



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

11.03.2026

№ 228/46/36

О проведении открытого городского  
«Фестиваля детского изобретательства» - 2026

С целью создания условий для развития творческих способностей и изобретательства детей в возрасте от 5 лет до 18 лет в образовательном комплексе муниципального образования «город Екатеринбург» и на основании Распоряжения Департамента образования Администрации города Екатеринбурга от 06.10.2025 № 1728/43/36 «Об утверждении плана работы Департамента образования Администрации города Екатеринбурга на 2025-2026 учебный год»

1. Организовать и провести открытый городской «Фестиваль детского изобретательства» -2026.
2. Утвердить Положение о проведении открытого городского «Фестиваля детского изобретательства» - 2026 (Приложение № 1).
3. Утвердить состав оргкомитета (Приложение № 2) и жюри открытого городского «Фестиваля детского изобретательства» - 2026 (Приложение № 3).
4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на заместителя директора Департамента образования Кречетову Е.В.

И.о. директора Департамента образования

А.Е. Телегин

Приложение № 1 к распоряжению  
Департамента образования  
Администрации города Екатеринбург  
от 11.03.2026 № 248/46/36

## ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении открытого городского  
«ФЕСТИВАЛЯ ДЕТСКОГО ИЗОБРЕТАТЕЛЬСТВА - 2026»  
Тема года: «Сделаем детский сад ещё лучше»  
(с 10 марта по 17 апреля 2026 года)

### 1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения «Фестиваля детского изобретательства» (далее - Фестиваль), как ежегодного мероприятия образовательного проекта «Детская академия изобретательства». Положение регулирует организационное, методическое и финансовое обеспечение Фестиваля, порядок участия в нём детей, их родителей и педагогов образовательных организаций.

1.2. Настоящее Положение разработано в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

1.3. Учредителями Фестиваля являются Департамент образования Администрации города Екатеринбурга, ООО «Институт дизайна инноваций» (далее ИДИ), ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» (далее УрГПУ). Научно-методическое руководство подготовкой и проведением Фестиваля выполняет Институт педагогики и психологии детства УрГПУ, компьютерно-технологическое сопровождение Фестиваля осуществляет ООО «ИДИ».

1.4. Фестиваль детского изобретательства – это комплексное творческое мероприятие, включающее создание и презентацию изобретательских проектов, разработанных в творческой деятельности детей, педагогов и родителей, итогом которого является комплексный творческий продукт, имеющий признаки изобретения и при этом включающий в себя элементы не только технического, но и литературного, художественного, анимационного, театрального и музыкального творчества. Центральным событием Фестиваля является публичная презентация оригинальных комплексных творческих продуктов, созданных в творческой деятельности детей, педагогов и родителей, и имеющих признаки изобретения.

1.5. Цель проведения Фестиваля: создание условий для комплексного развития творческих способностей детей от 5 до 18 лет с ориентацией на изобретательскую деятельность.

1.6. Тема Фестиваля 2026 года «Сделаем детский сад ещё лучше» посвящена Году дошкольного образования, объявленного Министерством просвещения РФ.

1.7. В рамках Фестиваля проводится два конкурса с единой темой, но с использованием разных инструментов изобретательства:

- Конкурс по созданию изобретений с обязательным использованием АС-технологии (её алгоритм приведён в п. 5.3 Положения);

- Конкурс «Свободный полёт фантазии» предполагает создание изобретений с опорой на собственную изобретательскую интуицию либо с использованием любого другого метода или технологии изобретательства (ТРИЗ, комбинаторные методы, ассоциативные методы и т.д.)

1.8. Задачи Фестиваля:

по отношению к детям-участникам Фестиваля:

- комплексное развитие творческих способностей детей и формирование у них интереса к изобретательской деятельности посредством организации игрового творческого соревнования-фестиваля по разработке изобретательских проектов;
- формирование культуры творчества посредством организации совместной проектной деятельности детей, педагогов и родителей по созданию комплексного творческого продукта, имеющего признаки изобретения и при этом включающего в себя элементы не только технического творчества, но и литературного, художественного, анимационного, театрального и музыкального;
- формирование у детей мотивации к социально значимой изобретательской деятельности посредством демонстрации её высокого общественного статуса;
- выявление одарённых детей, склонных к изобретательству в различных сферах жизнедеятельности и организация их педагогического сопровождения;
- по отношению к педагогам:
- развитие социально-профессиональной и предметно-профессиональной компетентности педагогов посредством расширения сферы профессионального общения;
- сопровождение педагогической деятельности, направленной на комплексное развитие способностей детей к изобретательству посредством организации в рамках Фестиваля интерактивных научно-методических семинаров и общественных презентаций оригинальных творческих продуктов, имеющих признаки изобретения;
- формирование у педагогов культуры творческой деятельности и культуры интеллектуальной собственности посредством организации в рамках Фестиваля научно-методических семинаров по методологии творчества и основам интеллектуальной собственности;
- поощрение лучших педагогов, организующих работу по комплексному развитию творческих способностей детей и подготовке их к изобретательской деятельности;
- по отношению к родителям:
- развитие у родителей способности к взаимодействию с детьми в процессе творческой деятельности и повышение их педагогической грамотности в сфере развития творческих способностей детей к изобретательству и работе с одарёнными детьми посредством организации в рамках Фестиваля интерактивных научно-методических семинаров для родителей;
- развитие у родителей способности к сотрудничеству с педагогами в области развития творческих способностей детей посредством проведения в рамках

- Фестиваля совместных семинаров и тренингов для педагогов и родителей;
- формирование у родителей культуры творческой деятельности и культуры интеллектуальной собственности посредством организации в рамках Фестиваля научно-методических семинаров по методологии творчества и основам интеллектуальной собственности.

## 2. Руководство Фестивалем

2.1. Общее руководство Фестивалем осуществляет Департамент образования Администрации города Екатеринбурга.

2.2. Составы оргкомитета и жюри Фестиваля утверждаются распоряжением Департамента образования Администрации города Екатеринбурга (Приложения № 2 и № 3).

### 2.2.1. Оргкомитет:

- устанавливает порядок и даты проведения этапов Фестиваля, определяет процедуру проведения этапов Фестиваля;
- разрабатывает и утверждает критерии оценивания и содержание комплексного творческого задания;
- осуществляет сбор и регистрацию заявок на Фестиваль;
- определяет место проведения второго этапа Фестиваля, включая торжественное закрытие Фестиваля;
- обеспечивает публикацию в средствах массовой информации сообщений о проведении Фестиваля.

2.2.2. Решение Оргкомитета считается принятым, если за него проголосовало более половины его списочного состава. Решения Оргкомитета Фестиваля оформляются протоколом.

2.3. Для оценки комплексных творческих продуктов, имеющих признаки изобретения, разработанных в сотворческой деятельности детей, педагогов и родителей, создается жюри, в состав которого могут входить преподаватели вузов, работники образовательных организаций дошкольного образования, представители родительской общности (Приложение № 3).

2.3.1. Жюри оценивает комплексные творческие продукты, имеющие признаки изобретения, созданные в сотворческой деятельности детей, педагогов и родителей согласно критериям и показателям, разработанным Оргкомитетом.

2.3.2. Итоги Фестиваля подводятся членами жюри Фестиваля по результатам публичной презентации творческих продуктов, имеющих признаки изобретения, разработанных в сотворческой деятельности детей, педагогов и родителей. Жюри вправе определить победителей Фестиваля в номинациях.

2.3.3. Жюри отбирает лучшие работы для публикации в виде сборников творческих работ, а в случае усмотрения патентоспособных изобретений детей, организует взаимодействие педагогов-руководителей детских творческих коллективов и родителей детей-изобретателей для оформления заявки на изобретение. Работу по выявлению и защите возможных детских изобретений организует малое инновационное предприятие ООО «ИДИ».

## 3. Участники Фестиваля

3.1. В Фестивале могут принять участие дети от 5 до 18 лет образовательных организаций муниципального образования «город Екатеринбург» и других городов. Участниками Фестиваля могут быть как отдельный ребенок под руководством педагога или родителей, так и детский творческий коллектив под руководством педагога и при участии родителей. Состав одного творческого коллектива не более 7 человек детей.

3.2. Участие в Фестивале позволяет детям проявить свои способности в изобретательской деятельности, дает возможность почувствовать вкус творчества, радость взаимодействия со сверстниками, родителями и педагогами. Участие в Фестивале способствует формированию устойчивого интереса детей к изобретательству. Фестиваль объединяет ресурсы образовательных учреждений и организаций для обеспечения стабильного потока интеллектуально развитых детей в учреждение общего и дополнительного образования технико-технологического профиля.

3.3. В Фестивале могут принять участие взрослые, в том числе педагоги образовательных организаций, дети и творческие коллективы детей, получающих образование, как по программам основного, так и дополнительного образования.

**Для взрослой категории участников Фестиваля устанавливаются 3 конкурсные номинации:**

- папа (мама)-изобретатель;
- педагогическое изобретение;
- изобретения экспериментальных площадок ФГАОУ ВО УРГПУ «Комплексное развитие у детей творческой компетентности в совместной деятельности со взрослыми» («Профессор Новоселов пригласает к сотворчеству»).

3.4. Дети – участники Фестиваля делятся на 4 возрастные группы:

- 5-6 (7) лет, воспитанники дошкольных образовательных организаций;
- 7-10 (11) лет, обучающиеся по основным образовательным программам начального общего образования;
- 11-15 лет, обучающиеся по основным образовательным программам основного общего образования
- 16-18 лет, обучающиеся по образовательным программам среднего образования.

3.5. Родители могут принимать участие в процессе проектной деятельности детей на подготовительном этапе, но при этом они должны документально (в пояснительной записке) отразить свой конкретный вклад в итоговый комплексный творческий продукт, чтобы не допустить незаслуженно повышенной оценки результатов детского творчества и тем самым предотвратить формирование у детей неверной самооценки. На презентационном этапе родители допускаются лишь для психологической и технической (вспомогательной) поддержки выступления детей. Организация выступления детского творческого коллектива осуществляет педагог – руководитель коллектива. Выступление детей – индивидуальных участников организует руководитель – педагог или один из родителей.

3.6. Дети – участники Фестиваля могут принимать участие в каждом из Конкурсов Фестиваля, но при этом с разными (не совпадающими по

содержанию) творческими продуктами. Дети-участники не могут представлять свои творческие продукты во взрослых конкурсных номинациях, но могут быть включены в творческий процесс взрослых в качестве их помощников.

3.7. Взрослые участники Фестиваля могут принимать участие в творческих соревнованиях в каждом из Конкурсов Фестиваля, но при этом с разными (не совпадающими по содержанию) творческими продуктами и с соблюдением требований п.3.5. при работе в составе смешанных детско-взрослых творческих групп.

3.8. Количество участников Фестиваля не ограничено. Но каждый коллективный (группа до 7 человек) или индивидуальный участник может представить не более одного творческого продукта в каждом из Конкурсов Фестиваля с учётом требований п.п. 3.6 и 3.7.

#### 4. Порядок проведения Фестиваля

4.1. Для участия в Фестивале необходимо пройти электронную регистрацию через интернет-ресурс по адресу <http://idi.space/> в период с **10 марта по 17 марта 2026 года** (включительно).

4.2. Оргкомитет Фестиваля не позднее **18 марта 2026 года** на интернет-ресурсе по адресу <http://idi.space/> публикует список допущенных к участию в Фестивале участников.

4.3. Фестиваль проводится в срок с **10 марта по 17 апреля 2026 года**.

4.4. Устанавливаются следующие этапы и сроки проведения Фестиваля:

- первый этап – подготовительный, проводится в интерактивной форме в срок с **10 марта по 17 марта 2026 года** – будут проведены три **установочных семинара, о сроках проведения которых будет сообщено на сайте Фестиваля (сайте ИДИ) 10 марта 2026 года**;

- второй этап – отборочный, проводится в заочной форме в срок с **18 марта по 10 апреля 2026 года**. Списки участников, допущенных к участию в **третьем этапе Фестиваля** будут опубликованы **13 апреля 2025 года** на сайте <http://idi.space/>;

- третий этап – презентационный (финальный), будет проведён **17 апреля** в очной или дистанционной форме (в зависимости от эпидемиологической ситуации). Допускается дистанционное выступление в финале. Точное время проведения презентационного (финального) этапа будет сообщено на сайте Фестиваля).

4.5. **Первый этап – подготовительный.** На данном этапе индивидуальные участники и творческие коллективы принимают решение об участии в Фестивале и подают в оргкомитет заявки на участие в Фестивале (**до 17 марта 2026 года включительно**). После формирования детских творческих коллективов и определения списка участников в образовательных организациях проводится творческая проектная деятельность по выполнению комплексного творческого задания, которая затем продолжается и на отборочном этапе до создания каждым индивидуальным или командным участником оригинального творческого продукта. Структура и содержание задания, требования к организации его выполнения приведены в пунктах 5.1 – 5.3 этого Положения. При необходимости взрослые участники Фестиваля

могут принять участие в заявленных в п. 4.4 семинарах, на которых будут поясняться организационные и содержательные аспекты участия в Фестивале.

4.6. **Второй этап – отборочный.** На данном **заочном** этапе зарегистрированные индивидуальные участники и творческие коллективы разрабатывают творческие продукты для дальнейшего предоставления результатов своей комплексной творческой деятельности, т.е. оригинальных комплексных творческих продуктов в Жюри. Это можно делать в течение всего периода времени, отведённого на проведение отборочного этапа, **но не позже, чем до 10 апреля**. Предоставление результатов в Жюри производится посредством отправки письма с контактного (по данным заявки) E-mail на адрес электронной почты [academia@idi.space](mailto:academia@idi.space).

Предоставляемые в Жюри результаты творческой деятельности могут включать в себя следующие обязательные и вспомогательные документы:

- сопроводительную записку (обязательный документ) объемом не более 3 страниц с текстовым описанием конструкции (или способа) и основных характеристик и функций созданных изобретений, а также результаты сравнения созданного изобретения с аналогичными известными ранее изобретениями, т.е. известными техническими объектами и технологиями;
- графические ИЛИ фото – ИЛИ видеоматериалы с фиксацией внешнего вида, конструкции и основных функций изобретений (обязательный документ), а также компьютерная презентация (необязательный документ);
- **исходные и оригинальные (сочинённые самостоятельно) литературные произведения в соответствии с требованиями п. 5.3** в текстовом (обязательно) или голосовом (необязательно) виде, или в виде презентации (необязательно) или видеоматериалов (необязательно) – **полный набор перечисленных в этом абзаце документов необходим только для Конкурса по созданию изобретений с обязательным использованием АС-технологии (её алгоритм приведён в п. 5.3 Положения);**
- **иллюстрации и обобщающая художественная композиция в соответствии с требованиями п. 5.3** в виде фотографии или отсканированного изображения – **эти документы необходимы только для использования АС-технологии (её алгоритм приведён в п. 5.3 Положения);**

- видеоролик о процессе творческой деятельности (необязательный документ). **Последний срок предоставления в жюри результатов творческой деятельности (в соответствии с вышеуказанными особенностями Конкурсов) – 10 апреля 2026 года.**

Жюри выполняет оценку работ и определяет лучшие творческие продукты в каждом из Конкурсов и в каждой из номинаций, которые будут рекомендованы к представлению на **третьем – презентационном этапе**. Критерии оценки качества комплексного творческого продукта, включая **изобретение, как конечный результат – это для участников Конкурса по созданию изобретений с обязательным использованием АС-технологии, а также изобретений, созданных в рамках Конкурса «Свободный полёт фантазии»** в творческой деятельности детей, педагогов и родителей на отборочном этапе прописаны в приложении данного Положения.

4.7. Третий этап – презентационный - 17 апреля 2026г. На данном этапе в очной или дистанционной форме организуется публичная презентация-защита детьми-изобретателями своих оригинальных комплексных творческих продуктов по всем конкурсам и номинациям Фестиваля, а также, аналогично, взрослыми-изобретателями в соответствии с установленными в п.п. 3.3 и 3.8 данного Положения номинациями, возрастными группами и требованиями. Жюри выполняет оценку работ в соответствии с определёнными Положением возрастными группами, номинациями и критериями, и определяет лучшие творческие продукты, т.е. определяет победителей и дипломантов Фестиваля. Критерии оценки качества творческого продукта на презентационном этапе прописаны в приложении данного Положения.

4.8. Итоги Фестиваля подводятся на Торжественном закрытии в очной или дистанционной форме и размещаются на интернет-ресурсе по адресу <http://idi.space/>

4.9. Информирование о ходе Фестиваля осуществляется посредством публикации объявлений на интернет-ресурсе по адресу <http://idi.space/>, а также интернет-рассылках (с адреса [academia@idi.space](mailto:academia@idi.space)) на Email участников, оставленных ими в заявке на участие.

5. Структура и содержание комплексного (с использованием АС-технологий) творческого задания и требования к организации его выполнения

5.1. По теме «**Сделаем детский сад ещё лучше**» в рамках Фестиваля 2026 года должно быть выполнено комплексное творческое задание в соответствии с приведёнными ниже алгоритмом.

5.2. Задание по этой теме состоит в том, что участникам Фестиваля необходимо разработать в сотворческой деятельности детей, педагогов и родителей или индивидуально оригинальный комплексный творческий продукт, непосредственно связанный с предложенной темой. Он должен иметь признаки технического изобретения, но при этом должен включать в себя элементы не только технического творчества, но и литературного, и художественного (приветствуются также элементы анимационного, театрального, музыкального и других видов творчества – эти результаты представляются в виде соответствующих этим видам творчества дополнительных документов).

Достижение творческого результата обеспечивается применением известной АС-технологии комплексного развития творческих способностей детей. Методическим средством организации проектной деятельности по этой технологии является учебно-методическое пособие для детей, родителей и педагогов «АС-технология развития творчества для детей» (авторы С.А. Новоселов и Л.С. Попова), а также методические презентации и видеоролики, размещённые на сайте института дизайна инноваций (ИДИ) на страницах «Детская академия изобретательства» и «Фестиваль детского изобретательства - 2026».

5.3. Проектная сотворческая деятельность организуется по следующему алгоритму:

1) Участникам предлагается выбрать любое известное им детское литературное произведение: одно или несколько стихотворений детских

поэтов, одну или несколько сказок или детских рассказов, или несколько пословиц и поговорок, или несколько детских картинок, в содержании которых можно усмотреть материально-технические, игровые, психологические элементы, связанные с использованием в детском саду и на его территории (или на пути к детскому саду и от него) различных технических устройств, приспособлений, искусственных веществ (искусственные вещества – это, например, вещества типа пластика, или клеящие вещества, красящие вещества, пищевые смеси, например, для хлебопечения, варенья, это и коллеты, и салаты, и каши и т.д.), с использованием способов (технологий) изготовления чего-либо (способ – это набор взаимосвязанных трудовых операций, например, операции по изготовлению глиняной посуды, операции по выращиванию растений, по приготовлению пищи, по изготовлению обуви и одежды и т.д.). Естественно, что сюжетом литературного произведения могут быть приключения детей или игрушек в некоем сказочном детском саду.

2) По аналогии с сюжетом (сюжетами) выбранных произведений детям предлагается сочинить собственное (индивидуальное или коллективное) литературное произведение (сказка, рассказ, стихотворение и т.п.), содержание связанное с темой Фестиваля. При этом в сюжете можно использовать окружающие детей в детском саду или на пути к нему технические объекты, устройства, приспособления, вещества, и способы. Можно знакомить детей с известными и не очень известными изобретениями, использование которых может помочь героям создаваемых участниками Фестиваля литературных произведений в решении возникающих перед ними задач в соответствии с развитием сюжетных линий произведения. Сотворчество детей с педагогами и родителями на этом этапе приветствуется. В частности, работа по записи предложенных детьми идей, образов и сюжетов сочиняемых произведений полностью выполняется взрослыми.

3) Детям предлагается нарисовать действующих лиц и другие объекты сюжетов сочиненных литературных произведений. При этом педагоги и родители предлагают и помогают детям сделать рисунки самыми разными техниками рисования, в том числе при помощи метода алгоритмического рисования. Из полученных рисунков детьми в сотворчестве со взрослыми выполняется оригинальная графическая или живописная композиция. Допускается также использование техник аппликации, коллажирования, анимации и т.д.

4) Перечитывая вместе с детьми сочиненные литературные произведения и глядя на выполненные детьми рисунки и композиции, педагоги и родители помогают детям увидеть, описать, проанализировать проблемные ситуации, ситуации затруднения, в которых оказываются или могут оказаться герои их сочинений. При этом взрослые могут ориентировать процесс обсуждения с детьми проблемных ситуаций и возможных путей их преодоления, задавая направление поиска возможных способов, устройств, предметов быта, игр, развлечений, одежды и т.д., и т.п. Для решения значимых для детей, родителей и педагогов творческих задач, помогающих решать их реальные жизненные задачи, связанные с детским садом. Т.е. необходимо помочь детям провести аналогии между реальными

жизненными ситуациями и ситуациями в сюжетах сочинённых произведений. При этом надо ориентировать детей на придумывание технических средств, позволяющих успешно справиться с затруднительными ситуациями.

Полезно также организовать с детьми обсуждение возможности использования для решения рассматриваемых задач элементов естественнонаучного знания и экспериментальной деятельности по изучению различных явлений природы, свойств окружающей среды, различных объектов и веществ, из которых они состоят, способов взаимодействия этих объектов.

5) Как продолжение предыдущего шага алгоритма, детям предлагается преодолеть найденную с помощью взрослых проблему посредством придумывания **новых, неизвестных им ранее**, способов и устройств в соответствии с осознанными детьми потребностями и с использованием фантазии детей и взрослых, вновь и вновь анализируя ситуации затруднения, аналогичные ситуациям описанным в сюжетах ранее созданных литературных произведений. Дети могут придумывать новые устройства, приспособления, механизмы, тренажёры, игры, предметы игрового и реального труда и т.д., и т.п., которые так или иначе будут способствовать решению найденных детьми вместе со взрослыми проблем. Это фантазирование, эта изобретательская по своему содержанию деятельность детей, организуется с помощью применения одного из ассоциативных методов творчества, например, с помощью метода фокальных объектов. Процедуры его применения описаны в пособии, указанном в п. 5.2. и размещенном в свободном доступе на интернет-ресурсе по адресу <http://idi.space/>

6) Придуманное техническое изобретение зарисовывается, возможно схематически, и ему пытаются найти место на выполненных ранее композициях, или рисуются новые композиции. При созданных композиций возможно также использование техник аппликации, коллажирования, лепки и т.д.

7) Анализируя, обсуждая с детьми полученные визуальные композиции с включенными в них изобретениями, детям предлагается досочинить написанные ранее литературные произведения так, чтобы придуманные ими изобретения позволили усилить позитивные смыслы их литературных сочинений.

8) В соответствии с образами сочинённого литературного произведения, нарисованных композиций и на основе идей придуманных изобретений из соответствующих изобретательской идее образцы их (с помощью родителей), либо изготовить макеты или модели с использованием доступных для творческого коллектива детей и взрослых материалов: бумага, картон, глина, пластилин, детали конструкторов и т.д. Они вместе с описанием придуманного изобретения станут главным продуктом творчества детского-родительского проектного коллектива или индивидуального участника.

9) Соединить все придуманные детьми сюжеты и изобретения в сценарии презентации комплексного творческого продукта, например, в форме театральной постановки, в которой дети станут актёрами, или в

сценарии анимационного ролика, который может быть снят с помощью имеющегося в распоряжении участников оборудования.

Эти комплексные творческие продукты могут быть представлены на презентационном этапе Фестиваля как результат изобретательства детей в сотворчестве с педагогом и родителями. Как вариант, комплексный результат изобретательства детей может быть представлен и в форме оригинального танца, песни, или детской игры. При этом на каждом этапе подготовки презентации может быть продолжена работа по поиску идей новых технических изобретений и во всех формах презентации должен быть сделан акцент на придуманное изобретение.

10) Если в процессе создания комплексного творческого продукта по заданной теме детям захочется пофантазировать и придумать изобретения, не связанные очевидным образом с выбранной основной темой, или с сюжетами литературного или художественного произведения, то взрослые могут поддержать детей в их творческой инициативе и организовать работу детей по созданию дополнительного проекта изобретения, который может быть представлен на **Конкурс «Свободный полёт фантазии»**.

5.4. Для образовательных учреждений в статусе экспериментальной площадки ФГБОУ ВО «УрГПУ» предлагается также разработать изобретательский проект для участия в номинации «**изобретения экспериментальных площадок ФГАОУ ВО УрГПУ «Комплексное развитие у детей творческой компетентности в совместной деятельности со взрослыми» («Профессор Новоселов приглашает к сотворчеству»)**». На специально организованном семинаре для экспериментальных площадок профессор Новоселов С.А. обсудит с участниками семинара идеи, которые можно будет доработать до уровня изобретений, полезных моделей и других объектов интеллектуальной собственности.

5.5. Победители Фестиваля определяются отдельно по каждой номинации и каждому конкурсу, а также в каждой возрастной группе.

6. Награждение победителей Фестиваля проводится и награждение победителей и лауреатов Фестиваля состоится после подведения итогов презентационного этапа Фестиваля, которая состоится после торжественной церемонии закрытия Фестиваля, которая

6.1. Объявление и награждение победителей и лауреатов Фестиваля состоится после подведения итогов презентационного этапа Фестиваля.

6.2. Итоги Фестиваля подводятся в каждой возрастной группе и номинации отдельно.

6.3. Победителем Фестиваля в каждой возрастной группе или номинации считается участник (детский творческий коллектив), набравший наибольшее количество баллов в общем рейтинге по итогам презентационного этапа Фестиваля.

6.4. Призерами Фестиваля в каждой возрастной группе становятся участники (детский творческий коллектив), занявшие II и III места по сумме баллов в общем рейтинге по итогам презентационного тура.

6.5. Все участники Фестиваля награждаются сертификатами участников.

6.6. Победитель и призёры награждаются дипломами и памятными призами от организаторов и спонсоров Фестиваля.

6.7. Авторам изобретений, обладающих признаками объективной новизны, выдаётся патент Детской академии изобретательства и предлагается продолжить работу по дальнейшему анализу и доработке изобретений с целью подготовки заявок на выдачу патентов РФ на изобретения, полезные модели и промышленные образцы.

Приложение  
к Положению о проведении  
открытого городского  
«Фестиваля детского  
изобретательства» - 2024

**Критерии оценки качества на отборочном этапе**  
комплексного творческого продукта, имеющего признаки изобретения,  
созданные в творческой деятельности детей, педагогов и родителей в  
**Конкурсе по созданию изобретений с обязательным использованием АС-  
технологий)**

1. Новизна изобретения.
2. Полезность изобретения.
3. Оригинальность литературного текста.
4. Оригинальность художественной композиции.
5. Точность изложения идеи комплексного творческого продукта в пояснительной записке.

**Критерии оценки качества на отборочном этапе**  
творческого продукта- изобретения, имеющего признаки изобретения,  
созданные в творческой деятельности детей, педагогов и родителей в  
**Конкурсе «Свободный полёт фантазии»**

1. Новизна изобретения.
2. Полезность изобретения.
3. Точность описания изобретения в пояснительной записке

**Критерии оценки качества на презентационном этапе**  
творческого продукта, имеющего признаки изобретения, созданные в  
творческой деятельности детей, педагогов и родителей  
(оба конкурса и все номинации)

1. Новизна изобретения.
2. Полезность изобретения.
3. Оригинальность литературного текста (для Конкурса с АС-технологией).
4. Оригинальность художественной композиции (для Конкурса с АС-технологией).
5. Оригинальность и зрелищность презентации творческого продукта, которая может быть представлена также в форме театрального представления или анимационного ролика.

Приложение № 3  
к распоряжению Департамента  
образования Администрации  
города Екатеринбурга  
от 11.03.2026 № 228/46/36

Состав жюри  
«Фестиваля детского изобретательства 2026»

1. Новоселов Сергей Аркадьевич, директор Института педагогики и психологии детства ФГАОУ ВО УрГПУ, профессор, доктор педагогических наук, Почётный работник науки и техники РФ – председатель Жюри.
2. Иванов Павел Андреевич, старший преподаватель кафедры теории и методики воспитания культуры творчества ФГАОУ ВО УрГПУ.
3. Львова Лариса Ивановна, специалист по охране интеллектуальной собственности, Корпорация Ростех.
4. Меньщикова Ольга Юрьевна, главный специалист отдела Департамента образования Администрации города Екатеринбурга.
5. Прилуцкая Ирина Анатольевна, воспитатель высшей категории МБДОУ – детского сада №53.

Приложение № 2  
к распоряжению Департамента  
образования Администрации  
города Екатеринбурга  
от 11.03.2026 № 228/46/36

Состав оргкомитета  
открытого «Фестиваля детского изобретательства – 2026»

1. Меньщикова Ольга Юрьевна, главный специалист Департамента образования Администрации города Екатеринбурга – председатель оргкомитета.
2. Иванов Павел Андреевич, старший преподаватель кафедры теории и методики воспитания культуры творчества ФГАОУ ВО УрГПУ, администратор сайта малого инновационного предприятия при УрГПУ ООО «Институт дизайна инноваций», магистр педагогического образования.
3. Привалова Светлана Евгеньевна, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания в начальных классах, кандидат педагогических наук, зам. директора института педагогики и психологии детства по воспитательной работе ФГАОУ ВО УрГПУ
4. Колясникова Виталина Борисовна – специалист по учебно-методической работе института педагогики и психологии детства ФГАОУ ВО УрГПУ.