструирования при моделировании по тексту;

знакомить детей с идеей симметрии и ритмичного повторения в орнаменте или мозаике;

развивать способность выбирать понравившиеся из представленных иллюстраций к художественным произведениям и аргументировать свои симпатии;

развивать представления детей об образах персонажей и объектов на материале произведений искусства

Знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);

формировать умение у детей в рисовании, лепке, аппликации изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность; отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;

формировать умение у детей создавать как индивидуальные, так и коллективные композиции в рисунках, лепке, аппликации; переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству;

развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;

формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козлёнок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением);

формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;

воспитывать интерес к искусству; формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;

## Содержание деятельности воспитателя по пространственному моделированию

## Планируемые результаты по возрастам ФОР

задаёт детям вопросы об объектах (в том числе подходит или не подходит, удобно не удобно), которые им нужны для игры, и провоцирует строительство этих объектов из конструктора (создание мебели для себя, игрушек и персонажей);

вместе с детьми придумывает названия («имена») для деталей конструктора;

организует систематически групповую работу (2–3 ребёнка), поддерживает взаимную благодарность, «хождение в гости» и на выставки;

вовлекает родителей в поиск актуальной тематической информации, в участие в проектной деятельности детей, привлекает родителей к совместным образовательным событиям с использованием методики пространственного моделирования;

организует занятие в формате моделирования по тексту (литературные произведения)

ребёнок имеет представление о разнообразных объектах живой и неживой природы ближайшего окружения, выделяет их отличительные особенности и свойства, различает времена года и характерные для них явления природы, имеет представление о сезонных изменениях в жизни животных, растений и человека, интересуется природой

Предлагает детям вариативные объекты (один и тот же объект в разных художественных исполнениях);

поддерживает авторство детей;

читает детям художественные произведения особым образом;

обращает внимание детей на повторяемость темпа и ритма во времени и пространстве (в музыке, стихах, календаре, постройках, речи и т. д.);

создаёт персонажей из абрисов и различные объекты из материалов ЦК на глазах у детей, привлекает детей к посильной помощи;

создаёт сцену, декорации, атрибуты к драматизации произведений;

включает классическую музыку, музыкальные композиции к художественным произведениям

Ребёнок способен создавать простые образы в рисовании и аппликации, строить простую композицию с использованием нескольких цветов, использовать простые строительные детали для создания постройки с последующим её анализом;

ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передаёт их в движении;

формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

формировать умение у детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки;

формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (весёлый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать; выражать своё настроение в движении под музыку;

познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);

готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и т. д.;

формировать у детей способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры;

совершенствовать у детей конструктивные умения;

формировать умение у детей различать, называть и использовать основные строительные детали (кубики, кирпичики, пластины, цилиндры, трехгранные призмы), использовать в постройках детали разного цвета;

сооружать новые постройки, используя полученные ранее умения (накладывание, приставление, прикладывание)

### Речевое развитие

Обогащение словаря в процессе пространственного моделирования;

способствовать становлению описательной, диалоговой и драматургической речи в пространственном моделировании;

обогащение речевого опыта, в том числе метафоричности речи ребёнка, через художественные произведения;

Закреплять у детей умение различать и называть части предметов, качества предметов, сходные по назначению предметы, понимать обобщающие слова;

активизировать в речи слова, обозначающие названия предметов ближайшего окружения;

развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности; вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность; отчётливо произносить слова и короткие фразы;

продолжать формировать у детей умения согласовывать слова в роде, числе, падеже;

употреблять существительные с предлогами, использовать в речи имена существительные в форме единственного и множественного числа, обозначающие животных

## Содержание деятельности воспитателя по пространственному моделированию

## Планируемые результаты по возрастам ФОР

создаёт вариативную тематическую среду по прочитанным художественным произведениям;

знакомит детей с иллюстрациями разных авторов к одному художественному произведению;

организует выставку репродукций картин, иллюстраций и фотографий различных жанров искусства;

организует совместные с родителями выходы в театр, цирк и т. п.

предлагает детям орнаментальные кубики как материал для моделирования, предварительно разложив их по цвету;

размещает в свободном доступе шаблоны для создания мозаики в масштабе 1:1;

обращает внимание детей на симметричность («одинаковость») частей построек

Называет создаваемые детьми объекты и их элементы; делает остановки во время чтения по требованию детей, обсуждение после чтения: «что было непонятным?»

помогает поддерживать в процессе диалога между детьми контакт их глаз, очерёдность хода и тему диалога;

задает детям вопросы по ходу работы с текстом и строительством и повторяет за детьми («отражает») детскую речь, уточняет особенности постройки через вопросы;

Ребёнок пересказывает знакомые литературные произведения, использует речевые формы вежливого общения;

ребёнок понимает содержание литературных произведений и участвует в их драматизации, рассматривает иллюстрации в книгах, запоминает небольшие потешки, стихотворения, эмоционально откликается на них;

ребёнок демонстрирует умения вступать в речевое общение со знакомыми взрослыми: понимает обращённую к нему речь, отвечает на вопросы, используя простые распространённые предложения; проявляет речевую активность в общении со сверстником;

ребёнок совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, короткие стихи;



и их детёнышей; существительных в форме множественного числа в родительном падеже;

закреплять у детей умения образовывать повелительную форму глаголов, использовать приставочный способ для образования глаголов, знакомить детей с образованием звукоподражательных глаголов;

совершенствовать у детей умение пользоваться в речи разными способами словообразования;

продолжать закреплять у детей умение отвечать на вопросы педагога при рассматривании предметов, картин, иллюстраций; свободно вступать в общение со взрослыми и детьми, пользоваться простыми формулами речевого этикета;

формировать умение вслушиваться в звучание слова, знакомить детей с терминами «слово», «звук» в практическом плане;

поддерживать общение детей друг с другом и с педагогом в процессе совместного рассматривания книжек-картинок, иллюстраций;

побуждать участвовать в драматизации отрывков из знакомых сказок, подводить детей к пересказыванию литературных произведений, формировать умение воспроизводить текст знакомой сказки или короткого рассказа

формировать умение внятно, не спеша произносить небольшие потешки и стихотворения, воспроизводить короткие ролевые диалоги из сказок и прибауток в играх драматизациях;

обогащать опыт восприятия жанров фольклора (потешки, песенки, прибаутки, сказки о животных) и художественной литературы (небольшие авторские сказки, рассказы, стихотворения);

формировать навык совместного слушания выразительного чтения и рассказывания (с наглядным сопровождением и без него);

способствовать восприятию и пониманию содержания и композиции текста (поступки персонажей, последовательность событий в сказках, рассказах);

поддерживать положительные эмоциональные проявления (улыбки, смех, жесты) детей в процессе совместного слушания художественных произведений

Содержание деятельности воспитателя по  
пространственному моделированию

Планируемые результаты по возрастам ФОП

организует разговоры вокруг построек, интересуется замыслом ребёнка;

организует выставки и рассматривание иллюстраций, используя приёмы: блуждание, странности, удивления, загадки, вопрос;

подбирает и наполняет библиотеку группы художественной литературой с качественным оформлением;

разыгрывает вместе с детьми сцены при чтении художественных произведений;

находит вместе с детьми в художественных текстах метафоры, позволяющие регулировать жизнь группы;

цитирует в повседневной жизни знакомые художественные произведения, проводя аналогии, в том числе подчёркивает связь фрагментов произведений с ситуациями из жизни;

читает вслух, организует слушание аудиопроизведений и драматизацию образов персонажей

ребёнок в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.

### Физическое развитие

Поддерживать строительство объектов, соответствующих  
росту детей;

развивать способность соотносить свои физические  
возможности со свойствами внешних объектов (вес и  
объём);

развивать координацию движений и чувство баланса при  
взаимодействии с конструктором

Обогащать двигательный опыт детей, используя упраж-  
нения основной гимнастики (строевые упражнения,  
основные движения, общеразвивающие, в том числе  
музыкально ритмические упражнения), спортивные  
упражнения, подвижные игры, помогая согласовывать  
свои действия с действиями других детей, соблюдать  
правила в игре;

развивать психофизические качества, ориентировку в  
пространстве, координацию, равновесие, способность  
быстро реагировать на сигнал;

формировать интерес и положительное отношение к  
занятиям физической культурой и активному отдыху,  
воспитывать самостоятельность;

укреплять здоровье детей средствами физического вос-  
питания, создавать условия для формирования правиль-  
ной осанки, способствовать усвоению правил безопас-  
ного поведения в двигательной деятельности

### Развитие самостоятельности и инициативности

Поддерживать самостоятельное строительство и способ-  
ность воплощать свои идеи;

обращать внимание на ценность собственной идеи (под-  
держивать авторство детских идей);

развивать способность возвращаться к своей идее через  
определённый промежуток времени;

развивать привычки поддерживать порядок в центре  
конструирования, в том числе убирать за собой материал

Воспитывать активность, самостоятельность, самоуваже-  
ние, коммуникабельность, уверенность и другие лич-  
ностные качества;

приобщать детей к самообслуживанию (одевание,  
раздевание, умывание), развивать самостоятельность,  
уверенность, положительную самооценку;

воспитывать бережное отношение к предметам и игруш-  
кам как результатам труда взрослых;

закреплять культурно-гигиенические навыки и навыки  
самообслуживания, формируя полезные привычки, при-  
общая к здоровому образу жизни;

развивать интерес к труду взрослых в ДОО и в семье,  
формировать представления о конкретных видах хозяй-  
ственно-бытового труда, направленных на заботу о де-  
тях (мытьё посуды, уборка помещений группы и участка  
и прочее) и трудовые навыки

Поощряет детей тянуться, вставить на цыпочки, балансировать, чтобы поставить детали выше;

вводит условные мерки и сравнивает объекты по высоте для фиксации результата;

создаёт с детьми правила переноса деталей с места на место в определённом количестве;

побуждает детей действовать дружно и согласованно при переносе тяжёлых деталей;

побуждает детей строить объекты, требующие соблюдения баланса;

организует деятельность, избегая продолжительных статичных поз

Ребёнок проявляет интерес к правилам безопасного поведения; осваивает безопасные способы обращения со знакомыми предметами ближайшего окружения;

ребёнок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку

В разговоре с детьми обращает внимание детей на их собственные идеи, подчёркивая их ценность для/в осуществляемой деятельности;

документирует созданные детьми по собственному замыслу объекты и комментарии детей по этому поводу, указывая авторство;

позволяет детям оставлять постройки;

помогает детям возвращаться к своему замыслу «по следам» задокументированных детских идей;

напоминает детям вспомнить исходный замысел;

позволяет детям свободно экспериментировать с материалом, в том числе в теме баланса;

вводит ритуалы уборки;

размещает на полках маркировку, помогающую детям соотнести деталь конструктора со схемой хранения

Ребёнок проявляет доверие к миру, положительно оценивает себя, говорит о себе в первом лице;

Развитие игры

Способствовать переходу от предметно-манипулятивной деятельности и отдельных игровых действий к связному сюжету режиссерских игр;

поддерживать режиссёрскую игру в рамочных конструкциях

Воспитывать у детей устойчивый интерес к театрализованной игре, создавать условия для её проведения; приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;

вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли; формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально игровой деятельности;

формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;

помогать детям организовывать свободное время с интересом;

создавать условия для активного и пассивного отдыха;

4–5 лет

Социально-коммуникативное развитие

Поддерживать у детей авторитет взрослого через его продуктивную деятельность как к «знатоку»;

вовлекать детей в совместную продуктивную деятельность со взрослым и другими детьми;

развивать у детей способность договариваться по поводу использования строительного материала и сюжета;

поддерживать у детей способность наблюдать за деятельностью других детей, слушать и спрашивать их с целью скорректировать свои действия при строительстве

Воспитывать уважительное отношение к Родине, символам страны, памятным датам;

развивать интерес детей к основным достопримечательностям населённого пункта, в котором они живут;

развивать эмоциональную отзывчивость к взрослым и детям, слабым и нуждающимся в помощи, воспитывать сопереживание героям литературных и анимационных произведений, доброе отношение к животным и растениям;

воспитывать культуру общения со взрослыми и сверстниками, желание выполнять правила поведения, быть вежливыми в общении со взрослыми и сверстниками;

воспитывать у детей желание проявлять дружелюбие при оценке работ других детей;

воспитывать доброжелательное отношение ко взрослым и детям;

формировать представления об отдельных профессиях взрослых на основе ознакомления с конкретными видами труда;



Увлеченно играет в свою игру рядом с детьми;  
создает из конструктора, в том числе вместе с детьми, сцены из знакомых произведений для реализации сюжета своей игры;  
обращает внимание детей на человеческие отношения в разных жизненных ситуациях, в том числе на вариативность форм этих отношений;  
способствует тому, чтобы дети придумывали развитие сюжета произведений;  
предлагает детям создавать пространство для конкретного персонажа;  
помогает детям создавать пространственные границы для реализации собственного игрового сюжета

Ребёнок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов

Осуществляет на глазах детей продуктивную деятельность и обращает внимание на то, что одно и то же может быть построено по-разному;  
создаёт ситуации, в которых ребёнок становится советчиком для взрослого и другого ребёнка в процессе пространственного моделирования;  
через продуктивную деятельность формирует у детей эмоциональные переживания, связанные с архитектурными сооружениями и достопримечательностями населённого пункта, в котором живут, и страны в целом;  
организует «хождение в гости» с разными задачами;  
организует ситуации, в которых дети общаются по делу и благодарят друг друга за конкретное действие в ходе совместной игры и работы;  
побуждает детей обращаться друг к другу за помощью и благодарить за нее в повседневных ситуациях;  
обращает внимание ребёнка на умения других детей, побуждая обращаться к ним за помощью;  
предлагает детям собираться в пары и тройки разными способами для реализации той или иной деятельности, в том числе разыгрывания сказок для других;  
использует приемы социоигового стиля ведения занятий, где ребёнок обретает умение слушать, подстраиваться и согласовывать свои действия с другими детьми;

ребёнок выполняет самостоятельно правила общения со взрослым, внимателен к его словам и мнению, стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задает много вопросов поискового характера, стремится к одобряемым формам поведения, замечает ярко выраженное эмоциональное состояние окружающих людей, по примеру педагога проявляет сочувствие;  
ребенок демонстрирует стремление к общению со сверстниками, по предложению педагога может договориться с детьми, стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников;  
ребёнок проявляет стремление к общению со сверстниками в процессе познавательной деятельности, осуществляет обмен информацией; охотно сотрудничает со взрослыми не только в совместной деятельности, но и в свободной самостоятельной; отличается высокой активностью и любознательностью;  
ребёнок без напоминания взрослого здоровается и прощается, говорит «спасибо» и «пожалуйста»;

## Задачи образовательной деятельности в пространственном моделировании

## Соотнесение с образовательными задачами ФОП

### Познавательное развитие

Развивать способность детей создавать и трансформировать свои постройки, используя различное расположение деталей;

развивать умение детей создавать постройки от мощения, скульптурных построек до рамочных конструкций различными способами;

способствовать запоминанию детьми названий деталей, названий геометрических форм (куб, шар, треугольная призма, четырёхугольная призма, конус, цилиндр, пирамида);

совершенствовать умение соотносить грани деталей конструктора с геометрическими фигурами;

развивать умение детей переводить объём на плоскость с помощью трафаретов;

стимулировать интерес детей к измерению деталей и построек с помощью эталонных и условных мерок;

развивать представления детей о различных архитектурных объектах (мосты, башни, стены, лабиринты, дома, замки и др.) своего города;

поддерживать вариативность создания тематических построек (цирк, колокольня, диван и т. д.);

развивать моделирование по представлениям, по условиям, по наблюдению и по тексту;

соотносит количество деталей с изображением чисел

Обогащать сенсорный опыт детей, развивать целенаправленное восприятие и самостоятельное обследование окружающих предметов (объектов) с опорой на разные органы чувств;

развивать способы решения поисковых задач в самостоятельной и совместной со сверстниками и взрослыми деятельности;

обогащать элементарные математические представления о количестве, числе, форме, величине предметов, пространственных и временных отношениях;

расширять представления о себе и своих возможностях в познавательной деятельности с родителями (законными представителями) и членам семьи

развивать представления детей о своей малой родине, населённом пункте, в котором живут, его достопримечательностях, поддерживать интерес к стране;

знакомить с традициями и праздниками, принимать участие в подготовке к праздникам, эмоционально откликаться на участие в них;

обучать сравнению и группировке объектов живой природы на основе признаков, знакомить с объектами и свойствами неживой природы, отличительными признаками времён года, явлениями природы и деятельностью человека в разные сезоны;

воспитывать эмоционально-положительное отношение ко всем живым существам, желание их беречь и заботиться о них

## Содержание деятельности воспитателя по пространственному моделированию

## Планируемые результаты по возрастам ФОП

обеспечивает ребёнку возможность быть говорящим, слушающим и наблюдающим;

создаёт ситуации, в которых дети вместе обсуждают какую-то общую тему, поддерживает совместное обсуждение детьми по ходу общего дела;

проявляет интерес к детским постройкам и персонажам через вопросы и документирование;

организует общение детей между собой в кругу, поддерживая обращение детей друг к другу;

показывает способы разрешения конфликтных ситуаций;

возвращает детей к теме разговора в разных видах активности, где обнаруживается подчёркнутая разобщённость детей;

проговаривает вслух действия детей, уточняя их

Водит критерии оценки построек, такие как устойчивость (надёжность) и украшенность (красота), схожесть;

обращает внимание детей на то, каким способом строят другие дети;

создаёт условия для переноса объёмных моделей (не более чем из 3–7 деталей) на плоскость в натуральную величину, с помощью тени, оттиска и трафарета;

стимулирует поиск замены одной детали другими при дефиците деталей;

знакомит с трафаретом, учит соотносить грани деталей конструктора с проекциями на трафарете;

задаёт вопрос об объёме, сколько и каких деталей примерно поместится в одной большой;

пользуется измерительными инструментами и записывает данные в таблицу при детях;

задаёт параметры построек по условиям с помощью эталонов (машинки, корабли, человечки, животные и т. д.), с которых дети снимают мерки, осваивая понятие мерки;

при моделировании по условиям выставляет мерку на общее обозрение;

вводит практику моделирования по наблюдению через рассматривание близлежащих строений и фотографий;

создаёт тематическую среду для возникновения детских впечатлений от увиденного для моделирования по наблюдениям;

Отличается высокой активностью и любознательностью;

ребёнок способен рассказать о предмете, его назначении и особенностях, о том, как он был создан;

ребёнок активно познаёт и называет свойства и качества предметов, особенности объектов природы, исследовательские действия; объединяет предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков;

ребёнок задаёт много вопросов поискового характера, включается в деятельность экспериментирования, использует исследовательские действия, предпринимает попытки сделать логические выводы;

ребёнок с удовольствием рассказывает о себе, своих желаниях, достижениях, семье, семейном быте, традициях; активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО, имеет представления о малой родине, названии населённого пункта, улицы, некоторых памятных местах;

ребёнок владеет количественным и порядковым счётом в пределах 5, умением непосредственно сравнивать предметы по форме и величине, различает части суток, знает их последовательность, понимает временную последовательность «вчера, сегодня, завтра», ориентируется от себя в движении; использует математические представления для познания окружающей действительности;

ребёнок имеет представление о разнообразных представителях живой природы родного края, их особенностях, свойствах объектов неживой природы, сезонных изменениях в жизни природы, явлениях природы,

### Художественно-эстетическое развитие

Создавать условия для моделирования по приписыванию, представлению и по тексту;

поддерживать способность видеть симметрию (асимметрию) и ритмичное повторение в постройках детей (композиция);

знакомить детей с вариативностью прочтения и отображения сюжета в иллюстрациях художественных и музыкальных произведений, репродукциях художников;

развивать способность создавать персонажи художественных произведений с помощью абрисов;

развивать и совершенствовать ручные умения (вырезать, рисовать, лепить и т. д.) для создания персонажей и объектов как по собственному замыслу, так и по условиям, и наблюдению с дальнейшим обыгрыванием

Продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства;

развивать воображение, художественный вкус;

формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;

приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

продолжать развивать у детей эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности;

развивать у детей художественное восприятие, умение последовательно внимательно рассматривать произведения искусства и предметы окружающего мира; соотносить увиденное с собственным опытом; продолжать формировать у детей умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук;

обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и другое) как основе развития творчества;

формировать у детей умение выделять и использовать средства выразительности в рисовании, лепке, аппликации; развивать художественно-творческие способности у детей в различных видах изобразительной деятельности;

продолжать развивать у детей способность различать и называть строительные детали (куб, пластина, кирпичик, брусок); использовать их с учётом конструктивных свойств (устойчивость, форма, величина);

формировать у детей умение сооружать постройки из крупного и мелкого строительного материала;

## Содержание деятельности воспитателя по пространственному моделированию

помогает детям выделять существенные признаки, отвечающие тем или иным темам построек;

вводит в практику различные виды моделирования в процессе индивидуальной работы в свободной деятельности и организованной работы малыми группами;

организует разбор построек и уборку в три этапа: штабелирование одинаковых элементов по указанному им количеству, перенос и складывание на стеллажи по заданному порядку;

стимулирует пересчёт деталей при штабелировании

## Планируемые результаты по возрастам ФОП

интересуется природой, экспериментирует, положительно относится ко всем живым существам, знает правила поведения в природе, стремится самостоятельно ухаживать за растениями и животными, беречь их;

Поддерживает моделирование по тексту у детей, обращается к тексту и уточняет нюансы объектов для сценографии;

обеспечивает детям возможность (материалы, время) самим создавать героев и декорации;

использует зеркало и идею зеркального отражения для углубления темы симметрии и ритма;

обеспечивает свободный доступ к необходимым материалам и помогает выбирать материалы для реализации замысла;

создаёт вариативную тематическую среду по прочитанным художественным произведениям;

читает детям художественные произведения особым образом;

предлагает детям изобразить объект/персонаж через рисунок, аппликацию, движение, слово;

размещает в свободном доступе шаблоны для создания мозаики в масштабе 1:1;

обращает внимание на чувства и эмоции персонажей, их повадки и другие характерные признаки;

устраивает фотовыставки объектов пространственного моделирования, обращает внимание детей на интересные находки, отличительные черты (раньше в постройках не было, теперь появилось), схожесть с архитектурными объектами, симметричность частей построек;

поддерживает художественную выразительность у детей через создаваемые объекты, движение и интонирование;

Ребёнок создаёт изображения и постройки в соответствии с темой, используя разнообразные материалы, владеет техническими и изобразительными умениями;

ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отражённые в произведениях искусства действия, поступки, события;

ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности)



приобщать детей к изготовлению поделок из природного материала;

продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

воспитывать слушательскую культуру детей;

воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;

способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;

учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);

формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;

развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;

осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству

### Речевое развитие

Обогащение словаря в процессе пространственного моделирования;

способствовать развитию описательной, диалоговой и драматургической речи в пространственном моделировании;

обогащение речевого опыта, в том числе метафоричности речи ребёнка, через художественные произведения;

через практику работы с текстом знакомить с литературными жанрами, способствовать развитию фонематического слуха и грамматического строя речи

Обогащение словаря: вводить в словарь детей существительные, обозначающие профессии, глаголы, трудовые действия. Продолжать учить детей определять и называть местоположение предмета, время суток, характеризовать состояние и настроение людей;

активизация словаря: закреплять у детей умения использовать в речи существительные, обозначающие названия частей и деталей предметов, прилагательные, обозначающие свойства предметов, наиболее употребительные глаголы, наречия и предлоги; употреблять существительные с обобщающим значением;

продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчётливое произношение слов и словосочетаний; проводить работу по развитию фонематического слуха: учить различать на слух и называть слова с определенным звуком. совершенствовать интонационную выразительность речи;

продолжать формировать у детей умение правильно согласовывать слова в предложении (простые сложно-

## Содержание деятельности воспитателя по пространственному моделированию

## Планируемые результаты по возрастам ФОР

обеспечивает возможность сохранять постройки, размещать свои работы на выставке самостоятельно (аппликация, рисунок, скульптура, поделки);

учит детей украшать постройки с помощью дополнительных материалов

Использует приёмы социоигрового стиля ведения занятий, где ребёнок берёт на себя разные роли (посыльный, артист, зритель, хозяин и др.);

проявляет интерес к создаваемым детьми объектам; уточняет особенности постройки через вопросы;

задаёт детям вопросы по ходу работы с текстом и повторяет за детьми ("отражает" детскую речь);

помогает детям поддерживать в процессе диалога между детьми контакт их глаз, очерёдность хода и тему диалога;

поддерживает и создаёт условия для разыгрывания детьми эпизодов, образов персонажей при чтении художественных произведений;

находит вместе с детьми в художественных текстах метафоры, позволяющие регулировать жизнь группы;

Ребёнок инициативен в разговоре, использует разные типы реплик и простые формы объяснительной речи, речевые контакты становятся более длительными и активными;

ребёнок большинство звуков произносит правильно, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности;

ребёнок самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные рассказы и загадки;

ребёнок проявляет словотворчество, интерес к языку, с интересом слушает литературные тексты, воспроизводит текст;

сочинённые и сложноподчинённые). Совершенствовать умение правильно использовать и понимать предлоги в речи ( в том числе с пространственным значением), использовать и образовывать форму множественного числа; закреплять у детей умение поддерживать беседу: задавать вопросы по поводу предметов, их качеств, действий с ними, взаимоотношений с окружающими, правильно по форме и содержанию отвечать на вопросы; продолжать совершенствовать диалогическую речь детей;

пересказывать небольшие сказки и рассказы, знакомые детям и вновь прочитанные; воспитывать культуру общения; составлять по образцу небольшие рассказы о предмете; развивать коммуникативно-речевые умения у детей (умение вступить в общение, поддержать и завершить его);

продолжать знакомить с терминами «слово», «звук» практически, учить понимать и употреблять эти слова при выполнении упражнений, в речевых играх;

обогащать опыт восприятия жанров фольклора (загадки, считалки, заклички, сказки о животных, волшебные сказки) и художественной литературы (авторские сказки, рассказы, стихотворения);

знать основные особенности жанров литературных произведений;

развивать способность воспринимать содержание и форму художественных произведений (устанавливать причинно-следственные связи в повествовании, понимать главные характеристики героев; привлекать внимание детей к ритму поэтической речи, образным характеристикам предметов и явлений);

развивать художественно-речевые и исполнительские умения (выразительное чтение наизусть потешек, прибауток, стихотворений);

воспитывать ценностное отношение к книге, уважение к творчеству писателей и иллюстраторов.

### Физическое развитие

Поддерживать строительство объектов, соответствующих росту детей;

развивать способность соотносить свои физические возможности со свойствами внешних объектов (вес и объём);

развивать координацию движений и чувство баланса при взаимодействии с конструктором;

Формировать психофизические качества (сила, быстрота, выносливость, гибкость, ловкость), развивать координацию, меткость, ориентировку в пространстве;

воспитывать волевые качества, самостоятельность, стремление соблюдать правила в подвижных играх, проявлять самостоятельность при выполнении физических упражнений;

укреплять здоровье ребёнка, опорно-двигательный

## Содержание деятельности воспитателя по пространственному моделированию

## Планируемые результаты по возрастам ФОР

цитирует в повседневной жизни знакомые художественные произведения, проводя аналогии, в том числе подчёркивает связь фрагментов произведений с ситуациями из жизни;

документирует и планирует проектную деятельность совместно с детьми показывая неразрывность умения читать и писать, важность для хода жизни;

помогает детям делать вывески по темам проектов, прочитанным произведениям (выполняет набор слов, помогает обводить, дети обводят и раскрашивают)

ребёнок способен рассказать о предмете, его назначении и особенностях, о том, как он был создан;

ребёнок проявляет стремление к общению со сверстниками в процессе познавательной деятельности, осуществляет обмен информацией; охотно сотрудничает со взрослыми не только в совместной деятельности, но и в свободной самостоятельной;

Вводит условные мерки и сравнивает объекты по высоте для фиксации результата;

поощряет детей тянуться, вставить на цыпочки, балансировать, чтобы поставить детали выше;

создаёт с детьми правила переноса деталей с места на место в определённом количестве;

побуждает детей действовать дружно и согласованно при переносе тяжёлых деталей;

Ребёнок проявляет интерес к разнообразным физическим упражнениям, действиям с физкультурными пособиями, настойчивость для достижения результата, испытывает потребность в двигательной активности;

ребёнок стремится к выполнению трудовых обязанностей, охотно включается в совместный труд со взрослыми или сверстниками;

ребёнок демонстрирует координацию, быстроту, силу,

Задачи образовательной деятельности в пространственном моделировании

Соотнесение с образовательными задачами ФОП

аппарат, формировать правильную осанку, повышать иммунитет средствами физического воспитания;

формировать представления детей о факторах, влияющих на здоровье, воспитывать полезные привычки, способствовать усвоению правил безопасного поведения в двигательной активности

**Развитие самостоятельности и инициативности**

Способствовать освоению умений различного рода и формированию привычек

Развивать самостоятельность и уверенность в самообслуживании, желание включаться в повседневные трудовые дела в ДОО и семье;

формировать у детей положительную самооценку, уверенность в своих силах, стремление к самостоятельности;

вовлекать в простейшие процессы хозяйственно-бытового труда;

знакомить детей с простейшими способами безопасного поведения в опасных ситуациях;

поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли;

поддерживать личностное творческое начало в процессе восприятия прекрасного и собственной изобразительной деятельности;

создавать условия для самостоятельного художественного творчества детей;

поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);

поддерживать стремление детей рассказывать о своих наблюдениях, переживаниях

**Развитие игры**

Способствовать переходу от отдельных игровых действий к сюжетным играм;

поддерживать сюжетную игру, в которой в качестве маркеров пространства используются постройки и модели, созданные из материалов ЦК

развивать и совершенствовать ручные умения (вырезать, рисовать) для создания персонажей и объектов как по собственному замыслу, так и по условиям, и наблюдению с дальнейшим обыгрыванием;

замещение (предметы-заместители)

Побуждать интерес к творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками;

развивать умение организовывать свободное время с пользой;

побуждать к выразительному исполнению ролей в инсценировках;



## Содержание деятельности воспитателя по пространственному моделированию

## Планируемые результаты по возрастам ФОР

побуждает детей строить объекты, требующие соблюдения баланса;

обеспечивает двигательную активность, сменяемость поз в процессе работы с текстом и во время моделирования

выносливость, гибкость, ловкость, развитие крупной и мелкой моторики, активно и с интересом выполняет основные движения, общеразвивающие упражнения и элементы спортивных упражнений, с желанием играет в подвижные игры, ориентируется в пространстве, переносит освоенные движения в самостоятельную деятельность

побуждает детей строить от полученного впечатления, от того элемента конструкции, который их больше всего впечатлил;

задаёт образ человека деятеля-делателя, активно занимающегося делом: он может строить, может создавать героев для игры, вносить данные измерений в таблицу, документировать детские рассказы о постройках;

организует жизнь группы таким образом, при котором в течение дня ребёнок может побыть в разных ролях и самообучаться/самообразовываться в процессе общения и работы с другими

Ребёнок стремится узнать о правилах здорового образа жизни, готов элементарно охарактеризовать своё самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания;

ребёнок стремится к самостоятельному осуществлению процессов личной гигиены, их правильной организации;

ребёнок познаёт правила безопасного поведения и стремится их выполнять в повседневной жизни;

ребёнок самостоятелен в самообслуживании;

ребёнок стремится к выполнению трудовых обязанностей, охотно включается в совместный труд со взрослыми или сверстниками;

ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отражённые в произведениях искусства действия, поступки, события;

ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности)

Сдруживать детей вокруг их построек как в процессе строительства, так и в процессе спонтанной игры;

способствует созданию построек и персонажей и вовлекает детей в игру со этими объектами;

В играх побуждает детей активно использовать предметы-заместители, одну и ту же деталь использовать по-разному, от трёх до пяти вариантов;

предлагает детям строить многодневные постройки, которые не разбираются в течение нескольких дней, достраивать и обыгрывать их.

осуществляет поддержку и сопровождение игры детей;

Ребёнок проявляет познавательный интерес к труду взрослых, профессиям, технике; отражает эти представления в играх;

ребёнок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметы-заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки;

5–6 лет

Социально-коммуникативное развитие

Развивать умение видеть сильные стороны других детей (их решения) для преодоления своих затруднений;

корректировать направленность разговоров о постройках других детей, поддерживая стремление называть то, что получилось, выделить то, что нравится, не критиковать, а предлагать;

поддерживать у детей способность наблюдать за деятельностью других детей и согласовывать свои действия с ними при строительстве;

поддерживать у детей способность договариваться по поводу использования строительного материала и сюжета;

поддерживать способность создавать совместные постройки, договариваться в процессе деятельности об изменениях формы и содержания;

продолжать развивать умение работать в малой группе, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять;

углублять практику моделирования по наблюдению в ракурсе общения с носителями социальных ролей.

Обогащать представления детей о формах поведения и действиях в различных ситуациях в семье и ДОО;

содействовать пониманию детьми собственных и чужих эмоциональных состояний и переживаний, овладению способами эмпатийного поведения в ответ на разнообразные эмоциональные проявления сверстников и взрослых;

поддерживать интерес детей к отношениям и событиям в коллективе, согласованию действий между собой и заинтересованности в общем результате совместной деятельности;

обеспечивать умение детей вырабатывать и принимать правила взаимодействия в группе, понимание детьми последствий несоблюдения принятых правил;

расширять представления о правилах поведения в общественных местах; об обязанностях в группе;

воспитывать уважительное отношение к Родине, к людям разных национальностей, проживающим на территории России, их культурному наследию;

знакомить детей с содержанием государственных праздников и традициями празднования, развивать патриотические чувства, уважение и гордость за поступки героев Отечества, достижения страны;

поддерживать детскую любознательность по отношению к родному краю, эмоциональный отклик на проявления красоты в различных архитектурных объектах и произведениях искусства, явлениях природы;

## Содержание деятельности воспитателя по пространственному моделированию

создаёт из конструктора, в том числе вместе с детьми, сцены из знакомых произведений для реализации сюжета своей игры;

обращает внимание детей на человеческие отношения в разных жизненных ситуациях и литературных произведениях, в том числе на вариативность форм этих отношений;

способствует тому, чтобы дети придумывали развитие сюжета произведений;

предлагает детям создавать пространство для конкретного персонажа;

помогает детям создавать пространственные границы для реализации собственного игрового сюжета

## Планируемые результаты по возрастам ФОРМ

ребёнок принимает игровую задачу в играх с правилами, проявляет интерес к результату, выигрышу; ведёт негромкий диалог с игрушками, комментирует их «действия» в режиссёрских играх.

Создает ситуации, в которых ребёнок становится советчиком для других детей в процессе пространственного моделирования;

поддерживает в детях потребность вступать в отношения с другими детьми, понимать свои возможности и перестраивать пространство вокруг себя в соответствии с возникшими задачами, оценивать сложные условия окружающей среды;

обращает внимание детей на то, что одно и то же может быть построено по-разному;

поощряет взаимопомощь детей в процессе пространственного моделирования;

обращает внимание ребёнка на умения других детей, побуждая обращаться к ним за помощью;

организует работу в малых группах, в том числе разыгрывание сказок для себя и для других;

использует приёмы социоигрового стиля ведения занятий, делегируя детям роль ведущих;

обеспечивает ребёнку возможность быть говорящим, слушающим и наблюдающим;

создаёт условия для обсуждения детьми продуктов их деятельности через «хождение в гости» с разными задачами;

создаёт ситуации, в которых дети обсуждают какую-то общую тему, поддерживает совместное обсуждение детьми по ходу общего дела;

Ребёнок настроен положительно по отношению к окружающим, охотно вступает в общение со взрослыми и сверстниками, проявляет сдержанность по отношению к незнакомым людям, при общении со взрослыми и сверстниками ориентируется на общепринятые нормы и правила культуры поведения, проявляет в поведении уважение и привязанность к родителям (законным представителям), демонстрирует уважение к педагогам, интересуется жизнью семьи и ДОО;

ребёнок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своём поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления;

ребёнок проявляет активность в стремлении к познанию разных видов труда и профессий, бережно относится к предметному миру как результату труда взрослых, стремится участвовать в труде взрослых, самостоятелен, инициативен в самообслуживании, участвует со сверстниками в разных видах повседневного и ручного труда;

ребёнок регулирует свою активность в деятельности, умеет соблюдать очерёдность и учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, задаёт вопросы различной направленности, слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям

## Задачи образовательной деятельности в пространственном моделировании

## Соотнесение с образовательными задачами ФОП

формировать представления о профессиях и трудовых процессах; воспитывать бережное отношение к труду взрослых, к результатам их труда;

знакомить детей с элементарными экономическими знаниями, формировать первоначальные представления о финансовой грамотности;

формировать представления детей об основных источниках и видах опасности в быту, на улице, в природе, в информационно телекоммуникационной сети Интернет;

формировать осмотрительное отношение к потенциально опасным для человека ситуациям;

знакомить с основными правилами пользования сети Интернет, цифровыми ресурсами, исключая практическое использование электронных средств обучения индивидуального использования.

## Познавательное развитие

Развивать способность детей строить и трансформировать постройки сложной детализированной формы;  
расширять критерии оценивания понятием «функциональность»;

способствовать запоминанию детьми названий более сложных геометрических форм (полусфера, дуга, эллиптическая дуга), геометрических фигур (многоугольник, окружность);

совершенствовать умение детей переводить объём на плоскость с помощью трафаретов;

формировать умение создавать различные по величине и конструкции постройки одного и того же объекта;

учить детей проводить измерения и использовать измерения в процессе строительства;

знакомить с понятием деления на равные части и соотношением части и целого;

знакомить с составом числа;

стимулировать развитие интуиции, прикидывая примерные размер, расстояние, объём;

Развивать интерес детей к самостоятельному познанию объектов окружающего мира в его разнообразных проявлениях и простейших зависимостях;

формировать представления детей о цифровых средствах познания окружающего мира, способах их безопасного использования;

развивать способность использовать математические знания и аналитические способы для познания математической стороны окружающего мира: опосредованное сравнение объектов с помощью заместителей (условной меры), сравнение по разным основаниям, счет, упорядочивание, классификация, сериация и тому подобное);

совершенствовать ориентировку в пространстве и времени;

развивать способы взаимодействия с членами семьи и людьми ближайшего окружения в познавательной деятельности, расширять самостоятельные действия

## Содержание деятельности воспитателя по пространственному моделированию

## Планируемые результаты по возрастам ФОР

по просьбе детей документирует их речевой и строительный опыт и показывает детям простые способы фиксации их опыта;

наблюдает за способами разрешения детьми конфликтных ситуаций и помогает им в случае необходимости;

возвращает детей к теме разговора в разных видах активности, где обнаруживается подчёркнутая разобщённость детей;

организует выходы за пределы учреждения для посещения значимых объектов инфраструктуры и культурных памятников;

помогает детям фиксировать их впечатления от общения со взрослыми, находящимися в различных социальных ролях;

через продуктивную деятельность формирует у детей эмоциональные переживания, связанные с архитектурными сооружениями и достопримечательностями населённого пункта, в котором живут;

поощряет желание (стремление) детей приносить дополнительный материал в группу по актуальной теме, развешивать и выкладывать его самостоятельно

Поддерживает строительство пространственных объектов в разных масштабах;

совершенствует различные виды моделирования в процессе индивидуальной работы в свободной деятельности и работы малыми группами;

учит заполнять контур архитектурного объекта геометрическими фигурами;

создает препятствия, чтобы дети самостоятельно придумывали способы проверки соответствия постройки установленным условиям;

при моделировании по условиям задает параметры с помощью цифр, предлагая мерки, создавая сложные комбинации условий, сочетая формальные условия (математические) и образные (сюжетные);

выясняет (вводит понятия) у детей, как они понимают слово «сторона», «проекция». «грань», «ребро»;

с помощью трафаретов создают схемы построек, просят сфотографировать и распечатать фотографии построек;

посещают объекты инфраструктуры и культурные памятники;

Ребёнок испытывает познавательный интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, фантазирует, предлагает пути решения проблем, имеет представления о социальном, предметном и природном мире;

ребёнок устанавливает закономерности причинно-следственного характера, приводит логические высказывания; проявляет любознательность;

ребёнок использует математические знания, способы и средства для познания окружающего мира; способен к произвольным умственным действиям; логическим операциям анализа, сравнения, обобщения, систематизации, классификации и другим, оперируя предметами, разными по величине, форме, количеству; владеет счётом, ориентировкой в пространстве и времени;

ребёнок знает о цифровых средствах познания окружающей действительности, использует некоторые из них, придерживаясь правил безопасного обращения с ними;

ребёнок проявляет познавательный интерес к населённому пункту, в котором живёт,



## Задачи образовательной деятельности в пространственном моделировании

расширять границы представлений детей о различных архитектурных объектах (мосты, башни, стены, лабиринты, дома, замки и др.) своего города;

развивать позицию наблюдателя при посещении архитектурных объектов;

поддерживать познавательный интерес через самостоятельный поиск детьми необходимой информации;

продолжать развивать моделирование по условиям, по наблюдению и по тексту

## Соотнесение с образовательными задачами ФОП

различной направленности, закреплять позитивный опыт в самостоятельной и совместной со взрослым и сверстниками деятельности;

продолжать учить детей использовать приемы экспериментирования для познания объектов живой и неживой природы и их свойств и качеств;

продолжать знакомить с сезонными изменениями в природе, и деятельностью человека в разные сезоны, воспитывать положительное отношение ко всем живым существам, желание их беречь и заботиться

## Художественно-эстетическое развитие

Поддерживать и развивать моделирование по тексту;

развивать у детей желание созерцать красоту природы и рукотворного мира;

развивать умения выражать собственный замысел на основе личных впечатлений и переживаний в подходящей для этого форме;

формировать умения выделять основные части и характерные детали в объектах и в тексте;

направлять детей на строительство построек со сложной детализированной формой;

продолжать знакомить детей с идеей вариативности выражения замысла в искусстве;

поддерживать и развивать презентации проектного подхода: выставки, постановки, сюжетные игры;

Развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;

формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность; развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности;

продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография); уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;

## Содержание деятельности воспитателя по пространственному моделированию

## Планируемые результаты по возрастам ФОР

способствует тому, чтобы дети измеряли постройки и вносили в таблички параметры, просили записать название;

показывает объект с разных сторон, изнутри, снизу, сверху, в разрезе;

помогать анализировать сделанные воспитателем поделки и постройки; на основе анализа находить конструктивные решения и планировать создание собственной постройки;

оснащает центр конструирования измерительными материалами (лентами разной длины, складным метром, сантиметровой лентой и т. д.);

создаёт тематическую среду для возникновения детских впечатлений от увиденного для моделирования по наблюдениям;

обогащает опыт наблюдения через социальный выход за пределы детского сада;

обобщает (оформляет) полученный результат;

зарисовывает объект в трех проекциях (вид спереди, сбоку, сверху);

предлагает (с помощью посыльных): работу со схемой, обрисовывание полученных объектов и дорисовывание до узнаваемого образа;

создаёт условия для переноса объёмных моделей (не более чем из 3–7 деталей) на плоскость в натуральную величину и с помощью трафарета

знает некоторые сведения о его достопримечательностях, событиях городской и сельской жизни; знает название своей страны, её государственные символы

Способствует тому, чтобы при моделировании по тексту дети проявляли самостоятельность и инициативность по изучению художественного текста и строительству по тексту;

организовывает ситуации слушания тишины, музыки, любования произведениями искусства, природными явлениями и объектами;

создаёт условия, чтобы дети много рисовали, создавая героев, декорации и эскизы;

поддерживает стремление детей украшать свои постройки, используя дополнительные материалы (бумагу, картон, скотч, фольгу, бросовый и природный материал и т. д.);

Ребёнок способен рассказать о предмете, его назначении и особенностях, о том, как он был создан;

ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

ребёнок создаёт изображения и постройки в соответствии с темой, используя разнообразные материалы, владеет техническими и изобразительными умениями;

проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке;

## Задачи образовательной деятельности в пространственном моделировании

помогать детям складывать образы персонажей и объектов на материале произведений искусства

## Соотнесение с образовательными задачами ФОП

продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства;

продолжать знакомить детей с архитектурой;

расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках; продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;

организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;

обогащать сенсорный опыт детей, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; в процессе восприятия предметов и явлений развивать у детей мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение;

развивать у детей чувство формы, цвета, пропорций; формировать умение у детей передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга;

продолжать развивать у детей умение устанавливать связь между создаваемыми постройками и тем, что они видят в окружающей жизни; создавать разнообразные постройки и конструкции;

знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и пр.); знакомить детей с театральной терминологией (акт, актёр, антракт, кулисы и т. д.);

развивать интерес к сценическому искусству;

способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и пр.);

создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;

развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой;

формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;

создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;

Содержание деятельности воспитателя по  
пространственному моделированию

Планируемые результаты по возрастам ФОП

предлагает детям фотографии объектов, чтение и рассматривание тематических книг и организует обмен впечатлениями;

создаёт вариативную тематическую среду по прочитанным художественным произведениям;

обеспечивает свободный доступ к необходимым материалам и их разнообразие, доступность материалов для реализации замысла, создание декораций к постановкам по работе с текстом;

даёт детям возможность рассмотреть объекты с разных сторон и в разрезе;

организовывает зарисовывание объектов в трёх проекциях (вид спереди, сбоку, сверху) и последующее дорисовывание схемы до узнаваемого образа;

читает детям художественные произведения особым образом;

поддерживает у детей стремление организовывать выставки, разыгрывать текст для себя и для других в создаваемых пространствах

взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

ребёнок самостоятельно определяет замысел рисунка, аппликации, лепки, постройки, создаёт образы и композиционные изображения, интегрируя освоенные техники и средства выразительности, использует разнообразные материалы;

## Задачи образовательной деятельности в пространственном моделировании

## Соотнесение с образовательными задачами ФОП

воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях

### Речевое развитие

Углублять понимание художественного текста через его моделирование (сценографию);

содействовать обогащению словаря в процессе пространственного моделирования;

способствовать развитию описательной, диалоговой и драматургической речи в пространственном моделировании;

совершенствовать умения ясно и чётко выражать свои мысли, при этом слышать и видеть других

обогащать речевой опыт, в том числе метафоричность речи ребёнка;

развивать умения детей выражать собственный замысел в подходящей форме;

развивать и поддерживать в детях читательскую позицию;

через практику работы с текстом знакомить с литературными жанрами, способствовать развитию фонематического слуха и грамматического строя речи

Вводить в словарь детей существительные, обозначающие профессии; названия техники; прилагательные, обозначающие признаки предметов; наречия, характеризующие отношение людей к труду; глаголы, характеризующие трудовую деятельность людей;

закреплять у детей умение правильно, точно по смыслу употреблять в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги, использовать существительные с обобщающим значением (строитель, хлебороб);

совершенствовать умение детей согласовывать в предложении существительные с числительными, существительные с прилагательным, образовывать множественное число существительных, обозначающих детенышей животных;

Развивать умения пользоваться несклоняемыми существительными (метро);

упражнять детей в умении подбирать слова со сходными значениями (синонимы) и противоположными значениями (антонимы);

образовывать по образцу однокоренные слова (кот—котенок—котище), образовывать существительные с увеличительными, уменьшительными, ласкательными суффиксами и улавливать оттенки в значении слов;

познакомить с разными способами образования слов;

закреплять правильное, отчётливое произношение всех звуков родного языка;

умение различать на слух и отчётливо произносить часто смешиваемые звуки (с-ш, ж-з); определять место звука в слове. Продолжать развивать фонематический слух;

отрабатывать интонационную выразительность речи;

продолжать совершенствовать у детей умение составлять по образцу простые и сложные предложения; при инсценировках пользоваться прямой и косвенной речью;

совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи: закреплять умения поддерживать непринуждённую беседу, задавать вопросы, правильно отвечать на вопросы педагога и детей;

объединять в распространённом ответе реплики других детей, отвечать на один и тот же вопрос по-разному (кратко и

Содержание деятельности воспитателя по  
пространственному моделированию

Планируемые результаты по возрастам ФОР

Задаёт детям вопросы по ходу работы с текстом; помогает детям обжить текст, сделать его знакомым для себя;

проявляет интерес к создаваемым детьми объектам; уточняет особенности постройки через вопросы; блуждание—выискивание чего-то знакомого через вопросы;

обеспечивает ребёнку возможность быть говорящим, слушающим и наблюдающим;

использует (цитирует) метафоры в повседневной жизни группы;

организует работу в группе так, чтобы дети строили по одному тексту несколько раз, но разные его части;

по мере чтения текста сказки дети запоминают текст и читают по знакомому тексту самостоятельно (имитируя чтение);

цитирует в повседневной жизни знакомые художественные произведения, проводя аналогии, в том числе подчёркивает связь фрагментов произведений с ситуациями из жизни;

способствует тому, чтобы дети самостоятельно документировали проектную деятельность;

при разговорах, обсуждениях пользуется метафорами;

организует походы и видеоэкскурсии с последующим обсуждением (воспоминания, впечатления, удивления, вопросы)

Ребёнок инициативен в разговоре, использует разные типы реплик и простые формы объяснительной речи, речевые контакты становятся более длительными и активными;

ребёнок проявляет словотворчество, интерес к языку, с интересом слушает литературные тексты, воспроизводит текст;

ребёнок проявляет инициативу и самостоятельность в процессе придумывания загадок, сказок, рассказов, владеет первичными приёмами аргументации и доказательства, демонстрирует богатый словарный запас, безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями, самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, проявляет избирательное отношение к произведениям определённой тематики и жанра



распространённо), закреплять умение участвовать в общей беседе, внимательно слушать собеседника, не перебивать его, не отвлекаться;

поощрять разговоры детей по поводу игр, прочитанных книг, просмотренных фильмов;

продолжать формировать у детей умение использовать разнообразные формулы речевого этикета, употреблять их без напоминания;

развивать коммуникативно-речевые умения, умение связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие литературные произведения (сказки, рассказы) без помощи вопросов педагога, выразительно передавая диалоги действующих лиц, характеристики персонажей, формировать умение самостоятельно составлять по плану и образцу небольшие рассказы о предмете, по картине, набору картинок, составлять письма (педагогу, другу);

составлять рассказы из опыта, передавая хорошо знакомые события, формировать умение составлять небольшие рассказы творческого характера по теме, предложенной педагогом;

обогащать опыт восприятия жанров фольклора (потешки, песенки, прибаутки, сказки о животных, волшебные сказки) и художественной литературы (небольшие авторские сказки, рассказы, стихотворения);

развивать интерес к произведениям познавательного характера;

формировать положительное эмоциональное отношение к «чтению с продолжением» (сказка-повесть, цикл рассказов со сквозным персонажем);

углублять восприятие содержания и формы произведений (оценка характера персонажа с опорой на его портрет, поступков, мотивов поведения и другие средства раскрытия образа; ритм в поэтическом тексте; рассматривание иллюстраций разных художников к одному и тому же произведению);

совершенствовать художественно-речевые и исполнительские умения (выразительное чтение наизусть потешек, прибауток, стихотворений; выразительное чтение по ролям в инсценировках; пересказ близко к тексту);

развивать образность речи и словесное творчество (умения выделять из текста образные единицы, понимать их значение; составлять короткие рассказы по потешке, прибаутке)

Содержание деятельности воспитателя по  
пространственному моделированию

Планируемые результаты по возрастам ФОР

### Физическое развитие

Поддерживать строительство объектов, соответствующих росту детей;

развивать способность соотносить свои физические возможности со свойствами внешних объектов (вес и объём);

развивать координацию движений и чувство баланса при взаимодействии со строительным материалом;

поощрять в процессе детской игры строительство различных спортивных объектов;

использовать социоигровые приёмы обучения при организации занятий по пространственному моделированию (смена мизансцен и состава групп);

организовывать выходы за пределы образовательного учреждения с целью наблюдения за различными объектами

Обогащать двигательный опыт, создавать условия для оптимальной двигательной деятельности, развивая умения осознанно, технично, точно, активно выполнять упражнения основной гимнастики, осваивать спортивные упражнения, элементы спортивных игр, элементарные туристские навыки;

развивать психофизические качества, координацию, мелкую моторику ориентировку в пространстве, равновесие, точность и меткость, воспитывать самоконтроль и самостоятельность, проявлять творчество при выполнении движений и в подвижных играх, соблюдать правила в подвижной игре, взаимодействовать в команде;

укреплять здоровье ребёнка, формировать правильную осанку, укреплять опорно-двигательный аппарат, повышать иммунитет средствами физического воспитания;

расширять представления о здоровье и его ценности, факторах на него влияющих, об оздоровительном воздействии физических упражнений, туризме как форме активного отдыха;

воспитывать бережное и заботливое отношение к своему здоровью и здоровью окружающих, осознанно соблюдать правила здорового образа жизни и безопасности в двигательной деятельности и во время туристских прогулок и экскурсий.

### Развитие самостоятельности и инициативности

Поощрять самостоятельность, творчество, инициативу, дружелюбие, стимулировать поисковую активность детей в процессе строительства;

обеспечить условия для реализации и постановки по инициативе детей спектакля, концерта, моделирования и т. д.;

поддерживать и своевременно наполнять центры по интересам сопутствующими материалами

Развивать самостоятельность и инициативу в трудовой деятельности по самообслуживанию, хозяйственно-бытовому, ручному труду и конструированию, труду в природе;

поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество;

Способствует тому, чтобы дети измеряли объекты по высоте и вносили в таблички параметры;

побуждает детей действовать согласованно при переносе тяжёлых деталей;

предлагает игры, в которых много работы с балансом (строить высокие башни);

поддерживает инициативу детей в создании различных препятствий для тренировки физических качеств;

организует поход за впечатлениями

Ребёнок способен рассказать о предмете, его назначении и особенностях, о том, как он был создан;

ребёнок с удовольствием рассказывает о себе, своих желаниях, достижениях, семье, семейном быте, традициях; активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО, имеет представления о малой родине, названии населённого пункта, улицы, некоторых памятных местах;

ребёнок демонстрирует ярко выраженную потребность в двигательной активности, пешим прогулкам;

ребёнок проявляет доступный возрасту самоконтроль, способен привлечь внимание других детей и организовать знакомую подвижную игру;

ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в процессе ознакомления с видами спорта и достижениями российских спортсменов;

ребёнок мотивирован на сбережение и укрепление собственного здоровья и здоровья окружающих

Создает (организует) ситуации, в которых дети самостоятельно, по своей инициативе и на основе своих индивидуальных желаний, интересов, потребностей, способностей, умений осваивают доступные им способы конструирования и свободно интегрируют их в разных вариантах сочетания;

дает возможность детям принимать участие в планировании и организации различных видов деятельности и активности;

Ребёнок стремится к выполнению трудовых обязанностей, охотно включается в совместный труд со взрослыми или сверстниками;

ребёнок самостоятельно определяет замысел рисунка, аппликации, лепки, постройки, создает образы и композиционные изображения, интегрируя освоенные техники и средства выразительности, использует разнообразные материалы;

## Задачи образовательной деятельности в пространственном моделировании

## Соотнесение с образовательными задачами ФОП

поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало;

поддерживать у детей; стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения;

развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой;

формировать у детей умение организовывать своё рабочее место, готовить всё необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок;

создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка; развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения);

## Развитие игры

Содействовать накоплению детьми опыта создания различных конструкций для обустройства игрового, бытового и образовательного пространства группы;

совершенствовать ручные умения (вырезать, рисовать) для создания персонажей и объектов как по собственному замыслу, так и по условиям, и наблюдению с дальнейшим обыгрыванием

Инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в ДОО, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, группа на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутом воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов);

обеспечивать умение детей вырабатывать и принимать правила взаимодействия в группе, понимание детьми последствий несоблюдения принятых правил;

воспитывать патриотические чувства и нравственно-волевые качества в подвижных и спортивных играх, формах активного отдыха;

развивать навыки действий с воображаемыми предметами

Содержание деятельности воспитателя по пространственному моделированию

Планируемые результаты по возрастам ФОР

создаёт вариативность в выборе того или иного вида деятельности,  
организует работу в малых группах, оказывает помощь в подготовке постановок, презентаций и выставок

Предлагает детям строить пространство для игры, активно создавать пространственные объекты в разных масштабах для ролевой и спонтанной игры;

поддерживает стремление (желание) детей достраивать и обыгрывать многодневные постройки;

поддерживает стремление детей согласовывать свои игровые и конструкторские цели с целями ровесников, договариваться с ними об общем замысле;

поощряет создание нескольких конструкций, объединенных одним сюжетом;

поощряет создание героев и атрибутов;

обеспечивает полифункциональность среды, организует игру «На что это похоже? Чем это может быть?»

Ребёнок согласовывает свои интересы с интересами партнёров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссёрской игре;

ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию, развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии с игровой задачей и правилами



## 6–7 лет

### Социально-коммуникативное развитие

Поддерживать у детей стремление признавать своих ровесников в деле, отмечая успешные решения;  
поддерживать и развивать работу в малых группах;  
развивать способность детей презентовать свою работу в разных формах;  
развивать и поддерживать у детей стремление планировать и обсуждать свои действия до начала строительства;  
развивать практику моделирования по наблюдению с посещением значимых для региона объектов;  
формировать через продуктивную деятельность представления об исторических объектах родного края;  
расширять представления детей об историческом, техническом и символическом контекстах исторических объектов

Обогащать опыт применения разнообразных способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками; развитие начала социальнозначимой активности;

обогащать эмоциональный опыт ребёнка, развивать способность ребёнка распознавать свои переживания и эмоции окружающих, осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях и обосновывать свои намерения и ценностные ориентации;

развивать способность ребёнка понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; разрешать возникающие конфликты конструктивными способами; воспитывать привычки культурного поведения и общения с людьми, основ этикета, правил поведения в общественных местах;

воспитывать патриотические и интернациональные чувства, уважительное отношение к Родине, к представителям разных национальностей, интерес к их культуре и обычаям;

расширять представления детей о государственных праздниках и поддерживать интерес детей к событиям, происходящим в стране, развивать чувство гордости за достижения страны в области спорта, науки и искусства, служения и верности интересам страны;

развивать интерес детей к населённому пункту, в котором они живут, переживание чувства удивления, восхищения достопримечательностями, событиями прошлого и настоящего; поощрять активное участие в праздновании событий, связанных с его местом проживания;

воспитывать осторожное и осмотрительное отношение к потенциально опасным для человека ситуациям в общении, в быту, на улице, в природе, в сети Интернет

### Познавательное развитие

Развивать способность самостоятельно подбирать информационные материалы, отражающие образы создаваемых объектов;  
поощрять строительство в разных масштабах;  
развивать представление детей о примерных величинах, поощрять прикидывать «на глазок»;  
развивать умение пользоваться различными измерительными приборами;

расширять самостоятельность, поощрять творчество детей в познавательно-исследовательской деятельности, избирательность познавательных интересов;

развивать умения детей включаться в коллективное исследование, обсуждать его ход, договариваться о совместных продуктивных действиях, выдвигать и доказывать свои предположения, представлять совместные результаты познания;

обогащать пространственные и временные представления, поощрять использование счета, вычислений, изме-

Создаёт условия для встречи детей и обсуждения продуктов их труда через «хождение в гости», взаимные презентации своих работ, совместные игры;

поддерживает норму диалога в ситуациях обсуждения и планирования совместной деятельности детьми;

позволяет детям тратить достаточно времени на обсуждение будущих построек, поддерживает стремление к схематизации, не торопится оценивать процесс и результаты планирования;

организует выходы детей за пределы детского сада с целью посещения значимых объектов и встречи с людьми разных профессий, сопровождает игру по итогам детских наблюдений;

подбирает разнообразную историческую, техническую и символическую информацию, обустроивает центр конструирования в соответствии с темой;

проявляет интерес к детским постройкам и персонажам через вопросы и документирование

Ребёнок соблюдает элементарные социальные нормы и правила поведения в различных видах деятельности, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;

ребёнок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;

ребёнок способен понимать свои переживания и причины их возникновения, регулировать своё поведение и осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях, обосновывать свои ценностные ориентации;

ребёнок проявляет положительное отношение к миру, разным видам труда, другим людям и самому себе;

у ребёнка выражено стремление заниматься социально значимой деятельностью;

ребёнок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);

ребёнок способен к осуществлению социальной навигации как ориентации в социуме и соблюдению правил безопасности в реальном и цифровом взаимодействии

Вводит и поддерживает темы, связанные с объектами малой родины и Отечества (реализует с детьми проект Московский Кремль);

организует посещение объектов, формируя позицию наблюдателя через зарисовывание, схематизацию, печатание, аудиозапись интервью;

регулярно использует вопросы, направляющие детей прикидывать примерный размер объекта, объём или вес;

Ребенок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи; применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу;

ребёнок обладает начальными знаниями о природном и социальном мире, в котором он живет: элементарными представлениями из области естествознания, математики, истории, искусства и спорта, информатики и инженерии и т. п.; о себе, собственной принадлежности и принадлежности других людей к определённому полу;

## Задачи образовательной деятельности в пространственном моделировании

расширять представления детей о мерах пространства и времени (величина, объём, вес, протяжённость)

развивать способность детей интервьюировать взрослых и фиксировать результаты различными способами;

поощрять детей создавать архитектурные объекты малой родины и Отечества;

развивать представления детей об архитектуре и архитектурных объектах разных стран;

поощрять использование природного материала, сочетая его использование с полифункциональным материалом конструктора;

развивать представления об устройстве различных машин и механизмов.

## Соотнесение с образовательными задачами ФОП

рения, логических операций для познания и преобразования предметов окружающего мира;

развивать умения детей применять некоторые цифровые средства для познания окружающего мира, соблюдая правила их безопасного использования;

закреплять и расширять представления детей о способах взаимодействия со взрослыми и сверстниками в разных видах деятельности, развивать чувство собственной компетентности в решении различных познавательных задач;

расширять представления о культурно-исторических событиях малой родины и Отечества, развивать интерес к достопримечательностям родной страны, её традициям и праздникам; воспитывать эмоционально-положительное отношение к ним;

формировать представления у детей о многообразии стран и народов мира;

расширять и углублять представления детей о неживой природе и её свойствах, их использовании человеком, явлениях природы, воспитывать бережное и заботливое отношения к ней, формировать представления о профессиях, связанных с природой и её защитой.

## Художественно-эстетическое развитие

Поддерживать у детей представления о красивом и гармоничном;

развивать средства выразительности замысла;

расширять представления детей об иллюстраторах, художниках, чтецах, танцорах и актёрах;

развивать у детей способность обращать внимание на детали, подробности и нюансы;

поддерживать и развивать обсуждения детских построек с точки зрения символизации и красоты;

развивать у детей способность находить красивое в окружающем мире — искусственном и природном;

развивать у детей способность видеть в образе структуру и превращать структуру в образ;

Закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;

формировать у детей основы художественной культуры;

расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре;

расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов;

организовывать посещения выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями));

формировать у детей эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, художественно-творческой деятельности; воспитывать самостоятельность; активно и творчески

## Содержание деятельности воспитателя по пространственному моделированию

## Планируемые результаты по возрастам ФОР

оснащает центр конструирования складным метром, весами;

проводит занятия с измерением элементов конструктора, взвешиванием, сравнением по разным признакам;

поощряет запись результатов измерения в виде таблицы;

предоставляет возможность детям свободно экспериментировать с материалом и зарисовыванием в виде схем;

проводит занятия по знакомству с архитектурными и природными объектами малой родины, Отечества и зарубежных стран;

поощряет и поддерживает интерес детей к внутреннему устройству различных машин и механизмов, предоставляя соответствующую информацию (короткие ролики по теме, механизмы, агрегаты и машины в разрезе)

составе семьи, родственных отношениях и взаимосвязях, семейных традициях; об обществе, его национально-культурных ценностях; государстве и принадлежности к нему;

ребёнок проявляет любознательность, активно задаёт вопросы взрослым и сверстникам; интересуется субъективно новым и неизвестным в окружающем мире; способен самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать; строить смысловую картину окружающей реальности, использует основные культурные способы деятельности;

ребёнок имеет представление о жизни людей в России, имеет некоторые представления о важных исторических событиях Отечества; имеет представление о многообразии стран и народов мира;

ребёнок имеет разнообразные познавательные умения: определяет противоречия, формулирует задачу исследования, использует разные способы и средства проверки предположений: сравнение с эталонами, классификацию, систематизацию, некоторые цифровые средства и др.;

ребёнок имеет представление о некоторых наиболее ярких представителях живой природы России и планеты; свойствах неживой природы, сезонных изменениях в природе, наблюдает за погодой, живыми объектами, имеет сформированный познавательный интерес к природе, осознанно соблюдает правила поведения в природе, знает способы охраны природы, демонстрирует заботливое отношение к ней;

Предлагает детям найти красивое в рассматриваемых объектах (особенное, симметрию, ритм);

поддерживает вариативность, озадачивает детей вопросом: «А как по-другому?»;

предлагает детям разные формы искусства как материал для моделирования;

предлагает детям разные прочтения одного и того же как в иллюстрации, музыке, театрализации, так и в собственном прочтении;

регулярно организует «блуждание по тексту»;

организует «хождение в гости» с обсуждением «украшенности» построек, что увидели особенного в разыгрывании сюжета;

организует выставки детских зарисовок своих построек,

Ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства;

ребёнок обладает начальными знаниями об искусстве;

ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства;

использует различные технические приёмы в свободной художественной деятельности;

ребёнок участвует в создании индивидуальных и кол-

## Задачи образовательной деятельности в пространственном моделировании

- развивать у детей способность зарисовывать свои постройки с натуры, искать наилучший ракурс;
- развивать моделирование по тексту как основу сценографии;
- развивать способность разыгрывать художественный сюжет для себя и для других;
- развивать у детей способность видеть странное в тексте, живописи, архитектурных объектах, явлениях природы)

## Соотнесение с образовательными задачами ФОП

- применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства;
- создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами;
- поощрять стремление детей сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- продолжать учить детей рисовать с натуры;
- организовывать участие детей в создании индивидуальных творческих работ и тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах);
- формировать умение у детей видеть конструкцию объекта и анализировать её основные части, их функциональное назначение;
- закреплять у детей навыки коллективной работы: умение распределять обязанности, работать в соответствии с общим замыслом, не мешая друг другу;
- развивать у детей интерес к конструктивной деятельности;
- знакомить детей с различными видами конструкторов;
- знакомить детей с профессиями дизайнера, конструктора, архитектора, строителя и пр.;
- развивать у детей художественно-творческие способности и самостоятельную творческую конструктивную деятельность;

## Речевое развитие

- Расширять представления детей об исторических архитектурных объектах, истории транспортных средств, расширять соответствующий словарь;
- развивать способность детей догадываться о смысле слов и понятий, строить этимологические догадки;
- развивать описательную речь, стимулировать максимальную детализацию при описании построек, их функций;
- совершенствовать диалог между детьми, помогая удерживать тему диалога;
- развивать способность детей задавать вопросы как по ходу общего дела, так и по существу обсуждаемой темы;

- Обогащение словаря: расширять запас слов, обозначающих название предметов, действий, признаков, закреплять у детей умения использовать в речи синонимы, существительные с обобщающими значениями, вводить в словарь детей антонимы, многозначные слова;
- активизация словаря: совершенствовать умение использовать разные части речи точно по смыслу;
- совершенствовать умение детей образовывать однокоренные слова, использовать в речи сложные предложения;
- совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи;

## Содержание деятельности воспитателя по пространственному моделированию

выделяет в них структуру, обсуждает с детьми, возникший образ;

предлагает детям украшать постройки с помощью разнообразных средств, используя разнообразные материалы;

организует занятия и проекты в форме моделирования по тексту с последующим разыгрыванием художественного сюжета;

организует обсуждение художественного текста, его экранизаций и иллюстраций с последующим созданием детьми собственных работ (включая моделирование);

обращает внимание детей на художественные средства выражения мысли, поддерживает работу детей с ремарками;

предлагает зарисовывать свои наблюдения во время похода, экскурсии;

продолжает знакомить детей с творческими профессиями и творчеством художников, писателей, композиторов, архитекторов, деятелей театрального искусства

## Планируемые результаты по возрастам ФОР

лективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации;

Представляет информацию, в том числе в печатном виде, в историческом, техническом и символическом контекстах;

не торопится отвечать на вопросы номинативного характера, стимулирует словотворчество, позволяет детям строить догадки по поводу значений отдельных слов;

поддерживает уточняющими вопросами детей в процессе их рассказа о собственных постройках;

включается в диалог между детьми в ситуации потери общающимися тематической линии;

регулярно обновляет книги в центре чтения в связи со сменой темы пространственного моделирования;

Ребёнок владеет речью как средством коммуникации, ведёт диалог со взрослыми и сверстниками, использует формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией общения, владеет коммуникативно-речевыми умениями;

ребёнок знает и осмысленно воспринимает литературные произведения различных жанров, имеет предпочтения в жанрах литературы, проявляет интерес к книгам познавательного характера, определяет характеры персонажей, мотивы их поведения, оценивает поступки литературных героев



### Задачи образовательной деятельности в пространственном моделировании

развивать способность детей моделировать по тексту;

развивать способность детей восстанавливать целостность художественного текста в процессе моделирования по тексту;

знакомить детей с различными научными фактами, позволяющими создавать более точные модели объектов;

развивать и поддерживать интерес детей к повествованию взрослых

### Соотнесение с образовательными задачами ФОП

закреплять умение отвечать на вопросы и задавать их, воспитывать культуру речевого общения;

продолжать развивать коммуникативно-речевые умения, продолжать учить детей самостоятельно, выразительно, последовательно, без повторов передавать содержание литературного текста, использовать в пересказе выразительные средства, характерные для произведения;

формировать умения строить разные типы высказывания (описание, повествование, рассуждение), соблюдая их структуру и используя разнообразные типы связей между предложениями и между частями высказывания;

знакомить детей с буквами; читать слоги, слова, простые предложения из двух-трех слов;

формировать отношение детей к книге как эстетическому объекту, поддерживать положительные эмоциональные проявления детей (радость, удовольствие при слушании произведений);

развивать интерес к изданиям познавательного и энциклопедического характера; знакомить с разнообразными по жанру и тематике художественными произведениями;

формировать положительное эмоциональное отношение к «чтению с продолжением» (сказка-повесть, цикл рассказов со сквозным персонажем);

формировать представления о жанровых, композиционных и языковых особенностях жанров литературы: литературная сказка, рассказ, стихотворение, басня, поговорка, былина, былица, былица

### Физическое развитие

Продолжать развивать у детей способность к балансу и равновесию;

продолжать развивать способность прикидывать примерные расстояния и вес;

поддерживать способность переносить достаточный объем деталей конструктора с места на место

Обогащать двигательный опыт детей;

развивать психофизические качества, точность, меткость, глазомер, мелкую моторику, ориентировку в пространстве; самоконтроль, самостоятельность, творчество;

воспитывать бережное, заботливое отношение к здоровью и человеческой жизни, развивать стремление к сохранению своего здоровья и здоровья окружающих людей, оказывать помощь и поддержку другим людям

## Содержание деятельности воспитателя по пространственному моделированию

## Планируемые результаты по возрастам ФОР

создаёт «парковку вопросов» в процессе обсуждения с детьми конкретной темы;

подбирает художественные тексты для чтения и моделирования, в которых есть чётко выраженное и детализированное пространство действия героев;

поддерживает детскую вопросительность в процессе посещения группой различных социальных объектов, организует возможность интервьюирования взрослых;

проводит игры, в которых дети могут показывать и говорить одно и то же по-разному;

читает художественные произведения с продолжением, позволяя детям представлять, разыгрывать и моделировать текст по ходу чтения;

Поощряет строительство в рост с использованием крупных деталей конструктора;

поддерживает строительство тренажёров: балансиров, качелей, тумб для спрыгивания, узких опор для балансирования в движении;

уточняет количество и вес деталей при складировании конструктора, указывая на детям на положительную динамику (вес);

поощряет проверку детьми своих предположений с помощью измерительных приборов (расстояние, длина, вес);

обсуждает с детьми тему безопасности при строительстве, помогает формулировать правила

Ребёнок владеет основными движениями и элементами спортивных игр, может контролировать свои движения и управлять ими;

ребёнок результативно выполняет физические упражнения (общеразвивающие, основные движения, спортивные), участвует в туристских пеших прогулках, осваивает простейшие туристские навыки, ориентируется на местности;

ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности

### Развитие самостоятельности и инициативности

продолжать развивать у детей стремление самостоятельно строить и организовывать пространство вокруг себя, использовать различные материалы для воплощения собственного замысла;

поддерживает детское авторство, личный опыт и интерпретацию текста, собственных объяснений значений объектов и явлений окружающего мира

Поддерживать в ребёнке положительную самооценку, уверенность в себе, осознание роста своих достижений, чувство собственного достоинства, стремление стать школьником;

формировать представления о труде как ценности общества, о разнообразии и взаимосвязи видов труда и профессий;

развивать интерес и самостоятельность в разных видах доступного труда, умения включаться в реальные трудовые связи со взрослыми и сверстниками;

поддерживать освоение умений сотрудничества в совместном труде;

воспитывать ответственность, добросовестность, стремление к участию в труде взрослых, оказанию посильной помощи;

поощрять стремление детей сделать своё произведение красивым, содержательным, выразительным;

поощрять стремление детей делать самостоятельный выбор, помогать другому, уважать и понимать потребности другого человека, бережно относиться к продуктам его труда;

### Развитие игры

Развивать и поддерживать игры в среде конструктора с высокой степенью детализацией построек;

развивать и поддерживать план отношений между героями сюжетных игр;

развивать представления детей о характерах героев, их возможной противоречивости;

обогащать опыт детей через драматизацию знакомых произведений и просмотр записей лучших образцов театрального искусства

Продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;

продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;

продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);

формировать умение согласовывать свои действия с партнёрами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;

поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссёрских играх и играх драматизация сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий; поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях

Поощряет опыт взаимопомощи у детей;  
создаёт условия, в которых дети действуют без напоминания;  
поддерживает детские идеи через их фиксацию и помощь в поиске путей реализации;  
Побуждает детей через техники рассматривания придти к детализации построек;  
поддерживает полезные привычки

Ребёнок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению;  
ребёнок владеет навыками личной гигиены, может заботливо относиться к своему здоровью и здоровью окружающих, стремится оказать помощь и поддержку другим людям;  
ребёнок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности

В процессе моделирования по тексту и по наблюдению обращает внимание детей на детали и подробности через техники «блуждания по тексту»;  
поощряет создание героев с высокой степенью детализации качеств характера;  
читает детям художественную литературу, в которой герои совершают противоречивые поступки;  
читает и рассказывает детям истории создания архитектурных объектов, обращая внимание детей на разные цели разных людей;

Ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнёров по игре, управляет персонажами в режиссёрской игре;  
ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, к развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами может объяснить содержание и правила игры другим детям, в совместной игре следит за точным выполнением правил всеми участниками

## Универсальная динамика освоения умений

Динамика освоения	Умения
<p>Коммуникативные навыки в условиях полифункциональной среды центра конструирования</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• дети не разрушают постройки других детей, могут заинтересованно наблюдать;</li> <li>• дети строят рядом друг с другом в течение необходимого им времени;</li> <li>• дети выставляют блоки по очереди, соблюдая очередность;</li> <li>• дети проявляют интерес к моделям других детей, копируют их;</li> <li>• дети могут в постройке другого ребёнка назвать то, что получилось, выделить то, что нравится, не критиковать;</li> <li>• дети не доводят возникающие противоречия до позиционного конфликта;</li> <li>• дети строят одну постройку, договариваясь в процессе деятельности;</li> <li>• дети детально договариваются о том, что будут строить (в том числе и о том, что им для этого понадобится), и потом строят.</li> </ul>
<p>Элементарные математические представления, формируемые в процессе моделирования и свободной игры в полифункциональном пространстве</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• дети привыкают пересчитывать детали, прежде чем взять;</li> <li>• дети складывают одинаковые детали по 4, по 5, по 6... в равные штабели;</li> <li>• дети пересчитывают до 100;</li> <li>• дети создают установленный ритм в пространстве;</li> <li>• дети осваивают сравнительные характеристики;</li> <li>• дети осваивают понятия части и целого;</li> <li>• дети прикидывают примерные объём деталей, размер, расстояние;</li> <li>• дети проводят измерения с помощью различных мерок и инструментов;</li> <li>• дети узнают геометрические тела и фигуры;</li> <li>• дети переводят объём в проекции и наоборот;</li> <li>• дети рисуют схемы своих построек и строят по чужим схемам;</li> <li>• дети догадываются, как выглядит та сторона, которая не видна</li> </ul>
<p>Речевое развитие в процессе пространственного моделирования и свободной игры в центре конструирования</p>	<p>– Диалоговая (обращённая) речь в ситуации живой коммуникации. Обычно доминирует до начала и во время постройки. Предполагает, помимо собеседников, наблюдателя в качестве участника диалога.</p> <p>– Описательная речь. Максимально проявляется в моделировании по представлениям. Требуется особая тонкость в речевых реакциях педагога.</p> <p>– Драматургическая речь. При целевых игровых установках максимально проявляется и ресурсна в моделировании по тексту. Разворачивается в режиссёрской игре. Возможно балансирование между речевой импровизацией и речевыми заготовками</p>

## Соотнесение воспитательных задач ФОП и парциальной программы

Задачи ФОП в рамках направлений воспитания, которые реализуются через пространственное моделирование	Содержание деятельности воспитателя по пространственному моделированию	Достижение целевых ориентиров воспитательной деятельности через методику пространственного моделирования
<p><b>Патриотическое направление воспитания (ценности «Родина» и «Природа»)</b></p> <p>воспитание уважения к своей семье, своему городу, родному краю, своей стране;</p> <p>приобщение к отечественным традициям и праздникам, к истории и достижениям родной страны, к культурному наследию народов России;</p> <p>воспитание уважения к людям – представителям разных народов России независимо от их этнической принадлежности;</p> <p>воспитание уважительного отношения к государственным символам страны (флагу, гербу, гимну);</p> <p>воспитание бережного и ответственного отношения к природе родного края, родной страны, приобретение первого опыта действий по сохранению природы;</p> <p>приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры</p>	<p><b>Патриотическое направление воспитания (ценности «Родина» и «Природа»)</b></p> <p>организует совместные детско-родительские проекты по изучению своей семьи и родного края;</p> <p>использует конструктор для создания моделей исторических объектов, относящихся к конкретным праздникам (реализует моделирование по наблюдению и по тексту);</p> <p>организует создание детьми персонажей со специфическими национальными отличиями при строительстве объектов разных исторических эпох;</p> <p>разворачивает для детей тему геральдики через создание гербов и флагов разных социальных групп и эпох, в том числе герба и флага родной страны, города, района;</p> <p>реализует детско-взрослые проекты по экологическому воспитанию с использованием конструктора и поддерживает экологические привычки у детей</p>	<p><b>Патриотическое направление воспитания (ценности «Родина» и «Природа»)</b></p> <p><b>Основные целевые ориентиры (из ФОП):</b></p> <p>Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране—России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.</p> <p><b>Специфические целевые ориентиры (характерные именно для деятельности по пространственному моделированию):</b></p> <p>Узнаёт объекты культуры, быта и труда в своем районе, знает основные особенности этих объектов и отношения людей, которые в них находятся, в том числе семейные истории, связанные с этими местами.</p> <p>Способен построить по представлениям постройку, имеющую для него связь с реальным историческим объектом, может объяснить смысл этой постройки и основные функции объектов и персонажей.</p> <p>Способен создать персонажей со специфическими национальными отличиями и особенностями эпох.</p> <p>Способен создать из орнаментальных кубиков модель герба и флага разных социальных групп и эпох, в том числе герба и флага родной страны, региона, города.</p> <p>Способен назвать и пояснить экологические привычки и выразить в объектах пространственного моделирования их конкретное применение</p>



**Духовно-нравственное направление воспитания (ценности «Милосердие», «Жизнь», «Добро»)**

создание условий для возникновения у ребёнка нравственного, социально значимого поступка, приобретения ребёнком опыта милосердия и заботы;

содействие становлению целостной картины мира, основанной на представлениях о добре и зле, красоте и уродстве, правде и лжи

**Духовно-нравственное направление воспитания (ценности «Милосердие», «Жизнь», «Добро»)**

поощряет взаимопомощь детей и продуктивных способов разрешения конфликта в процессе пространственного моделирования;

поддерживает практику актуализации детских представлений и сравнения личных представлений с опытом рассматривания, наблюдения и моделирования

**Духовно-нравственное направление воспитания (ценности «Милосердие», «Жизнь», «Добро»)**

**Основные целевые ориентиры (из ФОП):**

Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку.

Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу.

Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.

**Специфические целевые ориентиры (характерные именно для деятельности по пространственному моделированию):**

Способен договориться, когда обнаруживается конфликт интересов в отношении деталей конструктора, места создания постройки или замысла объекта.

Способен отметить положительные стороны замысла и его реализации другого ребёнка, группы детей, похвалить за конструктивную идею, выразить благодарность за помощь, поблагодарить за совместное продуктивное действие

**Социальное направление воспитания (ценности «Человек», «Семья», «Дружба», «Сотрудничество»)**

воспитание уважительного отношения к другим людям—детям и взрослым (родителям, педагогам, соседям и др.), вне зависимости от их этнической и национальной принадлежности;

воспитание социальных чувств и навыков: способности к сопереживанию, общительности, дружелюбия, сотрудничества, умения соблюдать правила, активной личностной позиции

**Социальное направление воспитания (ценности «Человек», «Семья», «Дружба», «Сотрудничество»)**

поддерживает у детей практику обращения за помощью ко взрослым и другим детям и последующей взаимной благодарности за конкретные действия;

поддерживает ритуалы продуктивного разрешения конфликта в процессе пространственного моделирования;

создаёт избыточную конструктивную среду, позволяющую быстро находить решения и разрешать конфликты.

**Социальное направление воспитания (ценности «Человек», «Семья», «Дружба», «Сотрудничество»)**

**Основные целевые ориентиры (из ФОП):**

Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми.

Владеющий основами речевой культуры.

Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.

**Специфические целевые ориентиры (характерные именно для деятельности по пространственному моделированию):**

Способен помочь ровеснику, если ему требуется помощь в создании постройки или уборке.

Способен попросить о помощи у ровесника.

Способен применить подходящий ритуал продуктивного разрешения конфликта в процессе пространственного моделирования.

Осознает и использует возможности избыточной конструктивной среды, чтобы избегать конфликтов или решать их продуктивным образом.

**Познавательное направление воспитания (ценность «Познание»).**

воспитание отношения к знанию как ценности, понимание значения образования для человека, общества, страны

**Познавательное направление воспитания (ценность «Познание»).**

поддерживает детскую вопросительность и актуальные детские представления, личный опыт детей;  
разворачивает детский интерес в продуктивную деятельность;  
поддерживает интерес детей к истории науки и техники и современным достижениям человечества в этих областях

**Познавательное направление воспитания (ценность «Познание»).**

**Основные целевые ориентиры (из ФОП):**

Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом.

Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании.

Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.

**Специфические целевые ориентиры (характерные именно для деятельности по пространственному моделированию):**

Способен воплотить практически любую идею в продуктивном замысле постройки из конструктора.

Откликается на вопросы взрослого открытого характера о содержании постройки, даёт понятные ответы, может сам задавать вопросы для развития замысла своей постройки.

Интересуется наглядным и дидактическим материалом (в том числе с помощью объектов цифровизации) для реализации своего замысла в постройке

**Физическое и оздоровительное направление воспитания (ценности «Жизнь» и «Здоровье»)**

становление эмоционально-ценностного отношения к здоровому образу жизни, физическим упражнениям, подвижным играм, закаливанию организма, гигиеническим нормам и правилам;

приобщение детей к ценностям, нормам и знаниям физической культуры в целях их физического развития и саморазвития;

воспитание активности, самостоятельности, самоуважения, коммуникабельности, уверенности и других личностных качеств;

формирование у ребёнка основных гигиенических навыков, представлений о здоровом образе жизни

**Физическое и оздоровительное направление воспитания (ценности «Жизнь» и «Здоровье»)**

поддерживает и развивает детские идеи, связанные с двигательной активностью с помощью пространственного моделирования, и помогает детям довести их до воплощения;

поддерживает взаимопризнание детьми успешности друг друга в продуктивной деятельности;

организует проекты по созданию из конструктора моделей человеческого тела и других живых организмов для изучения функций внутренних органов

**Физическое и оздоровительное направление воспитания (ценности «Жизнь» и «Здоровье»)**

**Основные целевые ориентиры (из ФОП):**

Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены.

Стремящийся соблюдать правила безопасного поведения в быту, социуме (в том числе в цифровой среде), природе.

**Специфические целевые ориентиры (характерные именно для деятельности по пространственному моделированию):**

Способен создавать и соблюдать правила социального взаимодействия и безопасности в условиях физической активности с конструктором.

Воспринимает взаимодействие с физическими свойствами конструктора (вес, объём) как желаемую физическую нагрузку, ощущает естественное мышечное напряжение и разумную усталость.

Способен воздать или прокомментировать модель тела человека и других живых организмов с точки зрения функций их внутренних органов

**Трудовое направление воспитания  
(ценность «Труд»)**

поддержка трудового усилия, привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи;

формирование способности бережно и уважительно относиться к результатам своего труда и труда других людей

**Трудовое направление воспитания  
(ценность «Труд»)**

оказывает ребёнку необходимую поддержку для доведения начатого до конца;

формирует у детей привычку к рабочему объёму усилий;

помогает детям правильно расставить приоритеты при выборе деятельности;

формирует и поощряет у детей привычку бережного отношения к постройкам других детей и взрослых;

вводит культурные средства, которыми дети могут обозначать необходимость сохранения достроенных и недостроенных объектов

**Трудовое направление воспитания  
(ценность «Труд»)**

**Основные целевые ориентиры (из ФОП):**

Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности.

Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.

**Специфические целевые ориентиры (характерные именно для деятельности по пространственному моделированию):**

Способен адекватно оценить усилия, требующиеся для реализации задуманного действия, связанного со строительством и уборкой.

Готов к бережному отношению к постройкам других детей и взрослых, включая понимание и использование средств обозначения авторства и сроков сохранения постройки

**Эстетическое направление воспитания (ценности «Культура» и «Красота»)**

владение формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения;

воспитание отношения к родному языку как ценности, умения чувствовать красоту языка, стремления говорить красиво (на правильном, богатом, образном языке);

воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми)

**Эстетическое направление воспитания (ценности «Культура» и «Красота»)**

обсуждает с детьми их постройки, используя разнообразный словарь (номинативы и эпитеты), вводя метафоры при работе с конструктором;

помогает ребёнку выразить собственную мысль, показывая возможную языковую вариативность;

обеспечивает «насмотренность» произведениями искусства, создает условия для того, чтобы ребёнок высказал своё отношение к этим произведениям и мог воспроизвести образы из этих произведений доступными средствами, в том числе с помощью материалов из центра конструирования;

поддерживает у детей практику рассматривания и слушания шедевров мировой художественной культуры, поощряет создание из конструктора значимых для детей элементов этих произведений (моделирование по тексту);

поддерживает взаимообучение и взаимопризнание детьми друг друга через «хождение в гости» и детские выставки, участие в создании больших коллективных построек

**Эстетическое направление воспитания (ценности «Культура» и «Красота»)**

**Основные целевые ориентиры (из ФОП):**

Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве.

Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

**Специфические целевые ориентиры (характерные именно для деятельности по пространственному моделированию):**

Способен обсуждать и рассуждать об эстетических характеристиках построек из конструктора, выражая собственные мысли и используя языковую вариативность на основе знакомства с различными вариантами создания одних и тех же художественных образов.

Способен создавать различные варианты художественных образов на основе знакомых художественных произведений и собственного замысла из материалов центра конструирования.

Интересуется шедеврами мировой художественной культуры и готов воздавать из конструктора значимые для него элементы этих произведений.

Участвует в создании выставок, больших коллективных работ художественно-творческой деятельности из конструктора, в том числе предлагает свои идеи и замыслы для творческих проектов из конструктора



## Основные принципы организации пространственного моделирования и позиция педагога при этом

Ракурс наблюдения	Конкретное наблюдение. Что заметили? Ваша интерпретация/отношение с точки зрения образовательной ценности
<b>Предметно-пространственная среда</b>	
Выделен и оборудован центр конструирования	
Материалы и инструменты находятся в свободном доступе и безопасны	
Организовано место для выставок. Представлены рисунки, схемы, карты, фотографии детей, книги (авторство, комментарии)	
<p>Среда группы полифункциональна:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- однородность;</li> <li>- избыточность;</li> <li>- неструктурированность;</li> <li>- полимасштабность;</li> <li>- сочетаемость</li> </ul>	
В среде есть следы актуализации детских представлений, вопросов, удивлений и т. п. на интересующую их тему (или АДП организована непосредственно во время моделирования). Указано авторство	
В среде представлены рисунки, схемы, карты детей по теме (авторство, комментарии)	
В среде представлена вариативность объекта(ов) по актуальной теме минимум из 5 вариантов (тематическая выставка, книги)	
<b>Дети</b>	
Объединяются в компании, именуют их. Приветствие компаний.	
Распределяют дела по ходу работы (роли внутри компании—«поставщик», «часовой» «посыльный» и дела—рисует, раскрашивает, украшает, читает, считает и т. п.)	
Свободно перемещаться в процессе работы по пространству группы (обращаются к различным источникам информации в среде группы, материалам и инструментам)	
Самостоятельно определяют пространство для постройки, её размер, удерживают соотношение пропорций	

Совместно договариваются, обсуждают замысел, самостоятельно разрешают затруднения/проблемные ситуации	
Имеют право на невзрачность (несовершенство) продукта	
Распределяют усилия и материалы (не берут лишнего, только необходимое количество), убирают лишние детали в процессе стройки	
Бережно относятся к материалам и постройкам (и других в том числе)	
Работают, не мешая другим (не толкаются во время выбора материала, обходят постройку других, не разрушают)	
Просят о помощи	
Благодарят адресно и за конкретное дело	
«Ходят в гости» (цель и результат этого), интересуется постройками других	
Разбирают и убирают материал по правилам / есть возможность оставить, обыграть	
<b>Позиция педагога</b>	
Выслушивает детей, не перебивает	
Находится на уровне детей	
Выступает в роли слушателя, не перебивает детей, при необходимости помогает с формулировкой	
Не приписывает своё содержание детским постройкам, не именуется их, а руководствуется тем, что говорят дети	
Выступает в роли документатора, записывает печатными буквами и указывает авторство (возможна запись на диктофон, видеосъёмка)	
Задаёт уточняющие вопросы	
Обращает внимание детей на ответы друг друга	
Обращает детей друг к другу: <ul style="list-style-type: none"> <li>- задавать вопросы;</li> <li>- обсуждать;</li> <li>- договариваться;</li> <li>- просить о помощи;</li> <li>- помогать;</li> <li>- благодарить;</li> </ul>	
Озадачивает, не даёт готовых решений	
Поддерживает вариативность результатов и образов	

## Моделирование по приписыванию

Ракурс наблюдения	Конкретное наблюдение. Что заметили? Ваша интерпретация/отношение с точки зрения образовательной ценности
<b>Предметно-пространственная среда</b>	
В среде группы присутствуют модели, созданные детьми из неструктурированного материала	
Детские творческие работы, выполненные в разных стилях и техниках с использованием разнообразных материалов и их сочетания	
Некоторые детские работы снабжены развёрнутым комментарием, содержащим описание деятельности ребёнка и его дословную речь	
<b>Дети</b>	
В речи отражают специфику объекта* * Содержание преобладает над формой	
Отдельным элементам постройки, деталям конструктора приписывают некоторое значение	
В процессе моделирования, игры значение объекта меняют	
<b>Позиция педагога</b>	
Не приписывает своё содержание детским постройкам, не именует их, а руководствуется тем, что говорят дети	
Поддерживает использование неструктурированного материала, изготовление плоских и объёмных моделей из него	

## Моделирование по представлениям

<b>Ракурс наблюдения</b>	<b>Конкретное наблюдение.</b> Что заметили? Ваша интерпретация/отношение с точки зрения образовательной ценности
<b>Предметно-пространственная среда</b>	
В пространстве группы возможна выставка детских рисунков по представлениям на обсуждаемую тему	
<b>Дети</b>	
Обмениваются в кругу представлениями по теме (АДП)	
Актуализируют представления в постройках	
Имеют право на невзрачность продукта (соотношение формы и содержания постройки, её детализация зависят от представлений и замысла)	
Выражают свои представления в разговорах вокруг построек	
<b>Позиция педагога</b>	
Проявляет интерес к представлениям детей, поддерживает их идеи к воплощению	
Обеспечивает возможность обогащения детских представлений через дальнейшее погружение в тему	

## Моделирование по условиям

Ракурс наблюдения	Конкретное наблюдение. Что заметили? Ваша интерпретация/ отношение с точки зрения образовательной ценности
<b>Предметно-пространственная среда</b>	
<p>Представлены и в свободном доступе измерительные инструменты и приборы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- портновская лента;</li> <li>- пластиковый/деревянный раскладной метр;</li> <li>- линейки;</li> <li>- весы;</li> <li>- безмен;</li> <li>- весовые эквиваленты</li> </ul>	
<p>На выставках присутствуют схемы/рисунки/чертежи, содержащие надписи в цифровых значениях, комментарии, отражающие выполнение какого-либо условия</p>	
<b>Дети</b>	
<p>При создании модели руководствуются условием (проблемного характера) без готовых способов его решения</p>	
<p>Удерживают условие в процессе моделирования (используют условную мерку, счёт, конкретные детали, подвижность каких-либо элементов и т.д.)</p>	
<p>Используют условия как критерий оценки при хождении в гости</p>	
<p>Отражают в речи возникновение идеи и способ реализации условия</p>	
<p>Создают образ объекта, в котором просматриваются его характерные отдельные элементы согласно условию</p>	
<p>Самостоятельно проверяют соответствие построек заданным условиям, возможно «хождение в гости» и взаимопроверка</p>	
<b>Позиция педагога</b>	
<p>Условия формулирует чётко, выставляет по необходимости образы-мерки</p>	
<p>Условия фиксирует схематически, рисунком или текстом</p>	
<p>Организует работу с воспоминаниями. Есть предыстория темы, по которой организуется ПМ (в процессе может быть и АДП)</p>	

## Моделирование по наблюдению

Ракурс наблюдения	Конкретное наблюдение. Что заметили? Ваша интерпретация/отношение с точки зрения образовательной ценности
<b>Предметно-пространственная среда</b>	
В среде представлены фотографии детей во время похода/экскурсии.	
Присутствуют следы обсуждений похода (детские удивления, вопросы, наблюдения, зарисовки и т.п.)* <i>*Возможен вариант виртуальной экскурсии (просмотр видео)</i>	
В среде представлена визуальная вариативность объекта(ов) по актуальной теме	
Наглядность отражает ракурсы: – географический; – исторический; – технический (возможны проекции всех сторон, вид в разрезе и др.); – символический	
<b>Дети</b>	
При обсуждении и реализации замысла руководствуются личными и общими наблюдениями	
В модели отражают образ объекта и/или его характерные черты, отдельные элементы	
<b>Позиция педагога</b>	
По ходу работы обращает детей к первоисточнику (фотографии, чертежи, текст произведений, интервью, научной литературы)	
Организует работу с воспоминаниями. Есть предыстория темы, по которой организуется ПМ	



## Моделирование по тексту

Ракурс наблюдения	Конкретное наблюдение. Что заметили? Ваша интерпретация/отношение с точки зрения образовательной ценности
<b>Предметно-пространственная среда</b>	
<p>В среде есть следы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– актуализации детских представлений по тексту в целом/по персонажам/объектам;</li> <li>– детские вопросы по тексту, к персонажам (о чём хотели бы спросить? как возник вопрос? о чём спросите персонажа? Какой вопрос к...?);</li> <li>– удивлений (что удивило? что показалось странным? что непонятно?);</li> <li>– «блуждание по тексту»</li> <li>– указано авторство</li> </ul>	
Создана тематическая среда в пространстве группы (в разных центрах активности представлены материалы, имеющие отношение к тексту)	
В среде представлена вариативность объекта(ов) по актуальной теме минимум из 5 вариантов (тематическая выставка, книги с авторством разных иллюстраторов/писателей)	
<p>Тематическая выставка отражает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– иллюстрации к тексту разных авторов;</li> <li>– иллюстрации к одному эпизоду текста разных авторов;</li> <li>– фотографии реальных объектов, упомянутых в тексте;</li> <li>– фото детей в процессе драматизации отдельных эпизодов, персонажей;</li> <li>– примеры из мировой культуры, искусства (классическая музыка, балет, репродукции картин, фото декораций и костюмов к постановкам известных деятелей искусства и т. п.)*</li> </ul> <p><i>* портреты авторов (писатели, художники)</i></p>	
<b>Дети</b>	
Ориентируются по сюжету, договариваются и обсуждают замысел, самостоятельно разрешают затруднения/проблемные ситуации	
В модели отражают образ объекта, создают украшения и детализируют.	
При реализации замысла используют различные материалы и техники	
Для создания персонажей используются абрисы. Персонажи имеют характерные черты	
Самостоятельно распределяют роли, взаимодополняют и заменяют друг друга при необходимости	

При обыгрывании постройки речь детей интонационно окрашена	
<p>Обыгрывание сюжета совершают:*</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в соответствии с текстом;</li> <li>– на основе текста;</li> <li>– по мотивам текста;</li> <li>– по ассоциации с текстом;</li> </ul> <p><i>*Степень удалённости фиксируется педагогом</i></p>	
<b>Позиция педагога</b>	
Избегает морализаторства (не приводит героев произведения в качестве положительного или отрицательного примера для подражания)	
Организует работу с воспоминаниями по тексту, совместное обсуждение сценографии (возможно составление карты сценографии, распределение объектов к моделированию)	

## Разговоры вокруг построек

1) Вопрос: «Что ты делаешь сейчас?»—вхождение в общий контекст.

Не осуществляет взрослой подмены смыслов в конкретный момент и конкретного действия:

- играю;
- строю;
- делаю мост;
- делаю крышу у дома;
- думаю, как сделать вертушку, но она у меня не получается;
- провожу электричество в дом;
- просто строю башню, но она падает (экспериментирование с балансом деталей) и т. д.;

2) Вопрос: «Что это?»—именование объекта.

3) Вопрос: «Для кого/чего?».

Принадлежность и функциональное назначение:

- отобразить ролевые взаимодействия, где объект второстепенен;
- отобразить представления об объекте (по нему ездят машины (мост), вот здесь крутится и тут как будто светится);
- проверить собственные представления, гипотезы.

4) Вопросы: «Как устроено? Как работает?»—структура и содержание.

Из каких узлов состоит, что за что отвечает, что для чего.

5) Вопросы: «А где ты такое видел(а)? Как пришла такая идея сделать это? Откуда узнал?»—поддержка познавательного интереса, признание, мотивация. К дальнейшим действиям в продуктивной и познавательной деятельности.

6) Вопросы: «А может, посмотрим как ещё бывает? А может, тебе еще интересно что-то узнать об этом?»—признание, поддержка детского интереса.

7) Вопросы на развитие взаимоотношений и связей: «Где расположено? Что рядом? А что вокруг? Откуда и куда? Кто сюда и откуда приходит и зачем?» и т. д.

С разговором подходим после некоторого наблюдения за процессом, если:

- ребенок молча строит один;
- если дети в процессе обсуждают, как и что делать, чего им не хватает, какие детали нужны

В таких случаях можно попробовать аккуратно зайти в их деятельность с вопросами.

Если у детей в процессе моделирования идёт параллельно и обыгрывание, то нужно:

- выполнить фото-видеосъемку
- записать речь;
- после обыгрывания задать вопросы по объекту (если остался в целостности и сохранности) или по фото попросить прокомментировать.

## Центр конструирования

№	Показатели	Да	Частично	Нет
1*	В пространстве группы есть центр строительства (напольное покрытие ровное)			
2*	В центре строительства есть место для создания построек (может вместить от трёх детей), есть выход на открытое пространство для создания крупногабаритных построек			
3	В центре в наличии разнообразные строительные материалы (разнообразии форм и масштаба)			
4*	Материалы доступны детям минимум 25 минут непрерывно			
5*	В среде в свободном доступе другие неструктурированные материалы: природные, вторичного использования, бытовые			
6	В среде в свободном доступе все материалы и инструменты			
7*	Присутствует навигация хранения, маркировка			
8*	Материалы рассортированы по форме, цвету, текстуре			
9*	В центре строительства есть место для вывешивания детских работ, документации (записи детской речи), прищепки и зажимы (дети могут вывешивать материалы самостоятельно)			
10*	В среде есть следы актуализации детских представлений, вопросов, удивлений и т. п. на интересующую их тему. Указано авторство			
11*	В среде представлена вариативность объекта(ов) по актуальной теме, отражены важнейшие характеристики.			
12*	В среде есть несколько фотографий детей в процессе моделирования			
13*	В среде представлены фотографии детских построек			
14*	В среде представлены схемы, чертежи, карты, созданные детьми			
15	В среде представлены рисунки детей по теме (авторство, комментарии)			
16	У детей есть возможность приносить в свои постройки игрушки разных масштабов			
17*	У детей есть возможность строить в разных масштабах			
18	У детей есть возможность сохранять свои постройки			
19	В центре строительства есть тележки для перемещения материала			
20	В центре строительства есть мобильные платформы, на которых дети могут строить и сохранять свои постройки			

1. Да—ЦК обозначен в общем пространстве, есть некоторые границы, его условное обозначение(вывеска, условное обозначение)

Частично—ЦК не отграничен от других центров (мебель преимущественно по периметру) в общем пространстве, но имеет условное обозначение

Нет—ЦК не выделен в общем пространстве. Мебель расположена по периметру группы.

2. Да—в идеале, когда в ЦК есть стол, за которым дети могут зарисовывать свои постройки с помощью трафаретов. В ЦК есть возможность строить как в границах центра (мин 3 ребенка), так и за его пределами (мин половина группы)

Частично—вет выхода за границы центра. Может разместиться не более 3 детей.

Нет—в месте расположения постоянное движение, существует риск сохранности постройки

4. Да —ЦК находятся в свободном доступе в течении всего дня. У детей есть время для свободной деятельности, непрерывной в течении более 25 мин

Частично—ЦК доступен детям не более 25 минут, есть негласные запреты на использование тех или иных материалов.

Нет—во время наблюдения дети не проявляли интерес к ЦК

5. Да—наличие неструктурированного материала и Возможность использовать материалы для творчества (близкое расположение с центром искусства/творчества) Дети используют различные дополнительные материалы для выражения собственного замысла.

Частично—в ЦК есть некоторое количество неструктурированного материала

Нет—в ЦК нет неструктурированного материала

7. Да—маркировка на полках стеллажа, хороший обзор всех деталей. Детали удобно доставать. Рядом со стеллажом плакат с изображением всех деталей, их именованиями.

Частично—отсутствует маркировка. Детали удобно доставать.

Нет—отсутствует маркировка. Детали плотно укомплектованы.

8. Да—материалы расположены на открытых стеллажах. Детям они хорошо видны и их удобно доставать. Материалы рассортированы по цвету, форме и текстуре, хранятся в прозрачных (полупрозрачных) контейнерах (небольшие формы). По форме сгруппирован материал для конструктива, по цвету материал для орнамента или символизации, знаков, по текстуре—ткани или другие современные материалы.

9. Да—сетка находится на уровне детей

Частично—дети с помощью воспитателя вывешивают свои работы, или незначительная часть сетки расположена на уровне детей.

Нет—отсутствует место для выставки

10. Да—фиксация детской речи: актуализация детских представлений, детские вопросы/удивления. Записано печатными буквами. Указано авторство.

Частично—фиксация детской речи: актуализация детских представлений. Записано печатными буквами. Указано авторство.

11. Да—не менее 5 фото на один объект. Присутствуют фото с разных ракурсов и в разрезе. Отражается и учитывается техническая составляющая, а также географическая, историческая и символическая.

Частично—более 3 фото на один объект. Присутствуют фото с разных ракурсов и в разрезе. Отражается и учитывается техническая составляющая.

Нет—до 3 фото.

12, 13, 14. Да—допускается минимум 1 фотография

15. Да—более 10

Частично—менее 10

17. Размер и количество деталей позволяют строить в разных масштабах от лего человечка, до куклы примерно 30—50см до роста ребенка.

Частично—до двух масштабов

Нет—в одном масштабе

18. Да—есть возможность, подкрепленная правилом (могут быть оформлены визуально), о праве оставлять и сохранять свои постройки на некоторое время. Введён условный знак.

Частично—В ЦК есть постройки.

Нет—в ЦК все убрано на свои места



## Актуализация детских представлений

Показатели	Наблюдения	
	Да	Нет
Дети сидят в кругу		
Педагог находится на уровне детей		
Запуск хлопка по кругу (желательно соблюдать темп и ритм, но это не является самоцелью)		
Дети сами оценивают качество темпа и ритма—получилось / не получилось (зависит от возраста и возможностей детской группы)		
Соблюдается правило «домика»		
Соблюдается очерёдность		
Педагог выступает в роли слушателя, не перебивает детей, при необходимости помогает с формулировкой		
Принимаются все ответы без критики и оценивания		
Педагог выступает в роли документатора, записывает печатными буквами и указывает авторство (возможна запись на диктофон, если предоставлена расшифровка записей)		
Есть предыстория темы, почему именно она выбрана и вынесена на обсуждение		
У детей есть возможность дополнять, добавлять ответы		
У детей есть возможность передавать очерёдность (на своё усмотрение)		
Отсутствуют повторы в ответах (возможно сказать одно и то же, но по-другому)		
Педагог обращает внимание детей на ответы друг друга		

## Этапы внедрения методики

Этапы ознакомления и внедрения методики ПМ	
1. Предварительно ознакомиться с материалами центра конструирования «Бабашки»	<p>Бабашки</p> <p>Плашки</p> <p>Орнаментальные кубики</p> <p>Контрастные кубики</p> <p>Алфавит</p> <p>Трафареты</p> <p>Мобильные платформы</p> <p>Полые блоки</p> <p>Карта страны «Бабашек»</p> <p>Игра «Сделано»</p> <p>Кривашки</p> <p>Природные материалы, материалы вторичного употребления</p>
2. Оборудовать центр конструирования согласно рекомендаций (основными и дополнительными материалами)	<p>Выделить пространство для центра конструирования в общем групповом пространстве.</p> <p>Оформить стеллаж – ввести маркировку, именовать детали.</p> <p>Группировать материалы по принципу однородности: например, кубики по цвету, природные материалы по форме, текстуре (отдельно друг от друга шишки, ракушки, камни и т. п.).</p> <p>Дополнить центр измерительными инструментами и приборами, тканями, верёвками, природными материалами и т. д.</p>
3. Познакомиться с методикой ПМ	<p>Правила уборки</p> <p>Возможные варианты разрешения конфликтов</p> <p>Социоигровые приёмы</p> <p>Подбор наглядной информации</p> <p>Формы организации ПМ</p> <p>Динамика детских построек</p> <p>Актуализация детских представлений</p> <p>Разговоры вокруг детских построек</p> <p>Проектная деятельность</p>

4. Выполнить практическую работу	
5. Начало проекта	
– узнать интересы детей	<p>Методы узнать интересы детей: совместные беседы, наблюдение за игрой и разговорами детей, вопросы к детям и их родителям (опросы, анкеты).</p> <p>Методы запуска темы: дискуссии, значимые события (поход, экскурсия, праздник), чтение художественной литературы, просмотр видео, провокации в среде</p>
– определить тему	Методы определения темы: дискуссия, опрос, голосование
6. Актуализация детских представлений	<p>Проводится в кругу с правом на пропуск хода.</p> <p>– Фиксация детской речи обязательна</p> <p>– Что вы знаете о...?</p> <p>...– что это такое?</p> <p>– Как устроено?</p> <p>– И т. п.</p> <p>Педагог записывает высказывания детей печатными буквами и указывает авторство.</p> <p>Иногда можно использовать диктофон, камеру с последующей расшифровкой</p>
7. Разработка и планирование проекта	<p>Педагог совместно с детьми планируют различные виды деятельности и активности по теме.</p> <p>Вопросы и предложения детей по теме:</p> <p>– Что хотите узнать? Сделать? Куда сходить? Кого спросить? Какой возник вопрос? Что заметили? Что показалось странным</p> <p>Педагогические задачи, которые думали решить:</p> <p>Педагог наравне с детьми может вписывать и свои предложения, для реализации педагогических задач (образовательно-воспитательные) в соответствии с ФГОС и ФОП</p>
8. Создание тематической предметно-пространственной среды	<p>Ресурсы для поддержки и стимулирования интересов детей: книги, иллюстрации, фотографии, чертежи, схемы, артефакты, видео</p> <p>Методы фокусировки исследований: список гипотез, вопросов и задач, фотодокументы</p>
9. Моделирование	<p>При организации различных видов деятельности рекомендуется использовать социоигровой стиль ведения занятий.</p> <p>В процессе проектной деятельности рекомендуется проводить хотя бы один-два интегрированных занятия (использование одновременно различных видов деятельности), в которых моделирование является преобладающей деятельностью.</p> <p>Поддерживать моделирование в свободной деятельности и индивидуальной работе</p>

<p>10. Возможные действия в проекте</p>	<p>В процессе реализации проекта может быть организована совместная деятельность детей со взрослым (педагоги, родители, специалисты), с другими детьми и индивидуально, привлечение родителей, время круга (групповой сбор), работа в центрах, чтение, работа с текстом/картинами/изображениями/видео, создание сценографии, пространственное моделирование, поход, экскурсия, наблюдения, дидактические игры, сюжетные игры, интервью, экспериментирование, продуктивные виды деятельности и т. д.</p>
<p>11. Итог проекта.</p>	<p>Доказательства проектного подхода: фотографии, видеозаписи, записи детской речи, схемы, рисунки, модели, сценография.</p> <p>Документация проектного подхода: фотографии, видео- и аудиозаписи, протоколы наблюдения, рассказы о проектах, индивидуальные портфели детей (рисунки, записи, чертежи и пр.)</p> <p>Готовится некое кульминационное событие. Презентации проекта: выставки, постановки, сюжетные игры, день открытых дверей.</p> <p>При этом проект не заканчивается, а выходит на новый виток. Продолжается погружение, «углубление» в тему.</p>

## Планирование организованной деятельности с детьми

	Показатели	Результат наблюдения	
		начало	конец
	Дата, время		
	Группа (возраст детей), количество детей		
Предварительная работа	Тема	<i>Каким образом запущена тема?</i>	
	Актуализация детских представлений – Что вы знаете о... ? ... – что это такое? – Как устроено? – И т. п.	<i>Вопросы детей по теме</i> Что хотите узнать?	
	Объединение в группы (количество и способ)		
	<i>Задания в группах через посыльных,</i>	<i>Примерное время</i>	
	1.		
	2.		
	3.		
	Какие формы организации пространственного моделирования были использованы (может быть несколько форм одновременно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• по приписыванию</li> <li>• по наблюдению</li> <li>• по условиям</li> <li>• по представлениям</li> <li>• по тексту</li> </ul>	
Педагогические задачи, которые думали решить. 1. 2. 3.			

Характеристики построек и процесса строительства	Описание построек (элементы мощения, скульптурность, рамочность, детализация, соответствие формы постройки и ее содержания)	
	<p><b>Баланс и устойчивость</b> Как ребёнок решает эту задачу?</p> <p><b>Функциональность и детализация</b> Какие элементы конструкции за что отвечают? Степень соотношения с реальным объектом. Наличие внутреннего пространства Масштаб (лего-человечек, абрис, кукла/машина 30 см, в собственный рост и т. д.) Соотнесение персонажа с масштабом постройки.</p> <p><b>Выразительные особенности построек</b> (украшенность) Ритм, симметрия, украшения (нефункциональные элементы).</p> <p><b>Способы и приёмы строительства</b> (замещение, перекрытие, использование дополнительных материалов, планирование, способы крепления и т.д.) Работа с измерительными инструментами, подсчёт, письмо Вовлечённость конкретных детей (от отказа до длительного строительства, обозначить детей и крайние варианты)</p>	
Особенности работы в малых группах	Особенности работы в компании: распределение обязанностей и рабочих усилий (выбор посыльных, выполнение конкретных заданий)	
	Инициативы/Идеи	
	Конфликтные ситуации	
Обыгрывание	Сюжет	
	Персонажи	
Уборка—способ (возможен вариант сохранения постройки)		
Благодарность (конкретного человека за конкретное дело)		
Поддержка педагога (с чем дети обращались за помощью, педагог помог разрешить затруднение)		
Непредвиденные результаты/эффекты		
Работа с воспоминаниями (рефлексия)		



## Проектная деятельность

Примерная структура проекта, когда тема определена

### I этап

Дети делятся своими представлениями в понимании темы, а педагог — историями из личного опыта, чтобы поддержать и повысить интерес, а также показать свою заинтересованность данной темой.

При этом педагог удерживает две позиции:

1 — погружение в тему вместе с детьми, среди них;

2 — встаёт, как бы над данной ситуацией и замечает индивидуальные интересы (документирует гипотезы, вопросы и наблюдения детей, свои наблюдения), а также то, что находится в зоне актуального развития, а что в зоне ближайшего в текущих знаниях.

Что важно — не подменять личные интересы детей своими. Можно помочь сформулировать вопрос для исследования, выразить замысел, представление, но делать это бережно.

### II этап

Когда детские представления по теме известны, собраны гипотезы, вопросы, то переходим непосредственно к исследованию, сбору информации, наблюдению, экспериментированию.

Самое лучшее, если есть возможность посетить/увидеть исследуемый объект в реальности, задать вопросы на месте, взять интервью. При отсутствии такой возможности на помощь приходят энциклопедии, книги, видео, интернет-сайты.

На этом этапе возможно привлечь родителей.

Важно — фиксировать личные открытия, обсуждать их и делиться ими, используя различные формы представления, выражения.

### III этап

Педагог подводит некоторый итог исследования и помогает детям увидеть свои достижения. Некоторые дети продвигаются в определённых аспектах темы, и это касается в большей степени познавательного развития, а некоторые, например, в коммуникации (допустим, удаётся наладить контакт и сотрудничество внутри микро-группы с другими детьми) в рамках проекта.

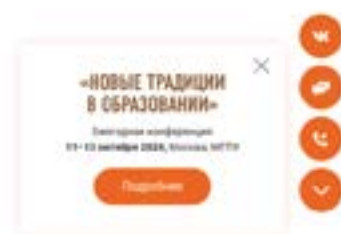
Документация по проекту презентуется и детьми, и педагогом. Дети делятся своей работой с другими детьми, с родителями, сообществом. Педагог для родителей также подводит некоторый итог исследования и помогает увидеть достижения детей.

При этом проект не заканчивается, а выходит на новый виток. Продолжается погружение, углубление в тему.



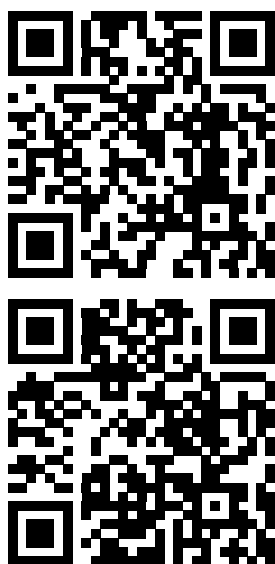
### Значение пространственного моделирования и конструирования в ДОУ

Ни для кого не секрет, насколько важно занятие конструированием для развития ребенка и насколько интересно и захватывающе это занятие для многих детей. Какие развивающие эффекты может дать ребенку работа с полифункциональным конструктором? Как организовать процесс конструирования так, чтобы он был развивающим? В этой статье мы рассмотрим принципы и способы конструирования, а также его развивающие влияния на детей.



## Дополнительные материалы

Глубже понять методику помогут дополнительные материалы:



1. Подключиться к ТГ-каналу Бабашки <https://t.me/babashki>
2. Наши новости и публикации: <https://clck.ru/35d8An>



3. Значение пространственного моделирования и конструирования в ДОУ <https://babashki.ru/tpost/m6kaoeh741-znachenie-prostranstvennogo-modelirovani>



4. Запись вебинара Пространственное моделирование в полифункциональной среде «Бабашки»: начало работы. <https://rutube.ru/video/private/223484ade826f3791bbbd96e0c1452db/?p=9BW9SZRLazl2k5heEDSL8A>



5. Запись вебинара «Пространственное моделирование в развивающей среде "Бабашки"» <https://rutube.ru/video/5c39675d3168cc3b94f230916485c666/>



6. Запись вебинара «Как центр конструирования "Бабашки" встроен в группу детского сада»: <https://rutube.ru/video/private/0803002eae713d46599647ca3ce71f3d/?p=4rTCUDZJJivn2lywe4mk4Q>



7. Видеообзор центра конструирования «Бабашки»: <https://rutube.ru/video/private/13e9090dcd2e73b57f5d9be24f1843c5/?p=s1i9lBjpp3WD9Tcrkd31Ew>



8. Запись вебинара «Вариативная среда в условиях ограниченного бюджета»: <https://rutube.ru/video/private/4eb05a4b1f9b10be2c807713349e95f9/?p=dzZ-1sCGuwtfu-LGq-wT1g>



9. Запись вебинара «Использование полифункциональных материалов и развивающих методик в дошкольной инклюзивной среде»: [https://rutube.ru/video/private/155bc998ebf369827d4852ad819ef125/?p=YB4vImUpXH5iEOKNOL\\_cqA](https://rutube.ru/video/private/155bc998ebf369827d4852ad819ef125/?p=YB4vImUpXH5iEOKNOL_cqA)



10. МетодБанк—Выпуск № 2. Как поддержать ребёнка? Помогаем ребёнку справиться с трудностями <https://rutube.ru/video/c5d1cc54f492aff8d999ac2aa699e212/>



11. Разговоры вокруг построек. Чек-лист «Как и о чём говорить»: <https://t.me/babashki/2501>



12. Спонтанная игра—программа, модель, методика: <https://babashki.ru/tpost/pdykviuhe1-spontannaya-igra-programma-model-metodik>



13. Учебно-методический центр ООО «БАБАШКИ»: <https://babashki.ru/edu>



14. Также рекомендуем Вам пройти курсы повышения квалификации по программе «Пространственное моделирование в среде центра конструирования "Бабашки"» (36 ак.ч.) с возможностью получить удостоверение о повышении квалификации установленного образца. Курсы предполагают онлайн-занятия, на которых разбираются практические кейсы и проблемные ситуации. Узнать больше о программе можно на странице курса: <https://coreapp.ai/app/player/course/66d849b353827aae2d2a4d52>



**РЕЦЕНЗИЯ НА МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ  
«ПРОСТРАНСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ  
В СРЕДЕ «БАБАШКИ».  
ОЧЕРК МЕТОДИКИ  
В ДОШКОЛЬНЫХ ГРУППАХ  
С ДЕТЬМИ 3-7 ЛЕТ»  
(авторы: С.В. Плахотников, Л.А. Веселова)**

Методическое пособие посвящено значимой для современного дошкольного образования теме — организации образовательной деятельности дошкольников на основе их интересов, потребностей, возможностей и желаний в полифункциональной образовательной среде. Приоритет субъектных проявлений ребенка обозначен в Федеральной образовательной программе дошкольного образования как перво-степенное основание для выбора педагогом форм и способов реализации образовательной программы.

Данная тема актуальна в современных условиях, когда возникает потребность в развитии у детей не только базовых навыков конструирования, но и более сложных компетенций, таких как пространственное мышление, творческое воображение и работа в команде. В пособии отмечается, что методика «Пространственное моделирование» не только позволяет детям развить технические и художественные навыки, но и способствует их социальной адаптации через совместные проекты и коллективную работу. Это делает методику особенно ценной в условиях дефицита времени у дошкольников на спонтанную игру и общение. Таким образом, методика и разнообразное дидактическое оснащение — элементы центра конструирования «Бабашки» — имеют большой потенциал для реализации образования, ориентированного на ребенка, как в организованных формах деятельности, так и в свободной деятельности.

Пособие содержит не только описание теоретических оснований методики, но и большое количество практических рекомендаций как для первых шагов в освоении материала, так и для более глубокого погружения. Педагоги получают детальные рекомендации по организации пространства для конструирования, что позволяет оптимизировать образовательный процесс, используя доступные материалы и ресурсы. Ценным лейтмотивом пособия является интеграция образовательных и воспитательных задач. Практическая польза проявляется также в описании образовательных результатов, которые можно достичь, применяя методику. Особое внимание уделено созданию условий для самостоятельной деятельности детей, что способствует их саморазвитию и инициативности.

Структура пособия логична и последовательна, что делает его удобным для использования на практике. Каждый раздел подробно описывает различные формы пространственного моделирования: моделирование по приписыванию, по условиям, по тексту и т.д. Эти формы дают возможность педагогу выбрать наиболее подходящий метод в зависимости от ситуации и уровня подготовки детей. Например, моделирование по приписыванию рекомендовано для детей младшего возраста, у которых еще нет четкого замысла, что позволяет детям экспериментировать с элементами и придавать им новые значения в процессе игры.

Одним из уникальных моментов пособия является акцент на интеграции свободной игры и образовательного процесса. Важно, что методика не только обучает детей строить, но и учит их осмысливать свои действия, понимая границы своих возможностей. Примером служит описание этапов освоения материалов для пространственного моделирования, где дети переходят от простого складывания кубиков к более сложным формам конструирования и моделирования.

Еще одним важным аспектом является наличие в приложении чек-листов и таблиц, которые позволяют педагогам соотносить образовательные и воспитательные задачи программы с конкретными практиче-

скими действиями. Это делает пособие особенно ценным для планирования занятий и их оценки.

Методическое пособие «Пространственное моделирование в среде «Бабашки»» является незаменимым инструментом для педагогов, стремящихся развивать у детей пространственное мышление и творческие способности. Оно сочетает в себе теоретические основы и практические рекомендации, что делает его доступным для широкого круга специалистов. Пособие предоставляет уникальные возможности для интеграции игры и обучения, создавая условия для индивидуального подхода к каждому ребенку.

*Кандидат педагогических наук,  
доцент, ведущий научный сотрудник  
лаборатории развития ребенка  
НИИ урбанистики и глобального образования  
Московского городского педагогического университета,  
член Экспертно-методического совета  
по оценке качества образования РАО,  
член Московского отделения  
Российского психологического общества*

*Т.Н. Лев-ван*





**РЕЦЕНЗИЯ НА МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ  
«ПРОСТРАНСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ  
В СРЕДЕ «БАБАШКИ».  
ОЧЕРК МЕТОДИКИ  
В ДОШКОЛЬНЫХ ГРУППАХ  
С ДЕТЬМИ 3-7 ЛЕТ»  
(авторы: Плахотников С.В., Веселова Л.А.)**

Проблематика моделирования в целом (и пространственного моделирования в частности) по отношению к развитию детей дошкольного возраста является крайне значимой и актуальной темой, требующей постоянного расширения представлений воспитателей в этой области. И это не случайно: в работах Л.А. Венгера и сотрудников его лаборатории, ставших классикой и золотым фондом отечественного дошкольного образования, формирующаяся способность к моделированию рассматривается как центральная умственная способность ребенка-дошкольника.

Предлагаемое пособие погружает воспитателя в замечательный мир полифункционального конструктора «Бабашки», ориентирует педагога в вариантах организации разных видов детской деятельности с использованием данной среды.

Авторы последовательно раскрывают виды моделирования с применением данного конструктора, его элементы, продуктивные формы работы с данным конструктором, возможные ошибки педагогов, предлагают ценные рекомендации по поддержке детской деятельности.

Поскольку моделирование всегда предполагает выделение визуальных или функциональных особенностей объекта, которые моделируются, то очень важным представляется факт того, что в пособии обращается особое внимание на необходимость размещения в центре конструирования различных иллюстраций, схем, фотографий и пр., которые будут выступать опорой мысли ребенка. Одним из таких крайне интересных и важных элементов выступает Карта страны «Бабашек». Мне кажется, данному элементу уделено недостаточно места в пособии, следовало бы посвятить ему отдельную главу, показав формы и разные возможные способы работы с картой.

В то же время пособие, как и всякий большой и интересный авторский продукт, затрагивает некоторые проблемные области, которые требуют более активного обсуждения в педагогическом сообществе для уточнения взглядов и позиций.

Так, в первых главах работы наблюдается некоторая тенденциозность и не всегда корректная полемичность. Авторами настоящего пособия конструирование «по схеме» подвергается справедливой критике с позиций его развивающего потенциала, но далее всё конструирование в целом рассматривается только и исключительно как конструирование «по схеме» и на этом основании противопоставляются конструирование и моделирование (см. табл. 1 на с. 11). Подобное сопоставление конструирования и моделирования направлено: моделирование (которое традиционно рассматривается как выделение и воссоздание на ином материале основных внешних и/или функциональных характеристик объекта) может реализовываться на разном материале, в т.ч. и на материале конструирования. А конструирование, которое представляет собой создание разных конструкций и моделей из разных материалов, может быть реализовано и как моделирование, и иначе, т.е. не подразумевая ориентировки на модель. Кроме того, описываемое Л.А. Парамоновой творческое конструирование (которое понимается в рамках ее подхода как универсальная способность к созданию различного рода целостностей (конструкций, текстов, сюжетов для игры и пр.)) тем более не укладывается в рамки данного противопоставления (потому что это априори НЕ «сборка объекта с уже заданным (изначально определенным) содержанием»). И авторский тезис о фиксированном способе соединения в конструировании

также можно рассматривать только как авторскую трактовку конструирования, которая не является общепринятой и опровергается текстами исследований по детскому конструированию и существующим пониманием специфики этого вида деятельности: конструирование из бумаги, из природных материалов и пр. не подразумевает фиксированного способа.

Однако при этом факты совпадения в понимании (вплоть до формулировок) тех или иных феноменов авторы не отмечают и не обсуждают. Так, представленное отдельным параграфом «Моделирование по условиям», ранее в работах и Н.Н. Поддьякова, Л.А. Парамоновой и др. называлось «Конструированием по условиям».

Научный дискурс традиционно подразумевает не редукцию и искажение представлений, которые существовали до авторского текста, а их обогащение и уточнение. Иначе создается впечатление, либо авторы что-то недопонимают, либо намеренно формируют определенное отношение к конкретным авторам.

Для творческого конструирования (о котором пишет Л.А. Парамонова) отсутствие устойчивого замысла, действительно, недостаток. Если опираться на положения культурно-исторической психологии, то суть развития — в овладении собственным поведением. Никто не спорит, что на первых порах материал заставляет ребенка действовать в соответствии с той идеей, которую несет сам материал (Л.С. Выготский называл это полевым поведением, ссылаясь на К. Левина). Но развитие в том и состоит, что постепенно ребенок выделяет и начинает удерживать цель. Без такой произвольности ни о каком творческом конструировании речи не идет — это продуктивная деятельность «как получилось», важный этап пути, но не развитый ее вариант. Поэтому разница между «творческим конструированием» и «моделированием по приписыванию» состоит в том, что творческое конструирование целенаправленно, там цель сформулирована изначально, а творческий компонент связан с поиском способа реализации.

И еще один важный нюанс. В ситуации, когда конструирование протекает не как моделирование, действительно, может быть смена цели, и тогда мы легко встречаемся с феноменом, описанным О.М. Дьяченко, когда ребенок начал рисовать [конструировать] одно, а когда закончил, оказалось, что это уже совсем другое. Это закономерный этап развития детской деятельности, когда замысел неустойчив, а способы еще не освоены. Но если мы говорим о моделировании (т.е. о создании модели чего бы то ни было!!!), то замысел априори должен быть: ведь если «получится, что получится», то это никак не модель предмета / объекта / события, это случайно получившийся продукт. Если происходит смена замысла, то это по определению не может быть моделированием, это именно конструирование (если исходить из определения понятий, но они в книге, к сожалению, не даны). Моделирование — «брат» проектной деятельности. Потеря / смена цели — это разрушение сущности деятельности.

Проектный метод в пособии тоже затронут, но опять с потерей сущностных черт, характеризующих проект, что выступает, к сожалению, характерной чертой современного дошкольного образования. Итак, проект — это не «исследование темы» (см. работы Н.Е. Вераксы, А.Н. Вераксы, А.В. Леонтовича, А.И. Савенкова, К.Н. Поливановой и многих других), это процесс создания нового продукта с определенными заранее характеристиками, когда путь создания пока не определен. Поэтому связь моделирования с проектной деятельностью бесспорна, но моделирование не может быть нецеленаправленным, и в ряде случаев может и не включать исследовательский компонент.

Очень хочется отметить и важные установки, выделенные в пособии и созвучные современным тенденциям в дошкольном образовании, направленные на поддержку детской субъектности и инициативности: «Выслушивать, не внося своих поправок и замечаний; уходить от дисциплинарных ответов и разъяснений; дать право детям на участие / неучастие; слушать и быть услышанным».

*Кандидат психологических наук,  
доцент кафедры психологической антропологии  
Института детства ФГБОУ ВО МПГУ,  
член московского отделения Российского  
психологического общества,  
эксперт ВОО «Воспитатели России»*

*Е.В. Трифонова*

### **Благодарим за предоставленные фото**

МБДОУ «Детский сад № 1», г. Кострома

ГБДОУ «Детский сад № 93» Красносельский район, г. Санкт-Петербург

МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 24 "Кук чэчэк"», г. Альметьевск Республики Татарстан

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 30», г. Лениногорск муниципальное образование «Лениногорский муниципальный район», Республика Татарстан

МАОУ СОШ № 4, г. Находка

### **Выражаем благодарность**

Ольге Дмитриевне Пимановой, воспитателю дошкольного отделения МАОУ «СОШ № 4» (г. Находка) за участие в разработке методики.

Учебно-методическое пособие

Сергей Владимирович Плахотников,  
Любовь Александровна Веселова

ПРОСТРАНСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ В СРЕДЕ «БАБАШКИ»  
Очерк методики в группах с детьми 3-7 лет

Редактор Юлия Костина  
Дизайн и вёрстка Вячеслав Сухарев



Подписано к печати 03.10.2024

Формат 200\*280. Печать офсет. Бумага: обложка 250 гр. / мел., блок 115 гр. / мел.

Усл. печ. л. 22,06. Тираж экз. 500 шт. Заказ №0310/2024

Отпечатано в типографии «Арт-Полиграфия», 107553, г. Москва, Окружной проезд, д. 8, стр. 1

[www.babashki.ru](http://www.babashki.ru)  
8 (812) 426-56-65



БАБАШКИ